1996. SZEPTEMBER
XII. évf. 9. (110.) szám
Ára: 198 Ft

video magazin

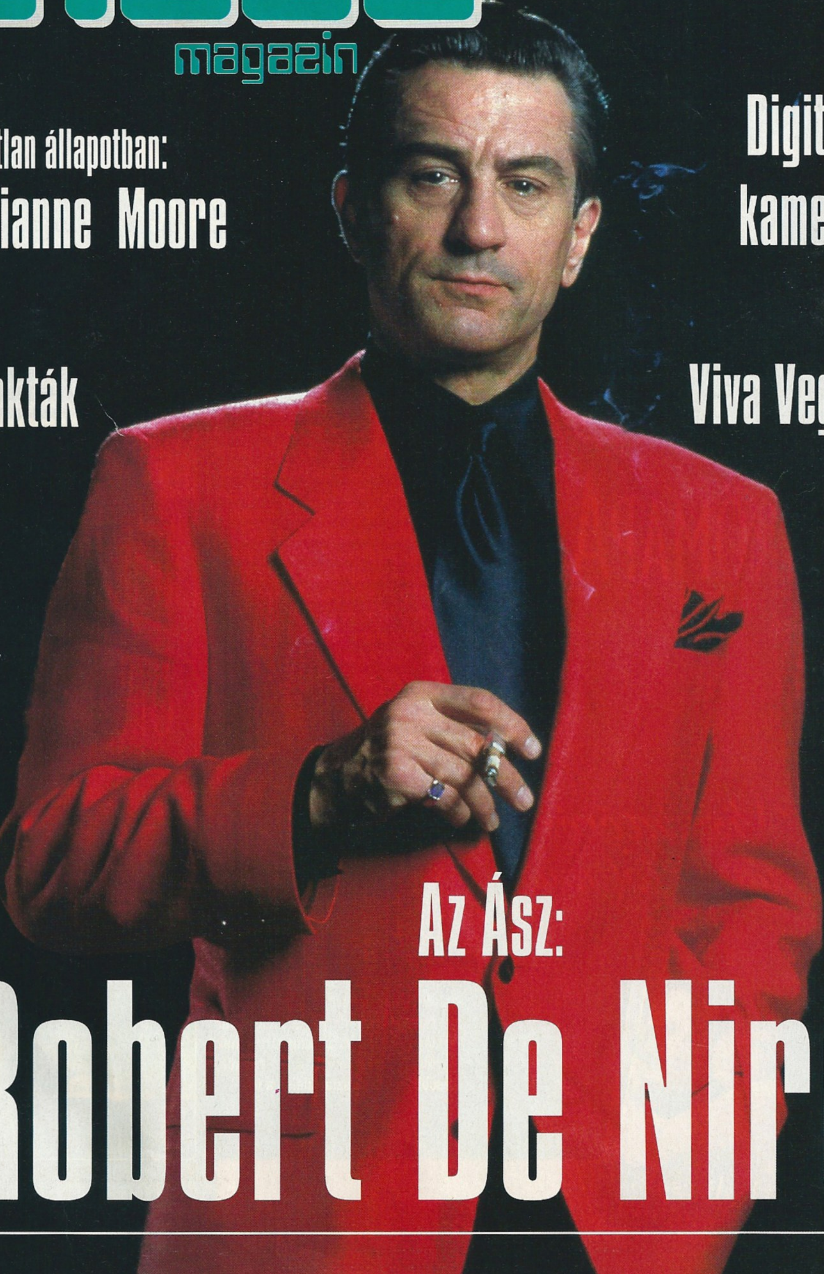
Az életmentő:
Tom Cruise

Áldatlan állapotban:
Julianne Moore

Digitális kamerák

X-akták

Viva Vegas!



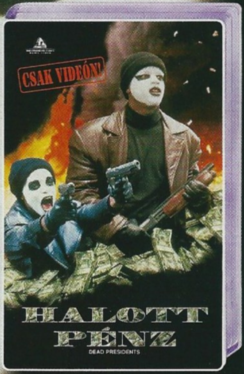
Az Ász:
Robert De Niro

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

VIDEOPREMIER: SZEPTEMBER 26.

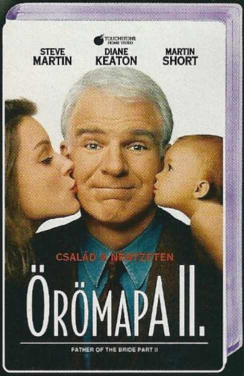
HALOTT PÉNZ

Bronx maga a dzsungel. Veszélyesebb, mint Vietnam, ijesztőbb, mint a háború. Anthony alaposan megismerte a lövészárkok rettenetét, s azt hiszi, hogy amit ott tanult, az otthon is életben tartja majd. Amikor úgy érzi nincs más kiút, újra csatasorba szólítja régi fegyvertársait, és a csapat elkészíti eddigi legmerészebb haditervét. Csakhogy az ellenség most nem egy idegen harcállás, hanem az Egyesült Államok egyik legjobban őrzött bankja. Ide szállítják a megsemmisítésre váró régi dollárokat. Ha ezt a pénzt sikerülne megszerezniük, minden gondjuknak vége szakadna. Ha megszerzik, és meg is tudják tartani…



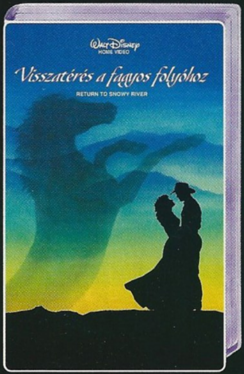
ÖRÖMAPA II.

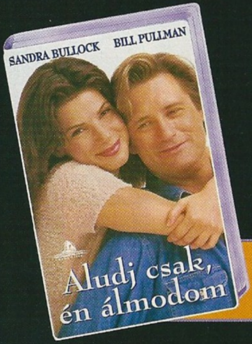
Öregember nem vén ember! De nem is szeretné, ha annak látszana! Geoge Banks, az *Örömapá*-ból jól ismert hivatásos örökifjú megtudja, hogy nagyapai örömök elé néz, és úgy érzi, összedől a világ. Pedig ez még csak a kezdet! Felesége ugyanis bejelenti: egyszerre lesznek szülők és nagyszülők. Egész gólyacsapat készülődik feléjük! George időközben megköti az év üzletét is: régi, szeretett otthonukat hirtelen felindulásból eladja, majd éppen egy nappal később dupla áron visszavásárolja. Hiába, egy családapának talpraesettnek kell lennie! Gyerekek potyognak az égből: megérkezett az elsöprő sikerű első rész méltó folytatása!



Visszatérés a fagyos folyóhoz

Vad lovak vágtatnak a prérin. Erősek, büszkék, megzabolázhatatlanok. Aki bánni tud velük, az méltán hiheti, hogy nincs a világon olyasmi, amivel ne tudna megbirkózni.
Jim Craignek most mégis százszor nehezebb próbát kell kiállnia. Beleszeret egy gyönyörű lányba, akire a környék nagyhatalmú ura is szemet vetett. A gazdag és féltékeny férfi mindent megtenne, hogy megakadályozza a fiatal pár boldogságát. A férfiak megküzdenek egymással. Kezdetben a szerelmük, később már a puszta túlélés a tét.





Októberi videopremier

Kedves Olvasó!

A szerencsejátékosok és a hősök hava az ősz első hónapja, legalábbis a honi videóséletben. A nagymenő Robert De Niro *ismét Scorsese-filmben tűnik fel, a szerencsevilág kaszinófővárosában, Las Vegasban.*
Az álomváros nemcsak a szerencsevadászokat, a szórakozni vágyókat vonzza, hanem Hollywoodot is: filmek tucatjai szólnak e különleges világról. Hogy melyek és miről, az is kiderül e havi számunkból. Csakúgy, mint az, hogy De Niro *nem bízta sorsát a szerencsére. A film- és ingatlaniparban kamatoztatja színészként összekuporgatott millióit.*
A hősökről elsősorban Tom Cruise *gondoskodik, aki napjaink modern hősfelfogásának szellemében kaszkadőrök irigyelte bátorsággal csatázik legújabb filmjében a mozikban, melyhez ezúttal sajátos videós játék is párosul. A szerencsések pedig értékes – nem Las Vegasban, hanem Budapesten kisorsolt – nyereményekkel gazdagodhatnak.*
Magányos hős Bruce Willis *is a Die Hard-trilógiában. Érte, illetve filmjeiért, és egy különleges Die Hard-pólóért még csak harcolni sem kell, elég egy gyors telefon. Hogy mikor és hol? Ez is kiderül, ha Videofon oldalunkra lapoz.*
Egy kis szerencséért tehát nem kell a kaszinót választani, és Las Vegasba utazni, helyette irány a mozi, a videótéka, de jó, ha kézben van a Video Magazin is.

Budapest, 1996. szeptember

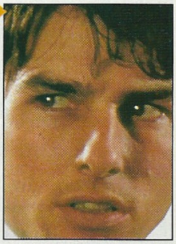
Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Erdős András igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím: HELIR, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A video magazin

TARTALMÁBÓL:


24


10


56



44


44

A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkeit, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is. Elérhetőség: http://www.irisz.hu/

1993-BAN ÚJFAJTA KÁBÍTÓSZER KEZDTE SZEDNI ÁLDOZATAIT A TÉVÉNÉZŐK NÉPES TÁBORÁBAN. AKI A HATÁSA ALÁ KERÜLT, AZÓTA IS KÉPTELEN SZABADULNI ALÓLA. LEGFŐBB JELLEMZŐJE A HÁTGERINCEN VÉGIGKÚSZÓ BORZONGÁS, A FOJTOGATÓ LÉGKÖR, A NYOMASZTÓ HANGULAT.

A *Dallason*, *Dinasztián* (Dinasty), *Homályzónán* (Twilight Zone), *Twin Peaks*en és a ki tudja még, milyen elnyűhetetlen sorozaton edződött néző teljesen váratlanul találta szembe magát a két földi FBI-ügynök „földönkívüli" kalandjaival. Szinte minden előzmény nélkül robbant be a kilencvenes évek televíziózásába az *X-akták* (X-Files), hogy alig három év leforgása alatt történelmet írjon. Mert a sorozat gyorsan túlnőtt a szappanoperák világán, meghódította a mozikat és a videópiacot is. Valóságos kultusz alakult ki körülötte, amely talán csak az *Űrszekerek*hez (Star Trek) mérhető.

A sorozat hihetetlen eUFÓriát váltott ki világszerte. Hogy mivel magyarázható ez a felfokozott kedélyállapot? A titok nyitja, mint a legtöbb esetben, roppant egyszerű. A sorozat atyja, *Chris Carter* olyan témát választott, amely talán a leginkább foglalkoztatja vagy inkább izgatja korunk emberét. Ez pedig nem más, mint a természetfölötti, illetve paranormális jelenségek sora, a szellemvilág és persze a földönkívüliek. Vagyis mindaz, amire nincs magyarázat. Mármint hivatalos. Miközben ugyanis hivatásos és önjelölt kutatók serege kutatja több-kevesebb sikerrel e sajátos világot, a kormányok, a katonai intézmények és a tudományos intézetek mélyen hallgatnak, ködösítenek vagy tudatosan mellébeszélnek. Mindezt akkor is, amikor nyilvánvaló, hogy jelenlegi ismereteink nem elégségesek egy-egy ilyen jelenség vagy különös eset megértéséhez. Carter tehát nem tett mást, mint csupán a maga módján, a televíziós ipar boszorkánykonyhájának segítségével megpróbálta kielégíteni ezt az igényt. *„Manapság már senki sem borzong a kísértetektől, vámpíroktól, múmiáktól"* – mondja Carter. *„Annál inkább izgat mindenkit a földönkívüli intelligencia és a parajelenségek léte vagy nem léte. Elég csak fellapozni a napilapokat a magazin rovatnál."* A téma tehát adott volt, az ötlet maximálisan bevált, a tévésorozat részei a világ minden részén nézők tíz- és tízmillióit szögezik hetente a képernyő elé. S mivel a téma szinte kimeríthetetlen, az *X-akták*-őrület még egy darabig folytatódni fog. Hogy meddig? Talán egyedül E.T. a megmondhatója.

A sorozat címadó aktái valóban léteznek! *J. Edgar Hoover* szenátor, a Szövetségi Nyomozó Iroda, az FBI vezetője 1946-ban nyitotta fel először ilyen néven a fel nem derített esetek dossziéját. Az eltelt fél évszázad alatt nyilvánvaló, számos ilyen akta kelet-

Mulder ügynök:
DAVID DUCHOVNY



A jóképű, sötét hajú David Duchovny, az X-akták rokonszenves sztárja hosszú és göröngyös utat tett meg a hírnévig. Álmában sem gondolta, hogy valaha is színészként fogja keresni kenyerét, és ufó-vadászként aratja legnagyobb sikerét. Az orosz–skót származású fiatalember eredetileg irodalomtanárnak készült. Az 1960. augusztus 7-én, New Yorkban született Duchovny a Princeton Egyetemen diplomázott angol irodalomból, majd a Yale következett. Doktori tanulmányai közepette állandó látogatója lett a drámatagozat előadásainak, majd maga is kedvet kapott a színjátszáshoz. Már hallgató korában szerepelt Off-Broadway darabokban, fellépett irodalmi kávéházakban. 1987-ben állt először kamera elé, barátja rábeszélésére vállalta el a sörös reklámfilm készítését. Első igazi szerepét a *Dolgozó lány*ban (1988) játszotta.

Az újabb szerepajánlatok nagymértékben hozzájárultak döntéséhez, ahhoz, hogy végleg búcsút mondjon a tanári pályának. New Yorkból a nyugati part felé vette útját. Hollywoodban nem éppen tárt karokkal várták. Változatos időszak következett, nagy mozikban *(Beethoven, Chaplin)* kapott aprócska szerepeket, kisebb produkciókban *(Mámor, Kalifornia)* nagyobb lehetőséget. A nagysikerű tévésorozatban, a *Twin Peaks*ben is felbukkant, a transzvesztita felügyelőt alakította.

„Twin Peaks után nem akartam többé tévésorozatban játszani" – nyilatkozta később. *„De amikor megkaptam a felkérést az X-akták főszerepére, éppen nem volt más munkám, úgyhogy elvállaltam. Titokban azt gondoltam, hogy egyike lesz azoknak a szériáknak, amelyek négy-öt rész után eltűnnek a süllyesztőben, én pedig fogom magam, fölmarkolom a gázsit, és keresek valami más munkát. Nem hittem volna, hogy a kilencvenes évek kultuszsorozatának egyik főhőse leszek."* Miközben a sorozat nézettségi indexe epizódról epizódra nőtt, Duchovny is mind jobban kezdte érezni magát Mulder ügynök szerepében. Már csak azért is, mert ellentétben a legtöbb korábbi szerepével, itt nem a kidolgozott, kisportolt testét kell mutogatnia, hanem értelmi képességének is hasznát veszi. A természetfölötti és paranormális jelenségek megszállott kutatója, a mind nagyobb hírnévnek örvendő ufóvadász, amikor éppen nem a zöld emberkék nyomát kutatja, a lányok után jár. Áldozatban soha sincs hiány, a sármos fiatalember igazi szexszimbólumnak számít a női nézők körében. Mellesleg van egy állandó barátnője is, *Perry Reeves*, a kanadai Vancouverben. Duchovny élete egyelőre állandó ingázás Kalifornia és Kanada között.

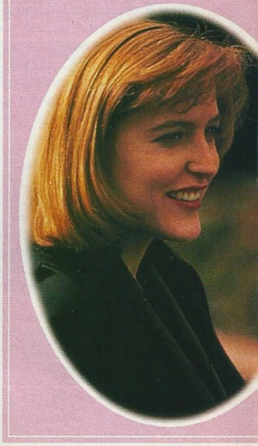
A sorozat sikerét látva újabb öt évre kötött szerződést a széria folytatására. Emellett természetesen ő játssza a moziváltozat főszerepét is, amelynek – aligha kell hozzá jóstehetség – ugyancsak lesz folytatása. Mulder szerepe tehát nem csak sikert, hanem egyfajta skatulyát is jelent számára. Mindez azonban még nem nagyon foglalkoztatja. *„Van még jó tíz évem, hogy ezt a rokonszenves Mulder fickót játsszam"* – mondja. *„Akkor még mindig csak negyvenöt éves leszek. Ráérek hát eldönteni, hogy hogyan tovább."*

David Duchovny Magyarországon ismert filmjei:

Dolgozó lány (Working Girl, 1988) r.: Mike Nichols *(Guild)*
Kipurcant a bébicsősz, anyának egy szót sem! (Don't Tell Mom the Babysitter's Dead, 1991) r.: Stephen Herek *(InterCom)*
Elbűvölve (The Rapture, 1991) r.: Michael Tolkin *(Columbia TriStar)*
Beethoven (1992) r.: Brian Levant (UIP-Duna Film)
Chaplin (1993) r.: Richard Attenborough *(InterCom)*
Ruby – A Kennedy-gyilkosság másik arca (Ruby, 1992) r.: John Mackenzie *(Mokép Videókiadó)*
Gyerekrabló (Baby Snatcher, 1992) r.: Joyce Cobra *(Guild)*
Kaliforna – *A halál nem utazik egyedül* (1993) r.: Domenic Sena *(Mokép Videókiadó)*
Jelige: vörös cipellők (Red Shoe Diares, 1995) r.: Zalman King *(Fox Video)*
Twin Peaks (1993, tévésorozat)
X-akták (X-Files, 1993-tól, tévésorozat) r.: Chris Carter
X-akták 1. – *Az akta, melyet még senki nem látott (Fox Video)*
X-akták 2. – *A zárt ajtók rejtélye (Fox Video)*
X-akták 3. – *82517 (Fox Video)*

Scully ügynök:
GILLIAN ANDERSON

Az *X-akták* sikere nemcsak *David Duchovny* számára hozta meg a kiugrást. Reflektorfénybe került a Mulder társát, Scully ügynököt játszó *Gillian Anderson* is. Anderson nem dicsekedhet olyan gazdag filmes múlttal, mint kollégája. Azért ő sem a semmiből bukkant fel, a sorozat producerei az Off-Broadwayn fedezték fel, ahol több színdarabban is főszerepet játszott. A huszonhat éves színésznő a középiskolában jegyezte el magát a színjátszással. Az itacai kislány számos produkció létreho-



kezett, bár tény, senki sem tudja pontosan, mennyi. Azt meg különösen nem, hogy ezek közül hány hozható kapcsolatba UFÓ-val, természetfölötti vagy paranormális jelenséggel. Fox Mulder ügynököt *(David Duchovny)* azonban éppen az ilyen akták érdeklik. Képes lemondani az előléptetésről, vállalja főnökei lekicsinylő, megbélyegző tekintetét, kollégái gunyoros megjegyzéseit, csak azért, hogy ezekkel a megmagyarázhatatlan, megoldatlan ügyekkel foglalkozhasson. Érdeklődése valójában személyes indíttatású, hiszen gyermekkorában tanúja volt annak, amikor földönkívüliek elrabolták a nővérét.

Mivel a főnökei mégsem szeretnék, hogy Mulder minden ellenőrzés nélkül dolgozzon, Dana Scully *(Gillian Anderson)* személyében társat adnak melléje. Scully ügynök szöges ellentéte Muldernek. Egyfelől mert fölöttébb vonzó nőszemély, másfelől mert a földön jár, eleve kétkedéssel fogad minden természetfölötti megnyilvánulást. (Érdekesség, hogy a valóságban pont fordított a helyzet!) A sorozat készítői e lépéssel ügyesen kihúzták a kétkedők méregfogát, kikerülték az egyoldalú megközelítés vádját. Más kérdés, hogy az idő és a sorozat előrehaladtával Scully mind gyakrabban kényszerül szembesülni a megmagyarázhatatlannal, a megfoghatatlannal.

De lássuk, mik is ezek a megmagyarázhatatlan esetek? Van itt minden, mi rajongó ingere: lezuhant földönkívüli űrhajó eltitkolása, UFÓ-k által elrabolt katonatiszt, a városi csatornarendszerben megbúvó gyilkos szörnyeteg, titokzatos erdei lény, régi indián legenda újjáéledése, telepatikus úton elkövetett gyilkosság, orosz tengeralattjáróról elszökött genetikai mutáns, és így tovább. Mint minden tévésorozat esetében, az epizódok minősége itt is vegyes képet mutat, van közöttük remekül megírt, feszes történet és van, amelyik nem kevés kívánnivalót hagy maga után. A legjobb címére bátran pályázhat *A zárt ajtók rejtélye* című rész (az eredeti hosszúságú változat videón is megjelent), amelyben Mulder és Scully ügynök különös gyilkosságsorozat tettese után nyomoz. Valamennyi áldozatot ugyanis olyan helyiségben találták meg, amelyben minden ajtó és ablak belülről zárva volt, behatolásnak pedig látszólag semmi nyoma. Hamarosan ráakadnak az első halvány és hihetetlen nyomra: a hosszúkás ujjlenyomatra. Elképedve fedezik fel, hogy ez kísértetiesen megegyezik a harminc esztendeje elkövetett gyilkosságsorozat során talált lenyomattal. A megdöbbentő gumiember kalandja annyira sikeresnek bizonyult, hogy később egy újabb epizódban visszatért.

A *Chris Carter* teremtette világban tehát minden megtörténhet, mint ahogy meg is történik. A legtöbb sztori hihető alaphelyzetből indul, hogy azután – a forgatókönyvíró képzeletének függvényében – átlépjen az irracionális birodalmába. Ki-ki vérmérséklete szerint reagálhat erre, de egy biztos, olykor gondolatilag is gazdag epizódok születnek. Hiszen – a sztori eladása mellett – valahol az a legfőbb cél, hogy tudatosítsa a nézőben, ilyen esetek a valóságban is létez(het)nek, még ha az igazi Mulder ügynökök nyomozása esetleg nem is vezetett eredményre.

Az igazság odaát van – állítja a film szlogenje. Nekünk – ideát – egyelőre „csak" Mulder ügynök jutott.

zásában közreműködött, több szavalóversenyt nyert, díjakat kapott amatőr színjátszó fesztiválokon. Később elvégezte a Cornell Egyetem angol színjátszó szakát, majd a chicagói DePaul Egyetem Goodman színiiskoláját. Az Off-Broadwayn többek között Alan Ayckborne *Távollévő barátok* (Absent Friends), valamint Christopher Hampton *Az emberbarát* (The Philanthropist) című darabjában szerepelt. Filmes pályafutása mindössze egy könnyen felejthető filmre *(A fordulat/*The Turning*)*, illetve *Az 1996-os osztály* (Class of '96) című sorozat egyik epizódjára terjed ki.

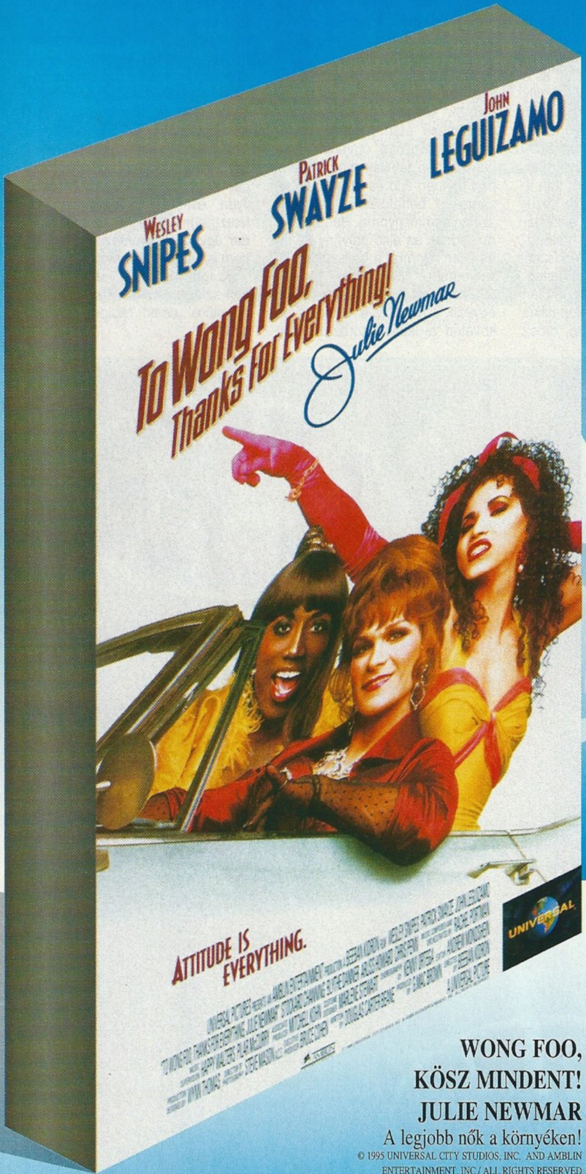
Az X-aktákban Mulder ügynök ellenpólusát, az örök kétkedő nyomozót személyesíti meg, aki nem hisz a tudományon túli világban. Két forgatás között viszont kézséggel hajlandó elismeri, hogy léteznek paranormális jelenségek. Tény, hogy nő létére aktívan kiveszi részét a munkából. Segíti Muldert, és kellő elszántsággal, kitartással nyomoz akkor is, amikor látszólag minden ellene szól. Egyébként neki is meggyűlt a baja a földönkívüliekkel. A sorozat első szezonjának közepén titokzatos erők elrabolták, és csak néhány résszel később került elő, szintén nem hétköznapi események között. A valóságban jóval egyszerűbb magyarázata van a történeteknek: „elrablásának" ideje alatt adott életet kislányának, Pipernek.





VIDEO CSÚCSON

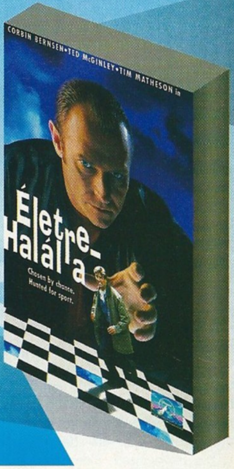
VIDEOMEGJELENÉS SZEPTEMBER 10.



ÉLETRE-HALÁLRA

Csak egy játék…
De az életed a tét!

© 1995 WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC. / ALL RIGHTS RESERVED.



WONG FOO, KÖSZ MINDENT! JULIE NEWMAR

A legjobb nők a környéken!

© 1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. AND AMBLIN ENTERTAINMENT, INC / ALL RIGHTS RESERVED

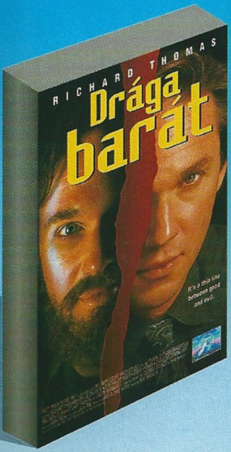
CIC VIDEO

Paramount

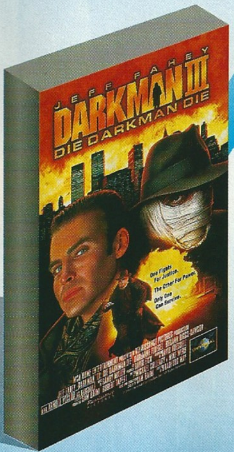
A Paramount Communications Company

VIDEO CSÚCSON

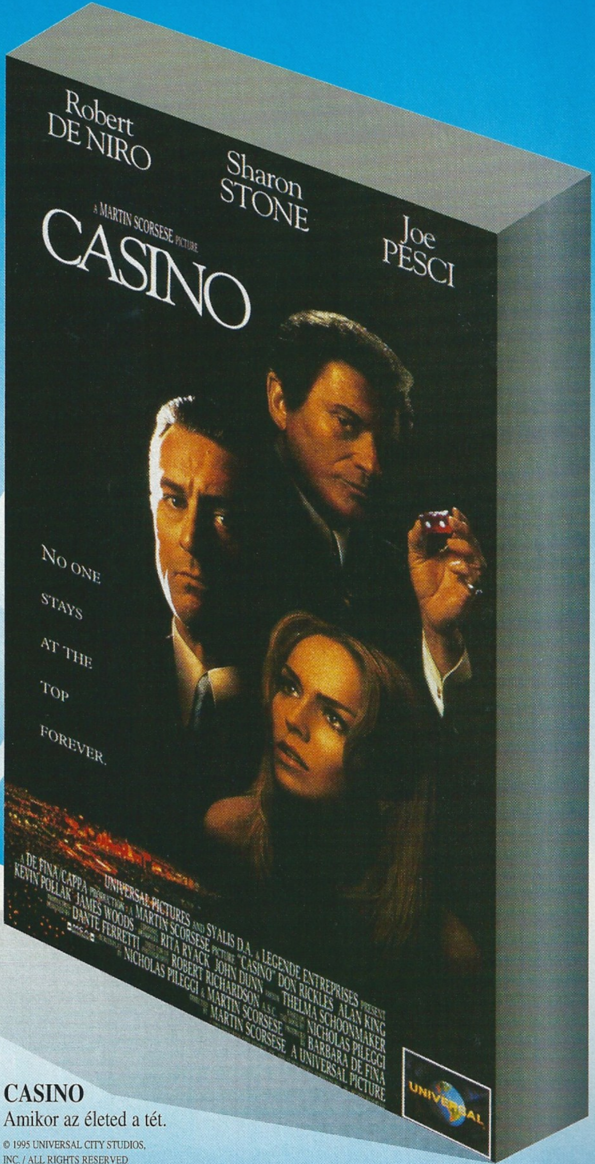
VIDEOMEGJELENÉS SZEPTEMBER 24.



DRÁGA BARÁT
Vannak emberek, akiket jobb elkerülni…



DARKMAN III.
Az új ellenfél…

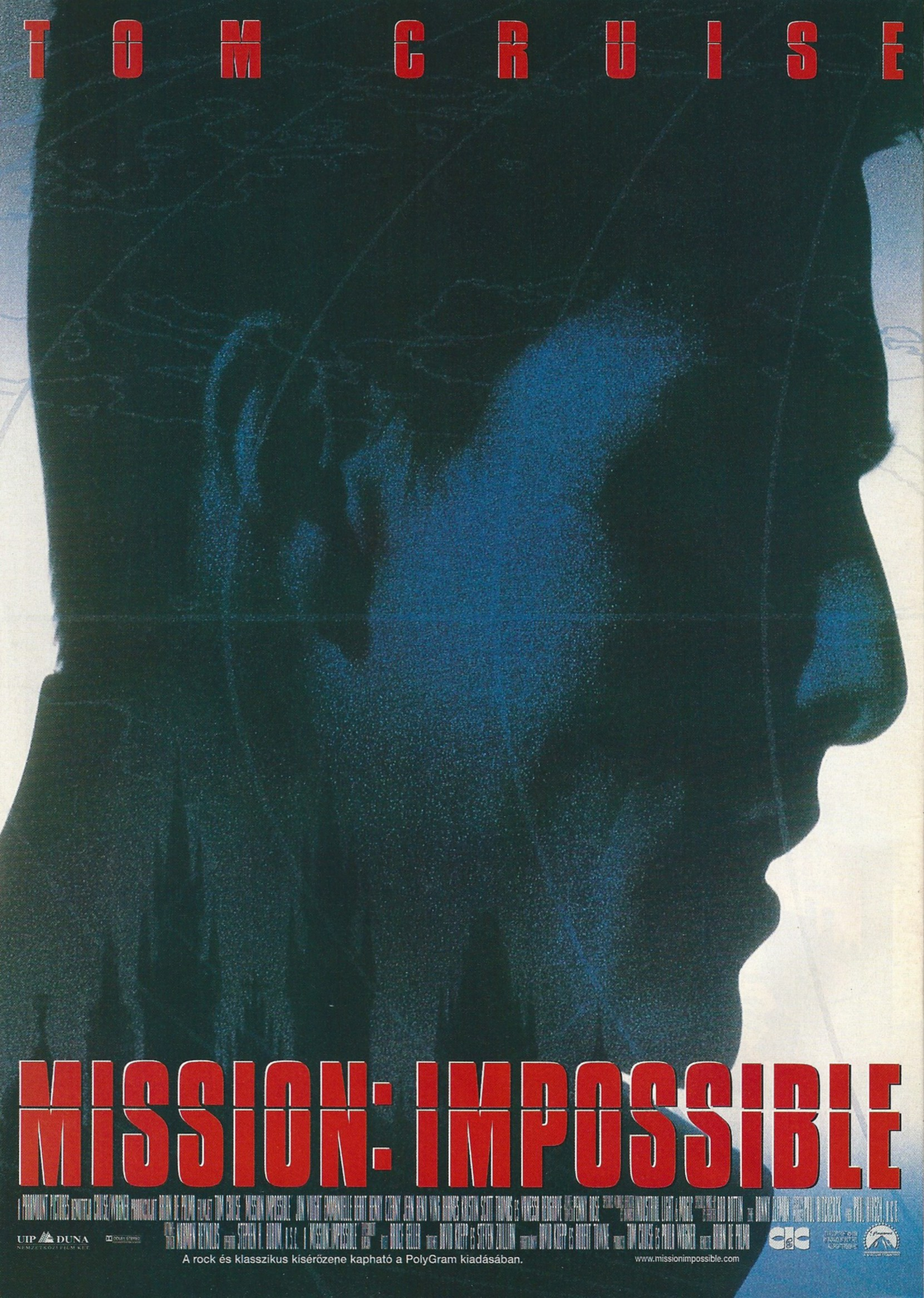


CASINO
Amikor az életed a tét.

UNIVERSAL
AN MCA COMPANY

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Hűvösvölgyi u. 54. Tel.: 274-2180, 176-1257, 176-1252 Fax: 274-2177


TOM CRUISE
MISSION: IMPOSSIBLE
UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.
A rock és klasszikus kísérőzene kapható a PolyGram kiadásában.
www.missionimpossible.com

JÁTÉK

A feladat, amennyiben elvállalja, a következő:

szerezze meg a hat számjegyből álló kódot,

azt 1996. október 31-ig juttassa el a bázisra

(UIP-DUNA FILM, 1539 Budapest, Pf. 618),

és nyerje meg a további akciókhoz nélkülözhetetlen szuperkellékek egyikét:

1 db Newton 110 Personal Digital Assistant

5 sorozat Tom Cruise videokollekció

5 db MISSION: IMPOSSIBLE kémrádió

100 db Konica ajándékcsomag

100 db MISSION: IMPOSSIBLE CD



A részleteket tartalmazó kódkártyát megtalálja kedvenc videotékájában,

a MISSION: IMPOSSIBLE c. filmet játszó mozikban és a

Cinema Video Plus magazin szeptemberi számában .

Ne feledje: nincs lehetetlen küldetés!

A játék támogatói: Apple Computer Konica PolyGram

Az akció október 31-én megsemmisíti önmagát.



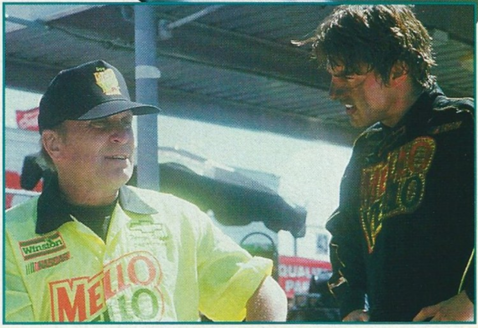
A Thalita G. luxusyacht éppen Capri szigete közelében vitorlázott néhány hete, egy verőfényes augusztusi napon. Nem messze tőle tűz ütött ki a Sital IV. vitorlás fedélzetén, valószínűleg rövidzárlat miatt. Mire a kikötői mentőszolgálat emberei megérkeztek, addigra a fedélzetén tartózkodó francia család és a két főnyi személyzet már túl volt a veszélyen. Segítségükre nem más, mint a Thalita G. tulajdonosa sietett: *Tom Cruise*. A megrémült hajótöröttek az életmentő színészt ijedtükben fel sem ismerték, a mentőszolgálat tagjaitól tudták meg, kinek is köszönhetik életüket.

A sztár számára a valódi élet nem először osztotta a hős szerepét: mint azt az amerikai sajtó hírül adta, ez év tavaszán egy napon hazafelé tartott autójával, amikor Santa Monicában egy cserbenhagyásos gázolás áldozatára találva, intézkedett a huszonhárom éves nő sorsáról: vele maradt a kórházban, majd, mivel a baleset áldozatának nem volt biztosítása, állta a kórházi kezelés hétezer dolláros költségeit.

Mialatt Tom Cruise a Földközi-tengeren nyaral, a mozikban már világszerte vetítik a *Mission: Impossible*-t (magyarországi bemutató: szeptember 12.), az első olyan filmet, amelyet Cruise producerként is jegyez. A film az első héten 75 millió dollár bevételt hozott az Egyesült Államokban, s a Távol-Keleten máris megdöntött minden korábbi bevételi rekordot. Van mit kipihenni az intenzív munka, a számos veszélyes, kaszkadőr nélkül rögzített felvétel után. Felrobbanó étterem, tönkrezúzott üvegű hatalmas akváriumok, tízméteres hullámok, helikopteres-vonatos menekülési jelenet 280 km/órás szembeszéllel mind-mind része a legújabb produkciónak. S hogy mit mondana erre a sztár? *„Látjátok, ennyi az egész!”*

A remek bemutatkozást természetesen újabb filmek követik majd.

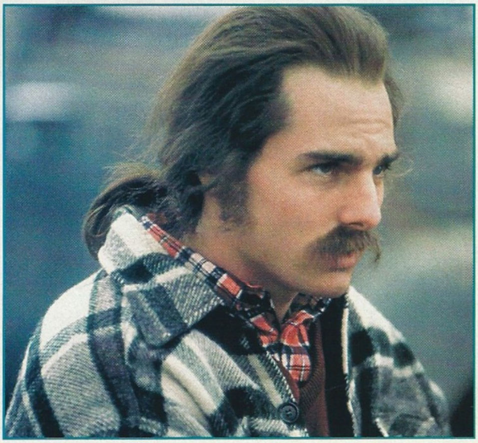
❖



A producer-színész Cruise meglehetősen intenzíven veti bele magát a munkába. *David Koepp*, a *Mission...* forgatókönyvírója szerint: *„Hihetetlenül makacs és koncentrált, s egyszerűen őrületbe kergeti az embert azzal, ahogy az egyes célokat kitűzi magának, és aztán nem tágít tőlük. Az ember meg azt veszi észre, hogy azonosul ezekkel a célkitűzésekkel. Legjellemzőbb tulajdonsága, hogy mindig mindenben egyenes. Soha nem kertel.”*

Üde, precíz, kellemes és távolságtartó – tartják róla. *„A élet adja az erőt a munkához, és a munka az élethez”* – fogalmaz a sztár. Akadtak persze olyanok is, akik nem hittek a *Mission...* sikerében: *„Az hajtogatták, hogy nem lehet megcsinálni. Ezek repültek”* – emlékszik a kezdeti időkre a konok „főnök”

A CIA-főnököt játszó *Henry Czerny* szerint: *„Ha tetszik neki valaki, és azt érzi, hogy energiájuk ugyanabba az irányba viszi őket, persze, hogy máris megkedveli. Különben igaza van. Miért keresné az olyan emberek társaságát, akikkel pocsékul érzi magát?”* A prágai forgatás bőven kínált romantikus alkalmakat, baráti bulikat, közös zongorázást, éneklést a kis vendéglőben, esti sétákat a várban. Gyakran vele volt a családja is, és amikor végre lazíthatott, féktelen, kamaszos perceket töltött barátjával, *Emilio Estevezzel*, aki szintén szerepel a filmben.



❖

A *Mission: Impossible* témáját, amellett, hogy ez az első olyan alkotás, amelyben kettős feladatkörben dolgozott, ő találta meg. A film sztorija egy tévésorozaton alapul, idehaza *Különleges ügyosztály* címen vetítette a televízió. A játékfilm ötlete több, mint tíz éve hevert forgatókönyvterv alakban. Szívós munkával dolgozott és dolgoztatott többeket, amíg a

Az életmentő
OM CRUISE



végleges változat el nem készült. Olyan forgatókönyvírókat kért fel, mint *Gloria Katz* és *Willard Huyck* (*Indiana Jones*), *Steve Zaillian* (*Schindler listája), David Koepp* (*Jurassic Park*) és *Robert Towne* (*Kínai negyed*), aki büszke rá, hogy évekkel ezelőtt ő hozta össze Tomot *Nicole Kidman*nel. *„Mindig is akciófilm-szereplőről álmodtam, amióta csak láttam a Csillagok háborúját”* – vallotta be *Tom.* Az álom valóra vált, és most már úgy tűnik, ehhez csak bemelegítés volt a *Top Gun* és a *Mint a villám.* A hosszú ideje újabb nagy sikerre váró rendező, *Brian De Palma* és maga *Cruise* szerint is úgy viselkedtek a forgatás alatt, mint két kisfiú, akik végre nagy titokban bejutottak az édességboltba...



❖

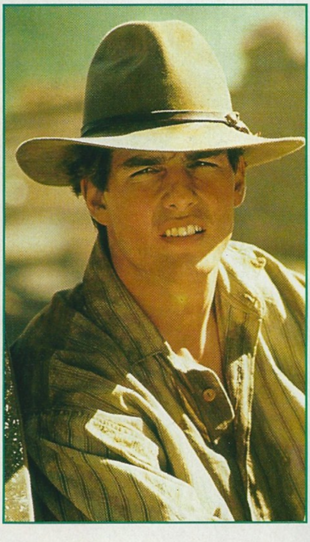
A forgatáson gyakran megjelent a feleség *Nicole,* és a gyerekek. A londoni forgatás idején, amikor *Nicole* a *Portrait of a Lady*t próbálta, a hároméves kis *Isabelle* a nap felét az óvodában, másik felét a rendezői székben ücsörögve töltötte. Volt valami megható abban, ahogy az egyik feszült értekezletre betoppanó másik apróságot *Cruise* bemutatta a munkatársainak: *„Még nem ismeritek a fiamat!”* Ha az egyéves *Connor* vele volt, és elaludt, a jelenlévők suttogni kezdtek, hogy ne zavarják álmát.

A házaspár boldogságát a bulvársajtó sem igen tudja megzavarni, bár ami a célozgatásokat illeti, Cruise dühbe tud gurulni. *„Egyelőre mindkét kezünk tele van”* – válaszolnak az újságírók kérdéseire, akik nem kevés rosszindulattal faggatják őket arról, vajon lesz-e, és ha igen, mikor, saját gyermekük. Arra a kérdésre, hány gyereket szeretnének, *Tom Cruise* így válaszol: *„Nem tudom, Nictől függ. Szoktunk arról beszélni, hogy lehetne négy, öt gyerekünk. De nem is tudom. talán csak kettő. A lényeg, hogy a gyerekek elegendő figyelmet kapjanak.”* S hogy miként vélekedik erről a feleség? *„Azért fogadtuk örökbe Isabelle-t, mert nekünk volt rendelve.”*

❖

A *Csillagok háborúja* filmélménye óta bizony már eltelt néhány év, és a szakmában sokan éppen *Tom Cruise*-ban látják *Harrison Ford* utódját, a finom modorú, ízig-vérig akcióhőst. És most már ő sem próbálja eltüntetni az ősz hajszálait. Következő produceri munkája a *Pre* című film, *Steve Prefontaine*-ről a legendás amerikai futóról szól. Ám meglepetésre nem vállalta a főszerepet: *„33 éves vagyok, a film 17-től 24 éves koráig követi a fiú életét. Nem hiszem, hogy ezt a szerepet én tudnám a legjobban eljátszani.”* Azért nem marad szerep nélkül, nemsokára a *Jerry Maguire* című filmben éppen egy sportoló ügynökét fogja játszani. *„A fickó majdnem negyven éves. Én is öregszem.”*

A legújabb hírek szerint a *Túl az Óperencián* után a házaspár hamarosan ismét együtt fog forgatni. Még idén elkezdődnek az új *Stanley Kubrick*-mű munkálatai: *„Egyik nap kaptam egy faxot, hogy a forgatókönyv még nincs meg, de érdekel-e a dolog? ...*



őrült nagy csoda, hogy engem és Nicet választott!” A film címe: *Eyes Wide Shut,* szabad fordításban: *Tágra csukott szemek.* A film témája a ragaszkodás és a féltékenység.

Addig is, míg elkészülnek az új *Tom Cruise* alkotások, láthatjuk őt a moziban, korábbi filmjeit pedig – egy játék keretében – az újra megjelentetett videókazettákon.

Vizi Katalin

MEGJELENÉS: SZEPTEMBER 4.

A JÖVŐ SZÖKEVÉNYE
(Johnny Mnemonic)



A XXI. században az egész világot a számítógépek uralják. Információfutárok a fejükbe épített mikrochipekben tárolják az adatokat. Johnny is ilyen futárfeladatot lát el. Megbízása szerint Pekingből kell titkokat átcsempésznie Amerikába, ám a Jakuza emberei Amerikába is követik, hogy megszerezzék tőle az értékes információkat. Miután a Johnny fejében lévő chipet túltöltötték, ezért sürgősen le kellene szívni belőle az adatokat, különben veszélybe kerül az élete. A Jakuza ráadásul felbérel egy profi gyilkost azzal a céllal, hogy vágja le Johnny fejét és jégbe hűtve szállítsa el nekik...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm (94 perc)
Főszereplők: Keanu Reeves, Dolph Lundgren
Rendezte: Robert Longo



TENGERI ÖRDÖGÖK (A TIZENÖTÉVES KAPITÁNY)
(Sea Devils)

Van Hassel, a kalóz és rabszolgavadász megtámadja a Waldeck nevű hajót, amelyen hat különböző nemzetiségű fiú utazik Ausztráliába. A fiúkat megmenti a Pilgrim bálnavadászhajó. Egy szörnyű vihar azonban egy ismeretlen partnál elsüllyeszti a vitorláshajót. A hajótöröttek partra evickélnek és ekkor döbbennek rá, hogy Afrikában vannak és Van Hassel kalóz vérszomjas bandájának karmai közé kerültek.

Színes, szinkronizált angol kalandfilm (90 perc)
Főszereplők: Ian Serra, Patty Shepard
Rendezte: Juan Piguer Simon

A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 111-6650/169 m.

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK.
1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-0007
VIDEO NÍVÓ BT.
1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft.
1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 155-9094
MOTOPHON BT.
Miskolc, Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600

MEGJELENÉS: SZEPTEMB



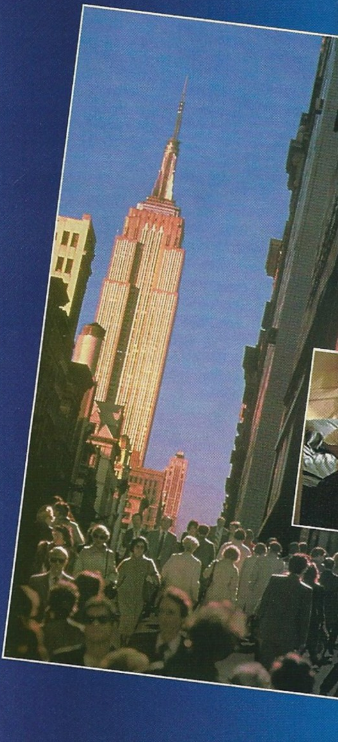
SIVATAGI SHOW
(Beautiful People)

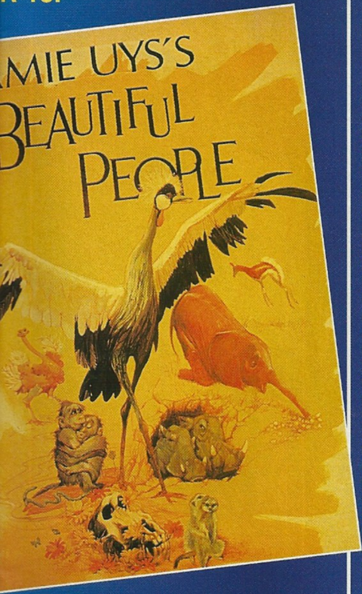
A szenzációs felvételekben bővelkedő természetfilm Afrika különböző területeinek állatvilágát mutatja be. Megismerkedhetünk a Kalahári- és a Namib-sivatagban élő állatokkal és különleges szokásaikkal. Tanulmányozhatjuk viselkedésüket, humoros képeket láthatunk mindennapi életükről és küzdelmükről a fennmaradásért vívott harcban.

Színes, szinkronizált dél-afrikai játékfilm (90 perc)
Rendezte: Jamie Uys

A FILM EGY IDŐBEN JELENIK MEG A VIDEÓTÉKÁK ÉS A LAKOSSÁG SZÁMÁRA.

MOKÉP VIDEO





CSUPASZON NEW YORKBAN
(Naked in New York)

Jake Briggs életéről sok mindent el lehet mondani, csak azt nem, hogy rendezett és harmonikus. Jake már fiatal korában meglehetősen furcsán viselkedik. Egyetemistaként elhatározza, hogy író lesz. Az egyetemen megismerkedik a gyönyörű Joannával, akibe szerelmes lesz. Miután azonban Jake rájön arra, hogy Joanna megcsalja, ő is kapcsolatot létesít a népszerű színésznővel, Dana Colesszal. Jake egyik darabját bemutatják New Yorkban, és ebben Dana főszerepet kap. Ettől kezdve Jake bekerül a New York-i társasági élet pezsgő világába.
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (91 perc)
Főszereplők: Kathleen Turner, Eric Stolz, Mary Louise Parker, Tony Curtis, Jill Clayburgh, Timothy Dalton
Rendezte: Dan Algrant







MY FAMILY

1926-ban Mexikóban az ifjú José Sánchez elhatározza, hogy Los Angelesben próbál szerencsét. A megpróbáltatásokkal teli út végén megérkezik a városba és beköltözik távoli rokonához, El Californióhoz. José álmai kezdenek valóra válni: kertészként helyezkedik el. Beleszeret Mariába, aki szobalány egy magánháznál. Összeházasodnak, két gyerekük születik. Egy napon azonban Maria nem tér haza...
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (120 perc)
Főszereplők: Edward James Olmos, Esai Morales
Rendezte: Gregory Nava



MOTORŐRÜLET
(Hawg Wild in Sturgis)

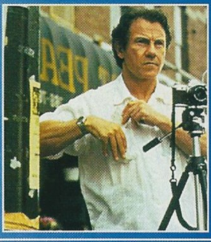
A nyár vége felé minden évben a bőrruhás motorosbandák féktelen csapatai útra kelnek, hogy részt vegyenek egy észbontó fesztiválon, amely a whisky, a nők és mintegy 200 ezer elsőosztályú motorcsoda ünnepe. Minden van itt: ital, nők, motorversenyzés, kemény rockzene. A dél-dakotai Sturgis az a hely, ahol a motorok őrülten száguldanak és a szabadság nem ismer határokat.
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm
Rendezte: Ken Solomon



MEGJELENÉS: SZEPTEMBER 25.

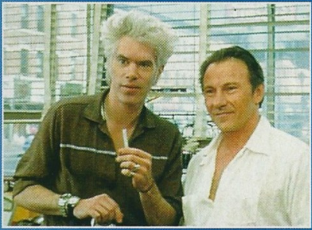
ART-FILMEK

FÜST
(Smoke)



New York Brooklyn negyedében a Hetedik utca és a Harmadik utca sarkán áll a BrooklynCigar Co. nevű kis dohánybolt, mely Auggie Wren munkahelye. Auggie nyers modora jóravaló, bölcs embert rejt. Számára ez a bolt a menedékhely. Bár van barátnője, csalódott a szerelemben. A dohánybolt rendszeres vevői közé tartozik Paul Benjamin, a regényíró, aki jelenleg írói válságban szenved. Néhány éve a dohánybolt előtt, a szeme láttára ölték meg állapotos feleségét. Auggie és Paul között baráti viszony alakul ki, megosztják egymással bánataikat és örömeiket.
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (108 perc)
Főszereplők: Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker
Rendezte: Wayne Wang

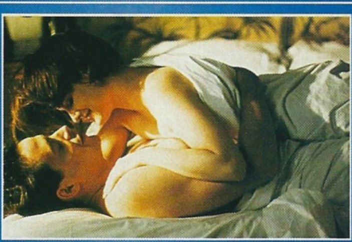
Megjelenés: szeptember 4.



EGY FÜST ALATT
(Blue in the Face)

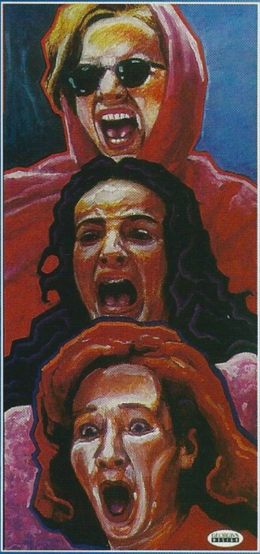
Auggie dohányboltja remek találkahely a hóbortos booklyni emberek számára. New York zenei életének hírességei, mint Lou Reed, John Lurie vagyMadonna is feltűnnek itt, csakúgy mint az ismert filmrendező, Jim Jarmusch, aki próbál leszokni a dohányzásról több-kevesebb sikerrel. Auggie pedig rendületlenül ott áll a pult mögött és hallgatja az izgalmas történeteket.
Színes, szinkronizált amerikai film (85 perc)
Főszereplők: Harvey Keitel, Lou Reed, Jim Jarmusch
Rendezte: Wayne Wang, Paul Auster

MRS. PARKER ÉS AZ ÖRDÖGI KÖR
(Mrs Parker and the Vicious Circle)



Mrs. Parker írónő a harmincas években Hollywoodba megy, ahol megpróbálkozik filmforgatókönyvírással is. A szesztilalom kora ez, ám a művészvilágot mégis az alkoholmámor és a szexuális szabadosság jellemzi. Mrs. Parker élete is tele viharos szerelmekkel, vad kalandokkal...
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (124 perc)
Főszereplők: Jennifer Jason Leigh, Campbell Scott
Rendezte: Alan Rudolph

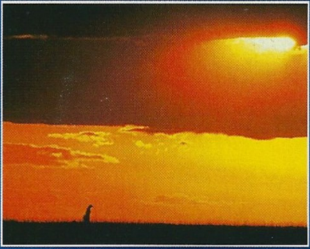
Megjelenés: szeptember 18.



CSAJOK

Három válófélben lévő nő, akik számára már pokollá vált házasságuk, barátságot köt egymással. Rendszeresen találkozgatnak és életük minden keserűségét megosztják a másikkal. Férjüktől már teljesen elhidegültek, de még egy fedél alatt laknak velük. Mivel a hölgyeknek is és férjüknek is vannak szeretőik, a kapcsolatok kaotikus rendszerre jön létre.
Színes magyar játékfilm (93 perc)
Főszereplők: Udvaros Dorottya, Eszenyi Enikő, Szalay Mariann
Rendezte: Szabó Ildikó

Megjelenés: szeptember 18.



AZ OROSZLÁN BIRODALMA
(The Lion's Kingdom)



1. AFRIKA SÍKSÁGAI

Afrika síkságain találkozhatunk az oroszlánfalkával, amely szorosan összetartó csoport és ez ritkaság a nagy ragadozómacskák között. Gazellák és antilopok az oroszlán zsákmányai, és a falka is közreműködik a vadászatba, amelynek az a célja, hogy táplálékot biztosítson az egész család számára. A filmben megismerkedhetünk a híres kenyai Serengeti-rezervátummal, ahol az oroszlánokon kívül még számos más állat is él.
Színes, hangbemondásos angol természetfilm (60 perc)

2. AFRIKA SIVATAGJAI

Nevük ellenére az afrikai sivatagok általában nem terméketlen pusztaságok, mivel az oroszlán zsákmányai közül néhány a legmostohább körülmények között is megtalálta megélhetésének módját. A Kalahári-sivatag száraz bozótosában borzok, földimalacok, keselyűk, kígyók és vadmacskák élnek.
Színes, hangbemondásos angol természetfilm (60 perc)

3. AFRIKA FENNSÍKJAI ÉS ERDŐI

Az oroszlán birodalmában a legnagyobb meglepetések Afrika sűrű erdeiben és hideg hegycsúcsain találhatók. A csúszós sziklákon szirti borzok élnek. A hegyek lábánál terülnek el az erdők, ahol papagájok röpülnek keresztül a lombkoronán. A fák különféle majmoknak nyújtanak otthont, így csimpánzoknak és gorilláknak. Napnyugtakor ezeket az erdőlakókat más ragadozók váltják fel, amelyek az afrikai éjszaka sötétjében éles látásuk segítségével vadásznak zsákmányukra.
Színes, hangbemondásos angol természetfilm (60 perc)

A HÁROM RÉSZ EGY IDŐBEN JELENIK MEG A VIDEÓTÉKÁK ÉS A LAKOSSÁG SZÁMÁRA.

MEGJELENÉS: SZEPTEMBER 18.

Rendezte:

HAL HARTLEY

Hal Hartley 36 éves független amerikai filmes arról híres, hogy kevés pénzből és ismeretlen arcokkal is tud jó, anyagilag is sikeres filmeket forgatni. Legutóbbi rendezése, a *Flört* (Flirt) decemberi világpremierjének helyszínéül pedig a budapesti Művész mozi szolgált.

Hartleynál ahogy szó szót, gondolat gondolatot követ, úgy hívja elő egyik film a másikat. Legújabb *Flört*je az *Amatőr* forgatása közben bontakozott ki, és producere, *Ted Hope* gazdasági manővereivel alakult nagyjátékfilmmé. Miután felvett harmincpercnyi anyagot, tovább játszadozott a gondolattal, hogyan tudná továbbfejleszteni, miközben producere is munkához látott. Az Amatőr cannes-i vetítésén (a rendezők hete keretében) a német *Reinhard Brundig* és a japán *Iskei Satoru* is beszállt, s ők „adták" a további helyszíneket. Hartley egyébként is kedveli az esetleges dolgokat: *„A körülmények alakították ezt a filmet. Végül is ez teszi érdekessé. Miután eleget tettünk az igen szigorú feltételeknek, nyugodtan vesztünk bele a világba."*

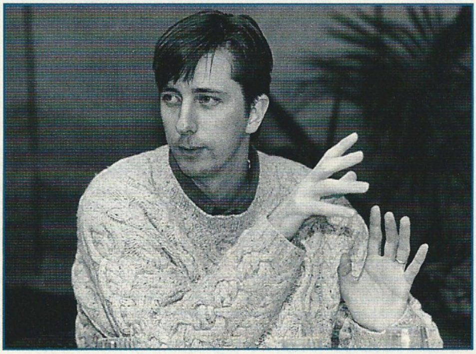
Hartley olyasmiről csinál filmet, amit ismer. New Yorkban lakik és alkot. Long Islanden, munkásnegyedben nőtt fel, a *Hihetetlen igazság* (The Unbelivable Truth) és a *A semmi ágán* (Trust) helyszínén. Műveltségre, ahogy több filmhőse, eleinte autodidakta módon tett szert. S mint generációjából oly sokan, divatos zenei áramlatokon át talált utat a kultúrához. Talán nem véletlen, hogy napjainkban világszerte elsősorban az egyetemista ifjúság nézi filmjeit.

Családjában generációkra visszamenően ő volt az első, aki átlépte egy felsőoktatási intézmény küszöbét. Mivel leginkább a művészet vonzotta, eleinte Bostonban képzőművészetet tanult, majd arra a felismerésre jutva, hogy őt inkább a mozgókép érdekli, abbahagyta tanulmányait. Miközben egy évig boltban eladóskodott, a filmtörténet klasszikusait *(Wenders, Godard, Altman)* és a független amerikai filmesek alkotásait habzsolta, és elkészítette első szuper 8-as rövidfilmjeit. A New York-i Purchase filmes főiskolán folytatta a tanulást. A *Hihetetlen igazság*ot, első nagyjátékfilmjét 1989-ben, három rövidfilm után forgatta. (A *Kölyök* és *A térképész barátnője* rövidfilmeket a magyar mozik is műsorukra tűzték.) A játékfilmet hetvenezer dollárból, tizenegy nap alatt, ismeretlen színházi színészekkel hozta össze, mellyel karrierje máris útnak indult, miután egy kanadai filmfesztiválon kirbbanó sikert aratott.

Egy pap kinézetű, zárkózott, harminc körüli férfi, Josh *(Robert Burke)* tizenhat év szabadságvesztését letöltve hazaérkezik Long Islandre, ahol autószerelőként kezd dolgozni Audry Hugo *(Adrienne Shelly)* apjának műhelyében. Audry kétéves volt, amikor Josh elment. Most utolsóéves, ábrándozó tekintetű középiskolás, aki a Harvardra készült, és mellékesen modelleskedik, de az a mániája, hogy az egész értelmetlen, mert a küszöbön álló nukleáris háború úgyis véget vet mindennek. Barátnője nem osztja aggodalmát, ezért szakít vele. A morálisan letisztult Josh viszont ott áll barátnő nélkül. Újabb kételű helyzet, mert felébred benne a vágy a lány iránt, de ugyanakkor ott van az erkölcsi tartás is, a mások kihasználásától való tartozkodás, elzárkózás az emberi test kizsákmányolásától. Audry és Josh e sajátos dramaturgia szerint mégis egymásra találnak.

„Arról van szó, hogy tanulmányozzuk az embert körülvevő bonyolult viszonyokat" – magyarázza a rendező, akinek filmjében a szerelem nem szex, hanem intelligencia, áldozatvállalás és beszélgetés. *„Én a filmhagyományokkal szemben nem akarom senki intimitását kizsákmányolni. Semmi kifogásom a meztelenség ellen, és tudom, hogy sokan a szexualitás és a szerelem lényegét szeretnék megtalálni a mozikban. Az eddigi tapasztalatok szerint azonban a szex a női test kizsákmányolását jelentette. Az állatias szexualitásról pedig mi jót mondhatnék. Tudom, hogy létezik, de nem érdekel, nem is idegesít. A magam részéről a szerelemben a szenvedélyt, az önátadást és a csalást sokkal fontosabbnak tartom. A filmemben szereplő Audry fotómodell. Miközben élményeket gyűjtöttem filmemhez, a metrón láttam egy középkorú kispolgárt, aki egy meztelen nő fényképét nézte egy Playboy-szerű magazinban. Arra gondoltam, mit tenne, ha lenne egy ugyanilyen korú lánya: vajon rábeszélné-e arra, hogy ugyanezt tegye, hiszen egyetlen fellépésével annyi pénzt keresne, mint ő egész hónapban? Úgy rendeztem, hogy az Audryról készült fotókat abban a bizonyos magazinban senki sem láthatja, de ha valaki figyelmesen nézi a filmet, láthat néhány képet férfiakról."*

Mozija sok más hatás mellett a peremvárosi krimik világát idézi. Leleményes visszaidéző technikájának köszönhetően a városlakók szóbeszédeiből kibontakozik előttünk a múltbeli bűneset, és világossá válik, hogy Joshnak igazság szerint nem kellett volna börtönbe jutnia. De a krimikből ismert klisékkel szemben nem liheg elégtételért, hanem bibliai indíttatással a ráméri büntetés metafizikai értelméről elmélkedik. Érzékelhetően óriási szakadék tátong jelenlegi és feltehetően vad egykori énje között, és messiásként érkezik vissza régi környezetébe. Megjelenése lelkiismeretvizsgálatra készteti ismerőseit. Az utolsó előtti képsorokban a félreértések zűrzavarában a családtagok és barátok egy burleszkfilmeket idéző jelenetben különféle hátsóajtókon osonnak egymás elől, majd Josh és Audry ismét egymásra találnak, ami nem oszlatja el maradéktalanul a néző kételyeit.



HAL HARTLEY FILMJEI:

Kölyök (Kid, 1984) rf.
A térképész barátnője (The Cartographers Girlfriend, 1987)
Dogs (1988) rf.
Hihetetlen igazság (The Unbelievable Truth,1989) *(Odeon)*
A semmi ágán... (Trust, 1990) *(Odeon)*
Ambition (1991) rf.
Surviving Desire (1991) kisjátékfilm
Theory of Achivement (1991) rf.
Egyszerű emberek (Simple Men, 1992) *(jön 1997-ben videón: Odeon)*
Amatőr (Amateur, 1994) *(Odeon)*
Flört (Flirt, 1995) *(jön még idén videón: Odeon)*
rf. = rövidfilm

A képileg is tökéletesnek ható film *Michael Spiller* objektívjén keresztül egyéni helyzetkomikummal, határozott, filozofikus stílusban feszeget komoly témákat, így az értékrendek és erkölcsök esetlegessé válását az üzleti életben, valamint a család intézményének szétzilálódását. Az erőteljes színhatás és a képek komponáltsága miatt elegendő élvezetet okoz már a részleteken való elidőzés is.

Eleinte úgy tűnt, Hartley első játékfilmje Amerikában nem kell senkinek. Ám miután a torontói filmfesztiválon egyetemistákból álló közönség előtt váratlanul elsöprő sikert aratott, az észak-amerikai független filmforgalmazók egyetlen nap alatt valamennyien benyújtották igényüket.

A rendező következő nagyjátékfilmjében a női főszerepet kifejezetten *Adrienne Shelly*nek írta. Középpontjában ismét egy különös párkapcsolat áll: Maria, a 17 éves, ponyvakultúrán nevelkedett, ám sorsát önállóan irányítani akaró külvárosi lány belső átalakulása az önfejű autodidakta műveltségű elektronikai zseni tévészerelő Matthew *(Martin Donovan)* hatására. Míg a kulcsszó az eredeti címben megjelölt bizalom – Trust –, a magyar cím a József Attila művét idézi: *A semmi ágán...* Mindez jelzésértékű lehetett a magyar művészmozi-hálózat kisebbséget jelentő, de lelkes nézői számára, akik nem csupán átérezték, hanem megelőlegezett bizalommal magukénak is vallották a New York-i ifjú rendező munkakörnyezetben játszódó filmjét. Hartley hétszázezer dollárból forgatott celluloidjával műfajában szokatlanul zajos sikert ért el elsőként ismét csak Torontóban, a hagyományos filmfesztiválon. Emellett még számos további fesztiválon kapott díjat, köztük az alternatív körökben tekintélyes *Sundance*-en, ahol a legjobb forgatókönyv díját érdemelte ki, s a mozi Cannes-ba is eljutott. E majdnem szűzies történet színtere még mindig a jellegtelen peremvárosi szemétkultúrától áthatott, hagyományosan diktatórikus családi környezet. Az alkotással Hartley látóköre érzékelhetően kitágult, s emellett munkakafeltételei is javultak.

„Látnom kellett, hogy nemcsak alkotóként, hanem üzletemberként is sikerrel jártam. Már én is eladható áru vagyok. Bekerültem a körforgásba, és az üzletemberek megtalálták velem a közös nevezőt. Már nem kell irodáról irodára kilincselnem kölcsönökért. Előző filmjeimmel sikerült rendbe tennem fejemben egy-két problémát, amelyek a családi környezettel kapcsolatban érdekeltek. Azonkívül magánéletem is új fordulatot vett. Elutaztam New Yorkból, amit eddig nem tehettem meg, s ettől következő filmem kozmopolitább lett."

E film az *Egyszerű emberek* lett. Teljesen hagyományos forgatókönyvet írt, melynek ötlete már főiskolai tanulmányai alatt is foglalkoztatta: adott két testvér, akikben semmi közös nincs, kivéve céljukat, az elveszett apa felkutatását. *„Ezúttal kétmillió dollárból gazdálkodtam, ami egy független film esetében már luxusnak számít."*

A mű stílusosan az akció–krimi road movie hagyományait idézi. Egy bibliai testvérpár, az egyik intelligens, érzékeny főiskolai hallgató, a másik jólvasalt bűnöző (akit barátnője anyagi érdekből faképnél hagyott) a negyed évszázada nem látott politikai aktivista apa (a 60-as évek szuperműveltségű anarchista hőstípusa) felkutatására indulnak, miközben igen eltérő életutak és elvek ütköztetésének leszünk tanúi. *„Első két filmem esetében a szereplők többet gondolkoznak, kérdéseket tesznek fel maguknak, amire válaszolnak, míg itt inkább cselekszenek...*

A rendező azonban cáfolja, hogy politikai filmet készített volna: *„Ez nem politikai film, bár többen is feltették ezt a kérdést. Én nem készítek politikai filmeket. Ez a téma túl széleskörű és általános ahhoz, hogy megfogja a közönséget. Nem a politikáról, hanem emberekről készítek filmeket. Arról, hogyan döntenek bizonyos helyzetekben. A politikai filmek kategóriájában Spike Lee filmjei kivételesek, például a Szemet szemért (Do The Right Thing), mert nem általában a rasszizmusról szól, hanem bevonja a beszélgetésekbe, a vitákba a nézőt is. A politikával szembeni nyugtalanságom abból ered, hogy amikor politikáról kényszerülünk beszélni, nem teszünk mást, mint kívülállókként megörökítjük a politika által létrehozott helyzetet, anélkül hogy módunkban állna befolyásolni. Generációm tagjának érzem magam abban, hogy óvakodom pontosan meghatározott definíciókban gondolkodni."*

Talán ez lehet Hartley szerencséje is, hogy nem határozta meg a maga számára, mit is jelent pontosan a filmbusiness, hanem ment a saját feje és művészeti elképzelései után.

„A filmbizniszben mindent üzletemberek irányítanak, akiknek semmi közük a mozihoz. El nem tudjuk képzelni, mennyire megvetik a nézőt. Éretlennek tartják, aki könnyen megragadható erőszakkal és cselekményességgel. A kapitalizmus kényszere bizony rányomja bélyegét a filmművészetre, nevezetesen hogy pénzt kell tudni keresni. Két első filmem szinte a semmiből készült el. Viszont biztosan tudtam, hogy a számlákat mindenképpen ki fogom tudni fizetni, és a filmezést csak úgy folytathatom, ha filmjeim pénzt is hoznak. A forgalmazókat elég nehéz volt arról meggyőzni, hogy lesz kereslet a filmre. Azt mondták, túl speciális, idegen. Erre azt válaszoltam, igen, elég különleges, a lányok csinosak benne, a fiúk elég jóképűek, és biztosan érdekelni fogja az olyanokat, amilyen mondjuk én vagyok. Ez így ment a torontói fesztiválig."

Hartley eleinte óvakodott attól, hogy csapatot gyűjtsön maga köré színészekből, mert ez bizonyos kötelezettségekkel járt volna. Mégis úgy alakult, hogy a rendező a főiskoláról hozott néhány színészt, *Adrienne Shelly*t és egyik férfisztárját, a *Hihetetlen igazság* és az *Egyszerű emberek* férfi főhősét, *Robert Burk*öt, aki először vizsgafilmjében volt látható, valamint a hihetetlenül kék szemű kaliforniai születésű *Martin Donovan*t. Fontos, hogy a közös munka alapja a tehetség és a bizalom legyen. *Robert Burk* úgy véli, Hartley következetes rendező, sőt a legkövetkezetesebb, akivel olyan érzés együtt dolgozni, mintha az ember a legbizalmasabb barátjával osztaná meg legféltettebb titkait. A részben román származású, dús ajkú *Elina Lowensohn* is Hartley független filmcsillaga, aki táncra perdül az Egyszerű emberekben, titokzatos, epilepsziás, idegen kiejtéssel beszél, az Amatőrben pedig múltjával leszámolni készülő, naiv pornósztár. A rendezőt ma már technikai személyzet is kíséri, producere pedig *Ted Hope*. Hartley filmjei technikailag egyszerű, tipikusan kis költségvetéssel készülő független, B-kategóriásnak tekintett filmek. Producere szerint ha több pénzből készülnének sem különböznének számottevően a megismert alkotásoktól. Ki tudja.

A szűkszavú, különösen világos és értelmes, olykor humorosan frappáns dialógusok, melyeket Hartley saját kútfőből ír és szerep-



Hihetetlen igazság



Amatőr



lői szájába ad, megint csak sajátos ízek. Nem véletlen, hiszen a dialógusok kedvéért lett végül is filmrendező. Miközben képzőművészetet tanult, megpróbálkozott az írással – és rátalált a dialógusokra. Hartley magára és a közönségre talált a filmezésben. Nem kell a függöny mögé bújnia és már nem érzi azt, hogy magányos lenne, mint azelőtt. Rajongótábora Amerikában azért igencsak szűkkörű, inkább a franciák és ausztrálok kedvelik. No meg a budapesti Művész mozi tizenhuszonéves közönsége. Furcsa ez, hiszen állítólag az amerikai moziba járó épp oly intelligens, mint az európai. Forgalmazói mégis a dolgot úgy oldják meg, hogy opuszait előbb egyetemi városok filmszínházaiban tűzik műsorra néhány hétig.

Hartley az akció road movienak inkább csak csúfolt Egyszerű emberek után a pornó akció thriller műfajba is tett egy kitérőt, amelynek találóan az *Amatőr* címet adta. Többek véleménye szerint az 1994-es év egyik legsikerültebb alkotása lett.

„Nyilvánvaló, ha valakinek azt mondom, az Amatőr akciófilm, az tudja, hogy akciófilm à la Hartley. A cím arra utal, ahogyan saját karrieremre reagálok, ahogy legtöbbször magamat amatőrnek érzem, amikor minőségi elvárásoknak kell megfelelnem" – vallotta a rendező. A film az olyan megszokott témák mellett, mint bizalom és áldozatvállalás, az identitást, az újjászületést és a megváltáskeresést is feldolgozta. *„Vettem az akciókrimik kliséit, és megnéztem, hogyan tudnám kiforgatni azokat"* – avatta be a nézőt az Amatőr rejtelmeibe. A mű egy fejtetőre állított történet egy apácáról *(Isabelle Huppert)*, aki pornómagazinba írogat, egy pornósztárról *(Elina Lowensohn)*, aki jó útra tér és egy amnéziás nemzetközi bűnözőről, aki miután az utca kövezetén eszméletlenül hever egy rejtélyes baleset következtében, vadonatúj egyéniséggel ébred. Az apáca rögeszméje, hogy megjelent előtte Szűz Mária és közölte vele, hogy Isten egy különleges feladatra szemelte ki. Az ígéret beteljesedésének fogja fel, amikor találkozik egy kedves és érzékeny férfival *(Martin Donovan)*, aki nem emlékszik arra, hogy azelőtt milyen megvetésre méltó módon viselkedett, viszont álmában egy nevet emleget: Sofia. Eközben Sofia, a pornósztár úgy gondolja, miután Thomast kilökte az ablakon, bajban van, és hozzálát új élete kialakításához, melyhez persze egy nagyobb összegre lenne szüksége. Bizonyos információk birtokában megzsarolja Thomas fegyverkereskedelemmel foglalkozó üzletfeleit. Ezzel annyit sikerül elérnie, hogy magára szabadítja a gyilkos üldözőket...



A francia *Isabelle Huppert* szavaival az Amatőr metafizikai thriller. *„A filmet Isabelle-nek, Martinnak és Elinának írtam, szeretek ezekkel a különleges színészekkel dolgozni"* – mondja a rendező, majd így folytatja: *„Vallás, szexualitás és az anyagiasság mindegyik filmem közös témája. Magam vallásos nevelésben részesültem, mégsem lettem vallásos, bár a spiritualitást nagyon fontosnak tartom. Persze ez a vallásos nevelésből is olykor hiányzik. Nehezen érteném meg a világot, ha elfelejteném, mennyire fontos a pénz vagy a hit. Ez a film és általában filmjeim olyan emberekről szólnak, akik mindenüket elvesztették, s ezzel visszanyerték szabadságukat. Engem egyre kevésbé érdekel a dolgok magyarázata és szereplőim indítékai. Az után kutatok, mi az, amit még nem ismerek az emberi személyiségből. Filmjeim személyesek, épp ezért nézői számára is kiderül, mi az, ami forgatás közben foglalkoztatott. Természetesen mindegyik munkámnak megvan a saját története, de ezek egymásból következnek. Témám még van, ugyanis egyetlen filmmel nem tudom elmondani mindazt, amit Amerikáról be szeretnék mutatni."*

Az Amatőr esetében a helyszín a már ismerős külvárosi New Jersey helyett a New York-i belváros volt.

1995 decemberében egy kisfiús külsejű amerikai rendező érkezett Budapestre (lásd 15. oldali képünkön), Flört című filmjének világpremierjére. Mozijához egy harmincpercnyi filmre elég dialógust vett alapul, melynek elismételtetésével különböző színészekkel, nemek, és helyszínek felcserélésével New Yorkban, Berlinben, Tokióban forgatott le három különböző történetet. Az eredmény szórakoztató, szokatlan helyzetkomikumú, bizarr módon érdekes, a modern képzőművészetből vett hasonlattal amolyan minimálartos nagyjátékfilm lett. Azokról az egyetemes érvényű szabályokról szól, melyek a világ bármely pontján ugyanúgy rendezik az emberi kapcsolatokat.

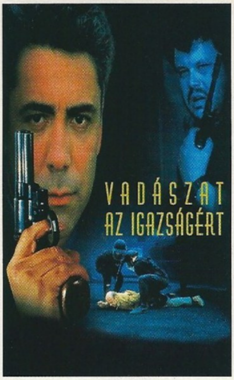
„Tanulságos önkínzás volt. A kulturális különbségek bizonyos variációkat tesznek lehetővé, de az ehhez hasonló helyzetekre nem annyira kultúránkkal, mint inkább ösztöneinkkel válaszolunk. New York után pusztán financiális okokból lett a másik két helyszín Berlin és Tokió." A budapesti sajtótájékoztatóján elmondottakból kiderült, hogy álnéven filmzenéit is önmaga írja.

Hal Hartleyt Amerikában populáris művészfilmesként könyvelik el, akinek filmjeiben egy sajátos alapállásból a popkultúra és különféle filmtörténeti hatások olykor névreszólóan köszönnek vissza. *„Nem tagadom, hogy Godard dialógusai nagy hatással voltak rám, ahogy az információ hegeli dialektikája érvényre jutott korai munkáiban. Brecht műveiből is hihetetlenül sokat merítettem, sőt Spielbergtől, a tévéből vagy regényekből, de újabban átveszem esztéták, újságok, reklámok ötleteit is. Egyesek szerint filmjeim populáris amerikai művészfilmek és sejtelmes európai alkotások keverékei. Én a műfaji meghatározást illetően szkeptikus vagyok. Sok minden megérintett, amiből magamévá tettem, ami érdekelt. Amit saját filmjeimben jónak tartok talán annyi, hogy meg tudtam őrizni a fikció autonómiáját, tehát olyan fikciókat hozok létre, amelyek érvényesek a való világban is. S remélem, elég mulattatóak, még akkor is, ha nem kifejezetten vígjátéknak készültek."*

A legfrissebb hírek szerint következő mozija főhőse egy poétikus hajlamú szemetes lesz.

Varga Mária

VIDEÓPREMIER AUGUSZTUS 21.



Magyar cím: VADÁSZAT AZ IGAZSÁGÉRT
Eredeti cím: HUNT FOR JUSTICE

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: AKCIÓ
Rendezte: DICK LOWRY
Főszereplők: ADAM ARKIN, NICHOLAS TURTURRO, DAN LAURIA
Idő: 95 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 21.

TARTALOM:
A film valósághűen és érdekfeszítően mutatja be az amerikai társadalomban jelenlévő terrorizmust és az azt üldöző szervek kemény, kitartó, veszélyes munkáját.
Három jól kiképzett, a fegyverek és robbanószerkezetek ismeretében profi férfi egy jól működő terrorszervezetet hoz létre.
Ennek a szervezetnek a felkutatása és az igazságszolgáltatás elé állítása a feladata annak a két detektívnek, akik ugyan kezdetben nem szimpatizálnak egymással, de a cél érdekében összefognak, és lépésről lépésre közelebb kerülnek a „darázsfészekhez"...

Adam Arkin
A Doktor
Személyi hiba
Nicholas Turturro
A 174-es járat



Magyar cím: A SIVATAGI HOLD TITKA
Eredeti cím: MOJAVE MOON

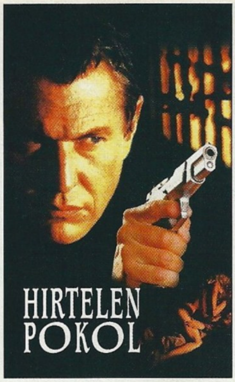
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: KRIMI
Rendezte: KEVIN DOWLING
Főszereplők: DANNY AIELLO, ANNE ARCHER
Idő: 93 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 21.

TARTALOM:
A film egy olyan különleges helyre vezet el bennünket, ahol a legközelebbi égitest találkozik a sivataggal. Egy varázslatos, kiszámíthatatlan erőt adó hely, ahol az emberek olyan dolgokat is képesek megtenni, amelyeket korábban elképzelhetetlennek tartottak. Al McCort betér egy italra a bárba, hogy munkanélküli színész barátjával társalogjon, de a dolgok egycsapásra megváltoznak számára, amikor Ellie besétál a helyiségbe. S a kalandok megkezdődnek...

Danny Aiello
Jákob lajtorjája
Hudson Hawk
Leszámolás Hong Kongban
A Kölyök és Én
Anne Archer
Hajszál híján
Végzetes vonzerő
Rövidre vágva
Végveszélyben

VIDEÓPREMIER AUGUSZTUS 28.



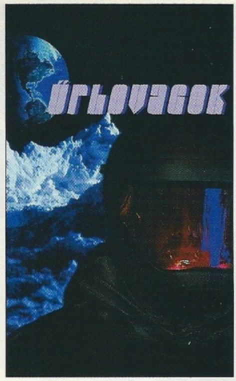
Magyar cím: HIRTELEN POKOL
Eredeti cím: AN OCCASIONAL HELL

Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: KRIMI
Rendezte: SALOME BREZINER
Főszereplők: TOM BERENGER, VALERIA GOLINO, ROBERT DAVI
Idő: 92 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 28.

TARTALOM:
Ernest Dewalt magándetektív mindaddig kényelmesen éli életét, amíg egyszer munkája közben meg nem sebesül. Műtétre kerül sor, és orvosai tanácsára szakítania kell addigi életmódjával.
Egy csendes egyetemi városban kap munkát, mint irodalomtanár. Már szépen kezdi kiépíteni új életét, amikor egy kollégáját megölik.
Dewalt nem tud nemet mondani barátja özvegyének, amikor a nő felkéri arra, hogy találja meg a gyilkosokat.
Dewalt újra visszakerül oda, ahonnan elindult...

Tom Berenger
A szakasz
A háború kutyái
Lopakodók
Testőrbőrben
Valeria Golino
Esőember
Nagy durranás
Az erőszak éve



Magyar cím: ŰRLOVAGOK
Eredeti cím: SCI-FIGHTER

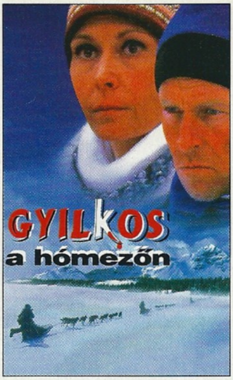
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: SCI-FI-AKCIÓ
Rendezte: PETER SVATEK
Főszereplők: RODDY PIPER, BILLY DRAGO
Idő: 88 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 28.

TARTALOM:
2009-et írunk. A Földön az ózonréteg már rég feledésbe merült. A bűnözők a Holdon töltik büntetésüket, ahonnan megszökni lehetetlen. Amikor Adrian Dunn-t, a veszélyes bűnözőt holtan találják, testét visszahozzák a Földre és eltemetik. Ám amikor felnyitják a koporsót, legnagyobb meglepetésükre üresen találják. Cameron, egy kemény detektív, aki elhatározza, hogy mindenáron előkeríti Dunn-t. Tudja, hogy a bűnözőnek az arcát csúnya kelések borítják, mert a Földön eddig nem létező vírust hordoz magában. Cameron tudja, hogy nemcsak azért kell minél előbb megtalálnia a férfit, mert veszélyes, hanem azért is, hogy megakadályozza a vírus elterjedését.

Roddy Piper
Börtöntőzsde
Külvárosi Dzsungel
Drágán add a halálod
Billy Drago
Delta kommandó 2.
Kínai kapcsolat





VIDEÓPREMIER SZEPTEMBER 04.

Magyar cím: GÖRBE ÚT A MENNYBE
Eredeti cím: ROUND TRIP TO HEAVEN
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1991
Műfaj: VÍGJÁTÉK
Rendezte: ALAN ROBERTS
Főszereplők: COREY FELDMAN
ZACH GALLIGAN
JULIE McCULLOUGH
Idő: 92 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: SZEPTEMBER 04.

TARTALOM:
Larry és Steve elhatározzák, hogy a vakáció idején Kaliforniába utaznak, ugyanis ott található Larry szépségideálja, akibe egy poszterről szeretett bele.
„Kölcsönvesznek" egy Rolls-Royce-ot, nem is sejtve, hogy ezzel mennyi bonyodalmat okoznak.
Nem várt fordulatok, helyzetek, félreértések jellemzik ezt a látványos helyszíneken, gyönyörű lányokkal forgatott, fergeteges vígjátékot.

Corey Feldman
Vizi dili
Gyilkos kamera
Gonosz szándék
Álom, édes álom
Zach Galligan
Szörnyecskék
Gyilkos álmok
Cyborg 3.

Magyar cím: GYILKOS A HÓMEZŐN
Eredeti cím: MURDER ON THE IDITAROD TRAIL
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: KRIMI
Rendezte: PAUL SCHNEIDER
Főszereplők: KATE JACKSON
CORBIN BERNSEN
MICHAEL DAMIAN
Idő: 95 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: SZEPTEMBER 04.

TARTALOM:
Az Alaszkát átszelő, több mint 1500 km-es kutyaszánverseny mindig híres volt arról, hogy nagy bátorságot, ügyességet és kitartást követel a versenyzőktől.
Jessie nem akart versenyezni, de anyagi körülményei és testvére tragikus halála mégis arra kényszerítik, hogy benevezzen a versenyre.
Két versenyzőt furcsa körülmények között holtan találnak. Jessie-ben egyre erősebb a gyanú, hogy gyilkosság történt, és hogy testvére halála sem volt véletlen.
Az idegtépő versenyen hárman vannak az élbolyban. Jessie ösztöne azt súgja, közöttük a gyilkos, és azt is sejti, hogy minél inkább vezet, annál nagyobb esélye van az életben maradásra.

Kate Jackson
Gyilkos csend
Terhelő bizonyíték
Corbin Bernsen
Az utolsó küldetés
A nagy csapat
Lövések a múltból





VIDEÓPREMIER SZEPTEMBER 11.

Magyar cím: A SZAKASZ
Eredeti cím: PLATOON
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1986
Műfaj: HÁBORÚS AKCIÓ
Rendezte: OLIVER STONE
Főszereplők: CHARLIE SHEEN
TOM BERENGER
WILLEM DAFOE
Idő: 115 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: SZEPTEMBER 11.

TARTALOM:
Az egyetemista Chris Taylor önkéntesként jelentkezik a vietnami háborúba, ahol egy kegyetlen őrmester szakaszába kerül.
A háború poklában a fiú átél minden negatív emberi érzelmet a vad dühtől az iszonyatig, a kétségbeeséstől a halálos félelemig.
A már klasszikusnak számító filmet négy Oscar-dijjal jutalmazták.

Charlie Sheen
Nagy durranás 1., 2.
Porsche tolvajok
A hajsza
A pokol angyala
Willem Dafoe
Saigon, a tiltott zóna
A pokol bajnoka
Végveszélyben

Magyar cím: FELHŐK SZÖKEVÉNYEI
Eredeti cím: FLIGHT FROM JUSTICE
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1993
Műfaj: AKCIÓ
Rendezte: DON KENT
Főszereplők: JEAN RENO
CAROLE LAURE
BRUCE BOXLEITNER
Idő: 89 PERC
SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: SZEPTEMBER 11.

TARTALOM:
Michael pilótaként egy helybeli külkereskedelmi cégnél talál munkát. A cég igazi tevékenysége lopott műkincsek és régiségek értékesítése.
Michael alaposan bajba kerül, de sikerül sebesülten egy eldugott kunyhóban menedéket találnia. Itt talál rá dr. Ann Stephen, a gyönyörű mentőszolgálatos nő.
A férfi megkéri, hogy értesítse volt vadászpilóta társát, Charlie-t. Barátja azonnal a segítségére siet, vállalva a harcot a veszélyes csempészbandával. De van még egy bökkenő...

Jean Reno
Nikita
Leon, a profi
Jöttünk, láttunk, visszamennénk
Bruce Boxleitner
Vörös folyó
Gyilkos látomás
A nagy hazárdőr 1., 2.

A SZAKASZ

François Truffaut még úgy vélte, nem lehet jó háborúellenes filmet csinálni, mivel a valóságosakhoz képest nevetséges harci jelenetek komolytalanná teszik a produkciókat. Ha azonban a neves francia rendező megérte volna *A szakasz* (Platoon, 1986) bemutatóját, könnyen lehet, hogy megváltoztatta volna véleményét. Mert *Oliver Stone* filmjének talán legnagyobb erénye (s ebben szinte valamennyi kritikus egyetért), hogy a vietnami háborút igyekezett minden szépítgetéstől, felesleges heroizálástól vagy egyéb hamisítástól mentesen bemutatni. Úgy, ahogy volt, ahogy ő maga, a valamikori Yale-hallgató, később háborús veterán látta.

❖

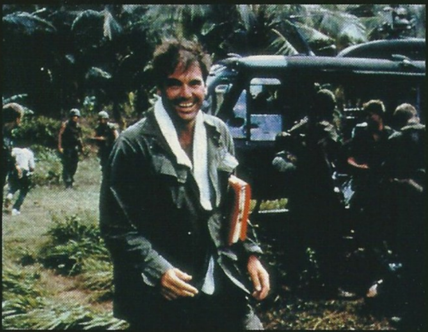
A rendező sohasem csinált titkot belőle, hogy *A szakasz* memoárjellegű alkotás. Mindezt a forgatás rejtelmeit, a filmes pletykákat nem ismerő néző is észrevehette már az első kockák láttán, hiszen a szaggatott történetet, melyből hiányzik a szokásos linearitás, a főszereplő, Chris Taylor *(Charlie Sheen)* meséli el levélben. S amilyen szellemes irodalmi megoldás volt a XVIII. században *Mikes Kelemen*től egy képzelt nagynéninek írni leveleket a törökországi száműzetésből, olyannyira beszédes Stone eljárása is: az ő hőse, a frissen Vietnamba érkezett közkatona, a nagymamájának írogat rendületlenül a háború történéseiről. Azokról a borzalmakról, melyeket csak képek tudnak igazán szívszorítóan megjeleníteni. Vagyis mi nézők azt látjuk, amit a képzeletbeli, s talán sok valóságos nagymama olvas(ott).

Sheen tehát a rendező tizennyolc éves alteregója a filmben, s ez csak erősíti az amúgy is hitelesnek tűnő képsorokat. Taylor-Sheen-t, akinek már a neve is (Szabó) valódi közembert sejtet, egy olyan szakaszhoz osztják be szolgálatra, amelyben két karizmatikus figura, a szimmetria kedvéért(?) két őrmester, Elias *(Willem Dafoe)*, és Barnes *(Tom Berenger)* között kell az egyénnek választania. Az egyébként modern felfogású Stone itt egy kicsit enged a metafizikai konzervativizmusnak, hiszen miniatűrben a Jó és a Gonosz küzdelmét vetíti elénk az őrmesterek ellentétében. Itt nem a nálunk jól ismert recept működik, miszerint jó minden, ami vietnami, és rossz minden, ami amerikai, hanem az amerikai táboron belül küzd egymás ellen a két erő. Stone világában adott a két pólus: az egyiken Elias, aki még meg tudta őrizni humanizmusa maradékát, maradt benne valamennyi részvét az ellenség és saját emberei iránt, s noha remekül ért az öldökléshez, nem szereti a l'art pour l'art vérontást. Valami Grál-lovagra azért nem kell gondolnunk: Elias őrmester nagy marijuana- és hasiskedvelő, beosztottjai nemkülönben. Ők csak így tudják átvészelni a háborút, ezt a földi poklot. A másik póluson Barnes őrmestert látjuk: ő még nehezebb eset. Véres kezű gyilkos, akinek sebhelyes arca semmi jót nem ígér. Az őrmester szinte halhatatlannak tűnik, megannyi öngyilkos bevetésen vett már részt – s mindig megúszta. A lelkiismeretet nem ismeri, az a filozófiája, hogy az úgynevezett ellenség csak holtan jó, ha nő, ha gyerek, akkor is. Barnes (és tábora) egyébként a drogokkal szemben a sörre és a whiskyre szavaz. Isznak, mint a kefekötő.

Chrisnek a két őrmester között kell választania.

❖

S ha már Mikes Kelement említettük, nem állhatjuk meg, hogy még egy irodalmi párhuzamot ne idézzünk: ahogy a két őrmester küzd az újonc lelkéért, az távolról a Hans Castorp megnyeréséért vetélkedő felvilágosult Settembrini és a jezsuita Naphta harcára emlékeztet *Thomas Mann* regényéből. A filmben azért minden egyszerűbb, legalábbis lélektanilag, igaz, nem a jó levegőjű Davos a színhely, s nem is egy békés tüdőszanatórium. Hősünk, Chris, Elias pártjára áll, különösen azután, hogy részt kell vennie egy büntető bevetésen. Az amerikai katonák egy falu ellen támadnak, ahol állítólag partizánokat rejtegetnek. Ez talán a mű csúcsjelenete, melyet valószínűleg My Lai tragédiája inspirált. Stone dramaturgiailag gondosan előkészíti a falu lerohanását, illetve a főhős szerepét a naturalisztikus jelenetben: Christ előbb egy „egyszerű" bevetésre küldi, ahol az újonc megtapasztalhatja, mit jelent a halál, s mit a túlélés, majd Elias őrmester derít fel egy föld alatti bunkerrendszert; a felderítő munka során két amerikai leli halálát az álcázott csapdákban. Chris tehát némi, egyelőre alapfokú vérfürdőgyakorlat után jut el a vietnami faluba, ahol aztán elszabadul a pokol. Minden a véletlenen múlik, mint oly sokszor a történelemben. Nem mindegy, melyik őrmester csapata ér előbb a faluba. A helybélieknek ezúttal nincs szerencséjük. Barnes gyorsabb, s büntető expedícióját a falubeli állatok lemészárlásával kezdi. Még a később érkező Christ is magával ragadja a tömeghisztéria, a pogromhangulat, s olyat tesz, amit néhány perccel később már sírva bán meg. „Hősei" akcióját társa, Bunny *(Kevin Dillon)* fejezi be: egy öreg, szellemileg visszamaradott falusit puskatussal vág fejbe. *Matt Dillon* öccse egyébként a film egyik legjobban megrajzolt karaktere: a fiatal fiú, aki rajong a terrorért, éretlenségé-





ben képtelen felmérni tetteinek borzalmas következményeit. Barnes előbb egy védtelen asszonyt lő agyon, majd fegyverét egy gyerek fejéhez szorítja. Oliver Stone itt nagyon precízen jeleníti meg a katonának nevezett vérszomjas gyilkosok, illetve közéjük keveredett „lézengője" rémtetteinek motívumait. A megrázó képsorok érzékeltetik, hogy a falu megleckéztetése, majd felgyújtása tulajdonképpen irracionális indíték folytán megy végbe. Barnes például teljesen indokolatlanul azon háborodik fel, hogy a helybéliek nem tudnak angolul, illetve csak valamilyen zagyva nyelven – vietnamiul – válaszolnak kérdéseire, hogy hol rejtőznek a partizánok. A helyzet többféle értelmezésre kínál lehetőséget: úgy is felfoghatjuk Barnes viselkedését, mint ürügykeresést a kegyetlenkedésre. A vietnami falu elpusztítása a modern háborús filmek egyik kulcsjelenetévé vált. Ezt pedig megint csak többféleképpen elemezhető képsor zárja: a néhány perccel azelőtt még kegyetlenkedő amerikaiak segítik a falu lakosságát kimenekülni az égő faluból. A jelenet velejéig ironikus: az ember se nem jó, se nem rossz, a háború a benne élő számára értelmetlen zagyvaság, mindig a pillanat diktálja, hogyan viselkedjenek a résztvevők.

❖

Az emberi szolidaritás képei pillanatonként váltakoznak a borzalmas halálnemek képeivel. Nem sokkal a falu felszámolása után Barnes és csapata megtalálja egyik eltűnt emberüket az erdőben fához kötözve, átvágott torokkal. Ahogy újabb és újabb dózisokat kapunk a háborúból, mind jobban megerősödik bennünk, hogy Oliver Stone-nak sikerült az, ami a távoli és közvetlen elődöknek, így *Chuck Norris*-nak (*Ütközetben eltűnt – Missing in Action*, 1984) vagy *Sylvester Stallone*-nak (*Rambo*, 1985) nem: korrekt látleletet adni az értelmetlen pusztítás világáról, amelyben az ember egyetlen vágya csak az lehet, hogy valahogy véget vessen az egésznek. Gyilkos és áldozat, amerikai és vietnami egyaránt ezen munkálkodik, de a módszerek eltérőek, egy táboron belül is.

A szomorú mese végén, akárcsak *Thomas Mann* regényében, a két karizmatikus erő végre nyíltan összecsap egymással. Előbb a gyilkos Barnes halálosan megsebesíti Eliast, aki végül a vietnamiaknak esik áldozatul, majd Chris esküszik bosszút feletteséért, s lelövi Barnest. Egy háború sohasem csupán az egymással szemben álló hadseregek között folyik. Maga Chris is súlyosan sérülten búcsúzik a pokoltól, helikopter szállítja az ismeretlen jövő felé.

Maguknak a színészeknek is nem kevés gyötrelmet kellett kiállniuk a forgatás idején. Stone nagyon kevés pénzzel fogott neki a munkának, mindössze 6,5 millió dollár állt rendelkezésére. A felvételek a Fülöp-szigeteki dzsungelekben folytak, embertelen környezetben. A film katonai tanácsadója, talán csak szakmai ártalomból, semmi kényelmet (rendesen felszerelt kantin, megfelelő szállás stb.) nem engedélyezett a sztároknak. Az amúgy szívósnak tűnő Berenger vagy Dafoe is valószínűleg hálát adott a sorsnak, amikor – rekordidő alatt (54 nap) – befejezte a megerőltető forgatást.

Az alkotást a filmszakma négy Oscar-szoborral jutalmazta.

BEST Hollywood













OLIVIER GRUNNER
WESLEY SNIPES
BRUCE LEE
JACKIE CHAN
BOLO YEUNG
PIERCE BROSNAN
RUTGER HAUER
JEFF SPEAKMAN
AZ ANGYALOK VÁROSA
DÖNTŐ ÖSSZECSAPÁS
NEMESIS 2
RÉSZEGES KARATEMESTER II
JACKIE CHAN
POLICE STORY 3 SUPERCOP
A SÁRKÁNY ÚTJA
mr. Wonderful
"A SÁRKÁNY KÖ... című film rendezőjétől
YEUNG
VASSZÍV
BOLO YEUNG
SAVATE
PIERCE BROSNAN
ALEXANDRA PAUL
WILLIAM DEVANE
AZ ÜGYNÖK BOSSZÚJA
BEST Hollywood
BEST Kft., 1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49
6701 Szeged, Pf.: 1167 Tel.: (06-62) 329-328

Megjelent a BEST Hollywood - Club lakossági Vevőkártyája

(kölcsönzési jog nélkül)

15%

KEDVEZMÉNY

Használja ki a lehetőséget!



1290,- Ft helyett csak **1096,- Ft**

1175,- Ft helyett csak **999,- Ft**

BEST Hollywood

BEST Kft., 1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49
6701 Szeged, Pf.: 1167 Tel.: (06-62) 329-328

Ha 1996. szeptember 30-ig **öt** videokazettát rendel, akkor automatikusan a Best Hollywood Club tagja lesz, így nemcsak a klubtagsággal járó Vevőkártya lesz az Öné, hanem annak **15%**-os vásárlási kedvezménye is.

ÁLDATLAN ÁLLAPOTBAN:

JULIANNE

Kritikusai szerint szerepei közül színpadon Jelenaként *Csehov Ványa bácsi* című drámájában a legemlékezetesebb, melyben egyszerre vonzó és taszító. Zsarnok, de egyben szolgája saját érzelmeinek. E szerepet Julianne többször is játszotta, legutóbb két éve New Yorkban, a 42-dik utcában található kis színházi színpadán. Itt látta a világhírű rendező, *Louis Malle*. A művész megszerette az előadást és ezért filmre is vitte *(Vanya Du 42nd Street)*.

Shakespeare-szerepekben

Julianne nem rokona egyik híres Moore-nak sem. *Roger Moore* angol, *Demi Moore* pedig Amerika más vidékéről származik. Julianne életét a Warner Bross filmstúdió személyzetisét kivéve nem jegyzik lexikonok vagy zaftos magazinok. Néhány éve szerepelt a People magazinban, amely a világszép emberek közé választotta.

„Ez nagyon hízelgő, de szerintem még nem látták a felvételek szünetében vagy kora reggel, amikor úgy nézek ki, mint egy böjti boszorkány" – hárítja el magáról a szép jelzőt. *„Szerencsém, hogy a férjem ilyenkor még alszik vagy nincs velem."* Minderről akkor beszélt, amikor arról faggatták, mivel ápolja alabástromfehér bőrét. *„Rendszerint szappannal és vízzel. A napsütést nem bírom, és sok hidratáló krémmel kenem magam éjszakára."*

Hogy hol és mikor született, azt ügyesen titkolja. Mivel 1980-ban végezte el a Brown Universityn a szemiotika programot, születési dátumát 1960 körülire becsülhetjük. Az egyik egyetem után következett a másik: a kiváló diák Bostonba utazott és a nagyhírű egyetem drámai és színésztagozatán szerzett diplomát 1984-ben. Kalandos természete révén az egyik utazó színházhoz szegődik és bejárja Amerika legnagyobb városait.

„Ha nem lettem volna olyan eltökélten ambiciózus, nem tudom, kibírtam volna az állandó buszon utazást. Bejártuk a nagyvárosokat, Chicago, Pennsylvania jelentősebb helységeit, San Francisco, New Orleans, Boston, Detroit és így tovább. Jó iskola volt. Így ismertem meg férjemet, aki szintén színész. Shakespeare színműveiben kaptam jó szerepeket." A *Hamlet*ben volt Ophélia, a *Vízkereszt*ben Olívia, aztán Titánia a *Szentivánéji álom*ban. Később New Yorkban is játszott, kis off-Broadway-színházakban, remek darabokban. *Strindberg Az apa* című drámájában is a női főszerepet kapta, *Al Pacino* volt a partnere.

A színpadi sikerek után a nyolcvanas évek második felében a televízió is szívesen foglalkoztatja. Különböző miniszériákban kap szerepet, például az *And The World Turns*ben, melyért 1988-ban Emmy-díjat kap.

„Vad szabadságösztön"

Első játékfilmje könnyed vígjáték, a *Mordály a tarsolyomban* (The Gun In Betty Lou's Handbag) című filmjében játszik egy epizódszerepet. Ez *Penelope Ann Miller* filmjében. Julianne nevét alig lehet kivárni a főcímlistán. Ő alakítja a főszereplő könyvtárosnő, Betty húgát, aki teljes ellentéte nővérének: csupa lendület, energia és agresszivitás. Julianna pont olyan vörös, szertelen és cserfes, mint szerepe. Jelenlétével betölti és megszínezi a filmet, pedig *Penelope* alakítása igencsak lenyűgöző.



A kilencvenes évek elejére Julianne Moore szimpatikus lényét használják fel a rendezők, producerek arra, hogy neki adják a második vagy harmadik női szerepet. Ezek kellemes külsejű, becsületes, jó barátnő típusú karakterek. Jelenlétükre szükség van a filmben, ám a babért más aratja le. *A kéz, amely a bölcsőt ringatja* (The Hand, That Rocks The Cradle) elismerést hoz a veszedelmes, félelmetes és gyönyörű *Rebecca De-Morney* számára. Elhomályosít mindenkit maga körül, holott jeles és kiváló alakításokat nyújtó kollegák veszik át a stafétabotot. *Julianne* kapta Marlene, a házibarátnő szerepét, aki az asztmatikus és naiv *Annabella Sciora* által alakított kisgyermekes feleséggel ellentétben gyanakszik a túlságosan is tökéletes dadusra. Neki van igaza, de egy balesetnek álcázott gyilkosság áldozata lesz, amikor a dadus az üvegházat omlasztja Marlene fejére. Julianne most is igen jó, de korán meg kell halnia.

A *Benny és Joon*ban ismét egy barátnőszerep jut számára. Kamarafilm négy ember történetéről. *Aidan Quinn, Johnny Depp, Mary Stuart Masterson* társaságában játszik, de mindössze három kis jelenetben villantja fel vörös haját.

A tanú teste (Body of Evidence), ez a *Madonnára* épülő film alaposan megbukott. Az erotika és a szadomachista szex mutatványaira szabott történetben Madonna teste a gyilkos eszköz, amellyel egy 8 millió dollárt érő végrendelet örökösévé teszi magát, miután szeretkezés közben halálba boldogította szeretőjét. Az ügyét védő ügyvéd, *Willem Dafoe* persze nem tud ellenállni és megnyeri a pert elbűvölő kliensének. *Julianne Moore* mi mást is játszhatna, mint az ügyvéd hű feleségét. Közös jelenetük Madonnával kissé elgondolkodtatja a mozinézőt. Vajon az a jól sikerült pofon, amit Madonnának a női mosdóban leken, pusztán a Sztanyiszlavszkij-módszer követelte átélésből fakadt, vagy volt benne valami magándüh is? A pletykák szerint ugyanis Madonna a felvételek során mindenbe, még Moore jeleneteibe is beledumált...

1993-ban a Warner Brothers köt vele szerződést, és egyben alaposan munkára is fogja. Olyan neves társaságba kerül, ahol *Harrison Ford, Stallone, Jack Lemmon* a vezető sztárok, ahol *Whoopi Goldberg* kezdte, ahol még a régi vágású színésznevelő rendezők és producerek irányítják a színészt.

Ettől kezdve mind figyelemreméltóbb szerepeket játszik. A társadalomban fontosabb helyet elfoglaló, jólszituáltabb női alakokat kelt életre, így egy orvosnőt, egy étteremtulajdonost, egy festőművészt, egy szociológust. Egyikük sem kislány már. Érett nők, akiknek életében a szex is döntő. Megmutatja a testét is, mondhatni, elég alaposan.

„Meglehetősen szemérmes vagyok, nem szívesen mutogatom magam – vallja be. – *A Rövidre vágva című filmben azonban a rendezőm, Robert Altman rábeszélt egy alsónemű nélküli jelenetre. Szerepem szerint leöntöm magam valamivel, ezért levetem a szoknyám, s akkor derül ki, hogy nincs alatta semmi, csak a testem. Kiderült, hogy valódi és nem festett vörös vagyok. Egy darabig zavart, hogy nézek ki, mert nem tökéletes a fenekem, de aztán valami vad szabadságérzet-féle kezdett elfogni és ez tökéletesen illett a szerepemhez."*

Epizodista *A szökevény*ben (The Fugitive) is, egy kórházi orvost alakít. Ő az, aki gyanút fog a műtősnek öltözött menekülő, *Harrison Ford* megjelenésekor és bár hősünk helyes diagnózissal megment egy életet, Julianne mégis a biztonsági őröket hívja segítségül. Szerencsére azok későn érkeznek, és Ford tovább menekülhet az államügyészt játszó *Tommy Lee Jones* elől.

A színésznő aprócska szerepét a tőle megszokott őszinteséggel és intelligenciával játssza. Növekvő szakmai ázsiója révén annak ellenére, hogy alig néhány jelenetben tűnik fel, nevét mégis előkelő helyre tették a címlistán.

„Már a tizedik oldal után felhívtam az ügynökömet, hogy szerezze meg nekem a szerepet a Safe-ben. Nem tudtam, ki olvassa még rajtam kívül a forgatókönyvet. Reméltem, hogy másnak nem tetszik a bonyolult és nem mindennapi sztori. Aztán megtudtam, hogy kezdettől fogva rám gondoltak az alkotók. Akkor zokogtam a boldogságtól."

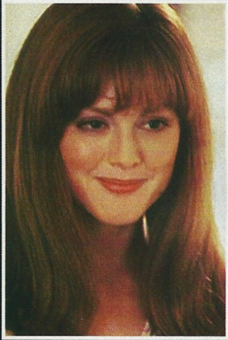
Egy idegbeteg pszichopata asszony szerepe lett az övé az idehaza még be nem mutatott filmben. A benzingőzzel és erkölcstelenséggel szennyezett világból egy tisztább levegőjű San Fernando-völgyi faházba menekül az általa megformált asszony. Üres óráit aerobickal és ebédidőben lezajló röpke társasági csevegéssel tölti. Férje egy szívtelen, örökké morózus ember. Házasságuk csak növeli az asszony magányát. Végül egy Új Korszak nevű szanatóriumba száműzik, ahol ördögi módon kezelik. A sovány, átlátszóan fehér bőrű Julianne a kritikusok szerint kiváló egy közepes produkcióban.

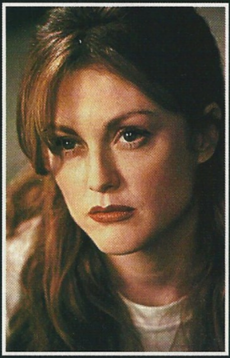
Kiváló alkotás viszont a *Rövidre vágva* (Short Cuts), mely huszonkét vezető művésznek ad lehetőséget jobbnál jobb alakításokra.

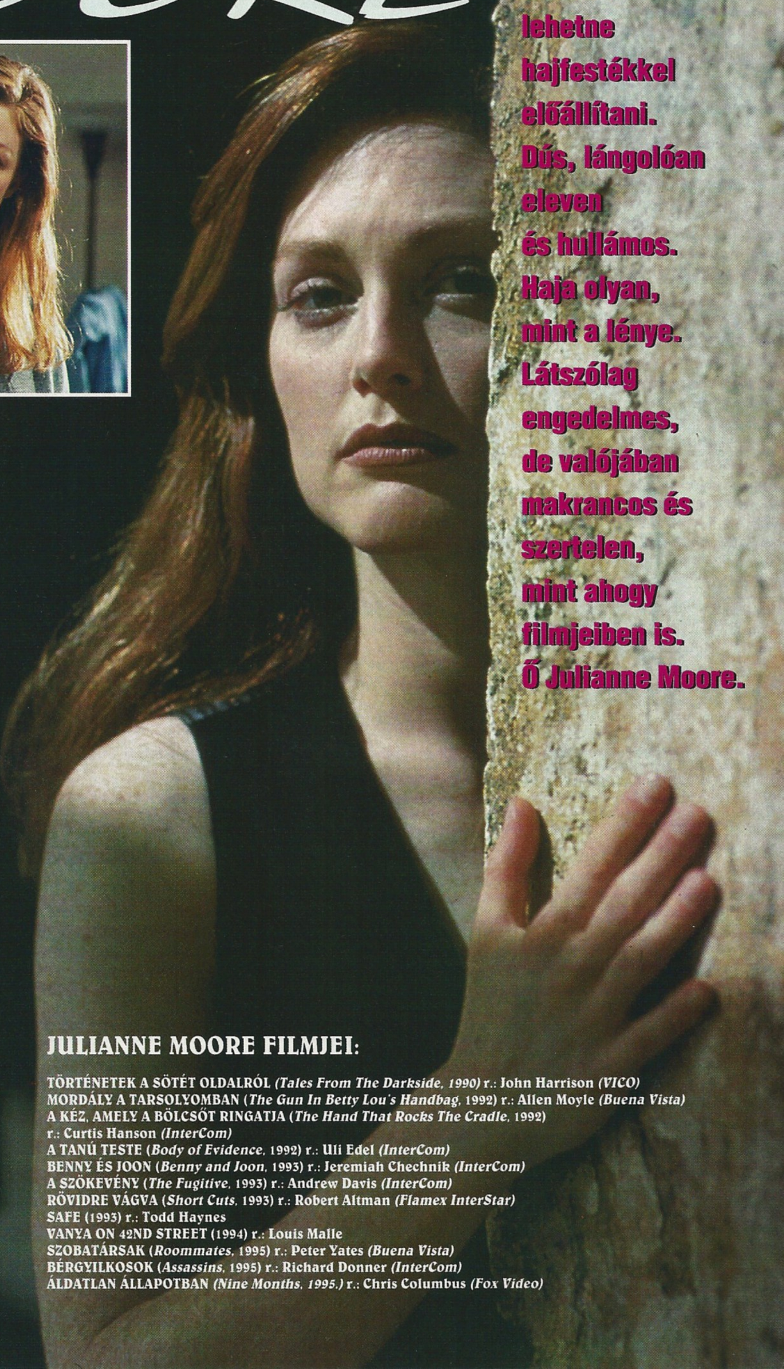
MOORE

Ezt a hajszínt nehezen lehetne hajfestékkel előállítani. Dús, lángolóan eleven és hullámos. Haja olyan, mint a lénye. Látszólag engedelmes, de valójában makrancos és szertelen, mint ahogy filmjeiben is. Ő Julianne Moore.









JULIANNE MOORE FILMJEI:

TÖRTÉNETEK A SÖTÉT OLDALRÓL *(Tales From The Darkside, 1990)* r.: John Harrison *(VICO)*
MORDÁLY A TARSOLYOMBAN (*The Gun In Betty Lou's Handbag*, 1992) r.: Allen Moyle *(Buena Vista)*
A KÉZ, AMELY A BÖLCSŐT RINGATJA (*The Hand That Rocks The Cradle*, 1992) r.: Curtis Hanson *(InterCom)*
A TANÚ TESTE (*Body of Evidence*, 1992) r.: Uli Edel *(InterCom)*
BENNY ÉS JOON (*Benny and Joon*, 1993) r.: Jeremiah Chechnik *(InterCom)*
A SZÖKEVÉNY (*The Fugitive*, 1993) r.: Andrew Davis *(InterCom)*
RÖVIDRE VÁGVA (*Short Cuts*, 1993) r.: Robert Altman *(Flamex InterStar)*
SAFE (1993) r.: Todd Haynes
VANYA ON 42ND STREET (1994) r.: Louis Malle
SZOBATÁRSAK (*Roommates*, 1995) r.: Peter Yates *(Buena Vista)*
BÉRGYILKOSOK (*Assassins*, 1995) r.: Richard Donner *(InterCom)*
ÁLDATLAN ÁLLAPOTBAN *(Nine Months, 1995.)* r.: Chris Columbus *(Fox Video)*

Julianne pedig egyike a legjobbaknak. A színésznő arca, alkata alaposan változott. Lefogyott és ez előnyére vált. A kirakós játékhoz hasonló Los Angeles-i eseménysorozatban Julianne egy festőművészt játszik, akinek férje hasztalan akarja megmenteni egy kisfiú életét, akit egy pincérnő gázolt el. A film összes szereplője valamilyen módon kapcsolatban áll a többiekkel és az azok okozta eseményekkel. Julianne a pályafutását figyelemmel kísérők szerint e játékával vált filmszínésznővé. Nem csupán azért, mert ebben van a legtöbb és legjelentősebb jelenete, hanem mert egy bizarr jelenetben leönti magát hősnőnk és ekkor hangzik el a blúzcafatokkal alig fedett alsótest látványa közben elmondott drámai erejű monológja.

„Sokan kérdezték, mit szólt mindehhez a férjem, John Gould Robin. Semmit. A szüleim sem borzadtak el. Őket jobban megviselte az a bizonyos gyilkossági jelenetem A kéz, amely a bölcsőt ringatja című filmből. Különben Robert Altmannel dolgozni gyönyörűség. Ha életem végéig vele dolgozhatnék, nagyon boldog lennék."

Az elsütött pisztoly

A *Rövidre vágva* után Julianne kapós lett. Megnőtt az ázsiója. Megemelkedett a gázsija és bár fényévekre van *Demi Moore* millióitól, most már neki is van mit a tejbe aprítania. Megengedheti magának, hogy a filmezés szüneteiben elvállaljon egy-egy színpadi fellépést. Így került sor 1994-ben a *Csehov*-színdarabra is, ahol *Jelena* szerepében ő volt a kizárólagos sztár. Miatta váltottak jegyet a 42-dik utcai kis színházba és miatta filmezte le az előadást *Louis Malle*. A színpadi alakítások nagydíját ebben az évben ő kapja. Nem hagy fel szemiotika-tanulmányai hasznosításával és a siketnémák jelbeszédét alkalmazva szerepét nekik is eljátssza.

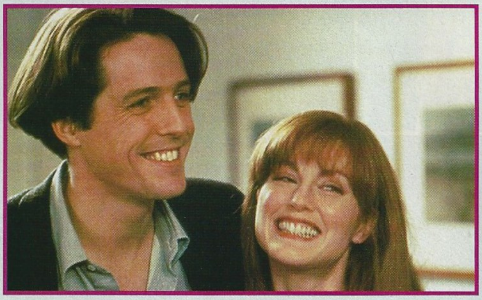
A *Szobatársak* (Roommates) című produkcióban együtt látjuk *Peter Falk*kal. A női főszereplő már egyedül ő. Falk egy nagyapát játszik, aki fia és menye halála után felneveli az árva kisfiút. Együtt laknak, amíg a srác felserdül és egyetemista lesz. Idővel orvosként már ő veszi magához szobatársul az öreget, aki idős kora ellenére is még dolgozik a szakmájában. Kiváló pék, aki nem tudja elfogadni a gépek gyártotta, szerinte ízetlen kenyeret. Az unoka megismerkedik egy szociális gondozónővel (ő Julianne). Nem könnyű elfogadtatnia magát a modern életfelfogású lánynak, de évek múltával és az esküvő után megszeretteti magát. Falk, azaz a nagyapa e családban végre megtalálja már elfelejtett boldogságát. A tragikus fordulat itt sem marad el. Könnyes, olykor mulatságos családi film.

Sylvester Stallone és az új csillag, *Antonio Banderas* mellé kellett egy olyan színésznő, aki vonzó, de nem bombázó bájbajnok, okos, de nem kékharisnya, ügyes, de nem vonja el a figyelmet a férfiak viadaláról. Szóval egy igazi színésznő, aki ráadásul el is tudja játszani a kissé bonyolult meseszövésű történet komputertolvaj szerepét.

„Még soha nem dolgoztam ilyen nagy költségvetéssel rendelkező moziban. Civilben semmi közöm ehhez az Elektrához, akit a szerepem szerint ábrázolok. Ez egy okos, számító, magányos, határozott és kemény nő. A macskáján és a pénzen kívül nem érdekli senki és semmi a világon. Évek óta nem beszélget senkivel, csak a cicával. Úgy pottyan bele a Sly és Banderas közötti halálos játszmába, hogy fogalma sincs, miről is van szó. Aztán az ösztönei Rathhoz (Stallone) vezetik és fenekestől felfordul körülötte minden. Először játszottam akciófilmben. Először volt pisztoly a kezemben, amit el is sütök, először kúsztam-másztam ennyit. Mondhatom, nagyon szórakoztató, de kimerítő is volt. Felvételek után úgy néztem ki, mint a mosogatórongy. Csavarni lehetett belőlem a vizet. Ráadásul pokoli hőségben dolgoztunk. Olvastam a People-ben, hogy besoroltak a világ legszebb 50 embere közé. Hízelgő, de nem hiszem, hogy igaz. Néztek volna meg reggelente, amikor fáradtan feltápászkodtam, vagy a felvételek után. Még az ötvenezredik sem lehettem volna. És amikor összehoztak Sly-jal?! Hogy miattam szakított Angie Everharttal! Nahát! Hiszen még ha akartuk volna sem tudtunk volna találkozni" – meséli Julianne, aki a forgatás után újabb, de könnyedebb főszerepet játszhatott el.



Áldatlan állapotban: Jeff Goldblummal...



... és Hugh Granttel



Bérgyilkosok: Sylvester Stallone oldalán

Áldatlan állapotban

Áldatlan állapotban (Nine Months) – remek magyar címet kapott a film, s a kilenc hónapnál lényegesebb az az áldatlan állapot, amelyben egy együtt élő szerelmespár, *Hugh Grant* és *Julianne Moore* harcol egymással, egymásért.

Eljött tehát Moore ideje. Övé az abszolút női főszerep. Igaz, a dicsőségben osztoznia kell *Hugh Grant*tel, aki angolos férfibájával azonnal meghódította az amerikai nők szívét is. Egymáshoz illő párt alkotnak és humorban egyikük sem ismer tréfát. A történet szerint egy évek óta együtt élő pár döntő helyzet elé kerül. Az asszony gyermeket szeretne, a férfi azonban egyenesen irtózik ennek gondolatától is. Az asszony ultimátumot intéz kedveséhez: vagy megszülheti gyermekét, vagy fel is út, le is út a jövendő apának. Mi mást tehetne a férfi, ha igazán szeret, mint hogy beadja a derekát. Ettől kezdve ketten készülnek fel a kilenc hónap minden örömére és keservére. Ebben segíti őket egy orosz emigráns orvos *(Robin Williams)*, valamint az őket körülvevő gyermekes és gyermektelen barátok, rokonok serege. Ezek után valóságos csoda, hogy kibírják a nehézségeket és Julianne megszülheti a gyermeket.

A film aranybányának bizonyult. A világ minden részén sikert aratott és bevéste a nézők tudatába a két főszereplő nevét.

„Azért választottam a szerepre Julianne Moore-t, mert láttam a Rövidre vágvában és lenyűgözött a játéka" – fogalmazott a sikerfilmrendező *Chris Columbus (Reszkessetek, betörők!)*. *„Mindenképpen egy drámai színésznőt akartam Rebecca szerepére, mert szerintem csak egy ilyen alkatú és fajsúlyú művész tudja egyensúlyban tartani ezt a vígjátékot, ahol ráadásul Robin Williams is labdába rúg."*

„Ez volt az első vígjátéki filmszerepem" – meséli a színésznő. *„Borzasztó hálás vagyok, hogy engem választottak. A legnagyobb nehézséget a Robin Williamsszel való közös jeleneteim okozták. Soha nem játszott el egyetlen próbát sem. Véresre haraptam a szám, hogy megőrizzem a komolyságomat. Megtanultam némán röhögni."*

Julianne már tényleg befutott. Különleges külseje mellett tehetsége a nagyok közé emelte, s ami karrierjét illeti: igencsak irigyelt, áldott állapotban ván.

Tatár Eszter

VIDEOPREMIER: SZEPTEMBER 19.

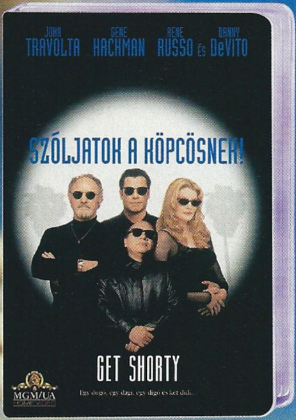
JOHN TRAVOLTA
GENE HACKMAN
RENE RUSSO
DANNY DeVITO

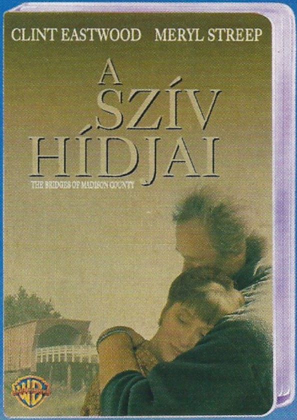
SZÓLJATOK A KÖPCÖSNEK!

GET SHORTY

Egy dugó, egy dagi, egy digó és két didi...

Kábítószer. Zsarolás. Uzsora. Könnyű nők és potyavacsorák. Isten hozott Hollywoodban!





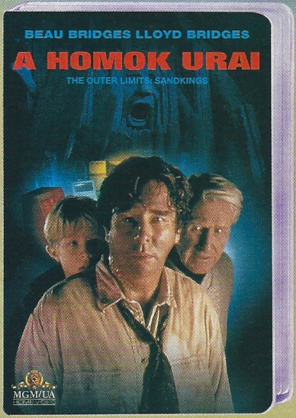
CLINT EASTWOOD
MERYL STREEP

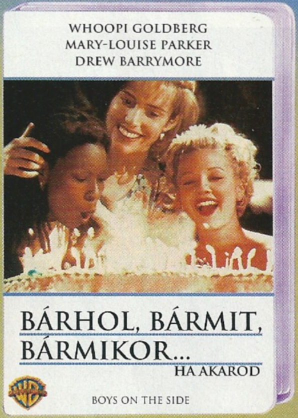
A SZÍV HÍDJAI

THE BRIDGES OF MADISON COUNTY

Meryl Streepet ezért a szerepéért jelölték tizedszerre Oscar®-díjra; a háromszoros Oscar®-díjas Clint Eastwooddal együtt ismét bebizonyítják, hogy a színészet ereje csodákra képes. Gyönyörű, felkavaró igazi MOZIT teremt.







RICK MORANIS TOM ARNOLD

KÖLCSÖN KINYÍR VISSZAJÁR

BIG BULLY

Szivatásra indulnak!

Két pasas üldözni kezdi egymást. Csínyek, csapdák és másfajta sorscsapások jönnek. Mézet kennek a kilincsre, kormot a telefonkagylóra. És mindent a másikra. Megőrülnek egymástól. Olyanok lesznek mint a megelevenedett Tom & Jerry. Indul a kibabrálás-parádé!

BEAU BRIDGES LLOYD BRIDGES

A HOMOK URAI

THE OUTER LIMITS: SANDKINGS

„Eddig nem félt a bogaraktól? Mostantól fog!"

Dr. Kress kísérleteit intézetében túl veszélyesnek ítélik, és elrendelik a Marsról hozott hangyák megsemmisítését.
A tudós saját házában rendezi be új laboratóriumát. Ám a hangyák egyre értelmesebbé és veszélyesebbé válnak. Először csak egy-két háziállat tűnik el...

WHOOPI GOLDBERG
MARY-LOUISE PARKER DREW BARRYMORE

BÁRHOL, BÁRMIT, BÁRMIKOR... HA AKAROD

BOYS ON THE SIDE

A múlt mindig nagyon messze van, a jövő pedig itt vár a közelben. A kettőt egy országút közi össze és egy utazás, nevetéssel, barátsággal, gyűlölettel és könnyekkel fűszerezve.

SZEPTEMBER 19-TŐL KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

INTERCOM

Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 28-36.
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video @ intercom.hu

INTERCOM



MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN OKTÓBER 2.-TÓL.

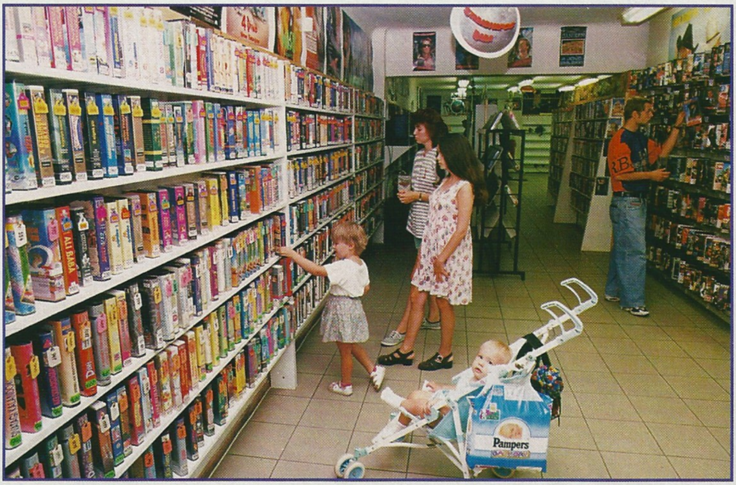
VISSZAJÖVÖK!

MIRAX

MEGÚJULT A VIDEÓHÁZ

Szentély a Bocskai úton

EGY VIDEÓTÉKA SZENTÉLY. EGY VIDEÓTÉKA VARÁZSLAT. EGY VIDEÓTÉKA A FILM FELLEGVÁRA.



Aki belép egy videótékába, egy új világban érezheti magát: a képzelet, a fantázia világában. Legalábbis azt keresi, milyen újabb vizuális élmények érhetik őt. Még ma is csoda, hogy a kazettába zárt világ otthonunkban feltárulhat, miután egy fekete dobozba helyezzük.

Egy téka kimeríthetetlen lehetőség a választásra, mely meghatározhatja következő óráink hangulatát, érzelmi változásait.

Ezért sem mindegy, miként is néz ki egy videókölcsönző. Mennyire vonzza a betérni vágyók szemét, s mennyire segíti eligazítani a vendégeket a választásban.

Egy téka legyen kicsi, elég annyi hely, amennyi a kazetták kiadására elég – vallják egyesek.

Egy téka legyen nagy, tágas, világos, vonzza a szemet, s legyen ott kedve elidőzni a filmet, a videózást kedvelőnek – vallják mások.

S vallja ezt a Multi Video Bt. ügyvezetője, *Belán Gábor* is, aki augusztus utolsó napjaira kibővítette Multi Home Videóházát, az ország első videóházát, s kétszáz négyzetméteren megnyitotta az ország egyik legimpozánsabb és legszebb videókölcsönzőjét Budapesten, a Bocskai út és Fadrusz utca sarkán.

Az éjjel-nappal nyitva tartó tékában több mint ötezer filmből lehet válogatni. Egyedülálló újdonság, hogy emellett a videófilmet bérlő kényelmesen leülhet, s további 20 ezer darabból álló



filmállományból is válogathat. Ebből a készletből előjegyeztetheti, megrendelheti a kiszemelt műsoros videókazettát, melyet egy napon belül meg is kap. E kínálatból kiemelkednek a régebbi kiadású filmek, máshol hozzá nem férhető alkotások, így a már nem tevékenykedő magyar videókiadók játékfilmjei.

Mivel az impozáns téka éjjel-nappal a videózók rendelkezésére áll, az árakat és az időszakokat rugalmasan határozták meg. Egy kazetta kölcsönzési díja 8 órára 100 forint, 12 órára 120, 16 órára 150, 24 órára 180 forint. Az üzletben természetesen azok a kazetták is megvásárolhatók, amelyeket a videókiadók közvetlenül a lakosság számára jelentettek meg.

„Videókölcsönzőnk felújításával tervünk az volt, hogy még színvonalasabbá és vonzóbbá tegyük tékánkat, hogy valóban élmény legyen idelátogatni minden vendégnek” – említi az ügyvezető. *„Egyben szeretnénk olyan minőségi szolgáltatást nyújtani, hogy a legigényesebb videós is elégedett lehessen velünk. Egy-egy sikerfilmből természetesen több példány is ott áll a polcokon, hogy mindenki megtalálhassa azt, amit keres. Klubtagjaink kényelmesen leülhetnek az asztalokhoz, és kedvük szerint böngészhetnek katalógusunkban. Ez – remélem – olyan egyedülálló választékot kínál, hogy még az ínyencek is megtalálják benne keresett filmjüket.”*

EGY VIDEÓTÉKA A FILM FELLEGVÁRA. EGY VIDEÓTÉKA VARÁZSLAT. EGY VIDEÓTÉKA SZENTÉLY. A MULTI HOME VIDEÓHÁZBAN ENNEK ELÉRÉSE A CÉL.

LOS ANGELES-I INTERJÚ

MICHAEL MADSENNEL

Egyetlen esztendő elég volt ahhoz, hogy Amerika-szerte népszerűvé váljék. Neve korábban sem volt ismeretlen a filmbarátok táborában, ám a harminchat éves Michael Madsent akkor kezdték jegyezni Hollywoodban, amikor egymás után három alakítását is elismerően méltatták a kritikusok. A *Szabadítsátok ki Willyt!*, majd a *Szökésben* című filmekben egyaránt fontos szerepet játszott, hatásosan; a *Szabadítsátok ki Willyt!* olyannyira szívébe zárta a közönség, hogy hamarosan a második része is elkészült, mely az elmúlt hetekben a magyar tékákba is eljutott. S hogy Madsen nem hagyja magát beskatulyázni, bizonyítja: a *Nesze semmi, fogd meg jól* (Money for Nothing) című krimiben nyomozót alakított, hogy aztán ellentétes figurát életre keltve ő legyen a Szökésben hidegvérű gyilkosa.

– Az életben is hidegvérű? – kérdeztem fehér asztal mellett Los Angelesben, a Four Season szállodában.

Tűnődik a kérdésen.

– Én?... Ó, igen. Csendes ember vagyok, nem szoktam begurulni, nem jövök izgalomba. Újév napján is, amikor mindenki ugrál meg miegymás, én csak ülök, figyelgetek...

– Hosszú barna haja van. Egy korábbi szerepében, a Szökésben című filmben vörös volt és még hosszabb hajú. Levágatta szép hosszú tincseit?

– Á, dehogy! Póthajat fontak a sajátomba. Úgy volt, hogy sötét lesz a hajam színe, ám a rendező szőkének szánt. Be is festettek szőkére, tűrtem... akkor meg Alec Baldwin hátulról rámugrott. Utólag szabadkozott: azt hitte, hogy én vagyok Kim Basinger... Nos, ekkor választottuk a vörös színt.

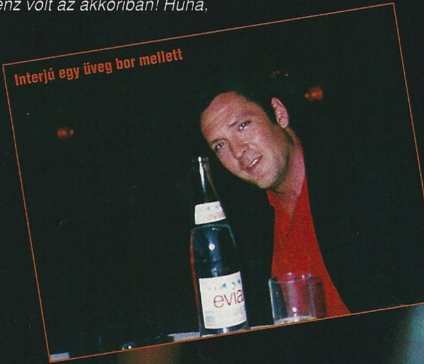
Nem álmodozott a színészpályáról. Már gyermekkorában a motorok vonzották. Tanulás helyett autót vezetett, szétszerelte, majd összerakta a járgányokat. Aztán öt évig autószerelő volt, két évig kórházban dolgozott, később tehergépkocsival árut szállított.

– Egy Beverly Hills-i benzinkútnál alkalmaztak – idézi ifjúkori kalandozásait – *és az első vevőm igencsak ismerősnek tűnt. Defektet kapott a kocsija, kérte, hogy cseréljem le a kereket. Száz dollár borravalót adott... nagy pénz volt az akkoriban! Hűha, most mit tegyek?... Odamentem a főnökhöz: tedd csak el, nyugtatott, ez Fred Astaire, ennyit szokott adni. Karácsony előtt voltunk, hű, de jól jött!*

Még Chicagóban, szülővárosában színházba készült egy barátjával. A koma nem ment el, ő pedig azt tervezte: csak a szünetig nézi a játékot, aztán elsomfordál. Ám a látottak annyira lebilincselték, hogy izgatottan várta a második felvonást. Úgy érezte, az egyik szerepet akár ő is képes volna jól eljátszani. Jelentkezett a chicagói Steppenwolf Színháznál, s ott érdemesnek tartották, hogy foglalkozzanak a jó kiállású fiatalemberrel. Alkalmanként kisebb-nagyobb szerepeket osztottak rá. A kezdeti sikerektől önbizalmat kapva többre vágyott. New Yorkba vezetett az útja, ott együtt lakott Sergio Leonéval – az ismert színésztől hasznos gyakorlati tanácsokat kapott.

– S a színiiskola?

– A színjátszás nem olyan mesterség, amit tanulni kell, nem tanítható. Sok életrajzot olvastam, Clark Gable-ről, Spencer Tracyről... ők sem tanulták a színészetet. Különben is türelmetlen voltam, nem tudtam elképzelni, hogy három-négy évet töltsek az iskolapadban vagy akár csak egyetlen társulatnál. Majd amikor szerepet kaptam egy tévésorozatban, átköltöztem Kaliforniába.



Interjú egy üveg bor mellett

– Szereti Los Angelest?

– Nem vagyok Los Angeles bolondja, de hát Hollywoodhoz köt a munkám. Szívesebben élnék New Yorkban... vagy inkább Új-Mexikóban, Santa Fében. Szeretem a csendet, nemrég Montanában vettem egy kis birtokot.

– Család?

– Kétszer nősültem, hatéves a nagyobbik fiam... A kicsi, Hudson Lee 1995 májusában született.

– Könnyen barátkozik vagy inkább zárkózott?

– Kevés jó barátom van, nem nagyon bízom az emberekben.

– És a néhány jó barát szakmabeli?

– Nem. Most olyan fiatal színészek jutnak jó szerepekhez, akik még alig éltek. Mást nem is csináltak, rögtön a felvevőgép elé kerülhettek... Különböző az előéletünk, az élményanyagunk, kevés a közös témánk.

– A *Szökésben* című filmben *Jennifer Tilly* volt a partnere, a közelmúltban ő is nyilatkozott lapunknak. Milyen volt vele dolgozni?

– Ó, Jennifer nagyon vidám, élettel teli ember. Korábban nem ismertem. „Helló hogy vagy?" jött, mosolygott, és már a legelső napon meztelen jelenetet forgattunk... Az én ötletem volt, hogy ő legyen felül...

– Miért? Annyira szégyellős?

– Nem... De hát Jennifer hátulról sokkal jobban néz ki, mint én...

– Szívesen szerepel akciófilmben?

– Inkább a régi stílusú filmeket szeretem. Amilyenekben Bogi... vagyis Humphrey Bogart játszott...

– Mi a következő feladata?

– Az erőgyűjtés. A legutóbbi forgatáskor idegileg nagyon elfáradtam. Ilyenkor kerülöm az embereket, nem nézek tévét, nem veszem fel a telefont... nem csinálok semmit. Kimegyek a tengerpartra, úszom, süttetem magam a nappal... kikapcsolódom. Nézze csak, most is hogy ragyog odakint az áldott kaliforniai nap!

– ...Valóban. Akkor jó kikapcsolódást, kedves Michael!

Földes Tamás
(Los Angeles)





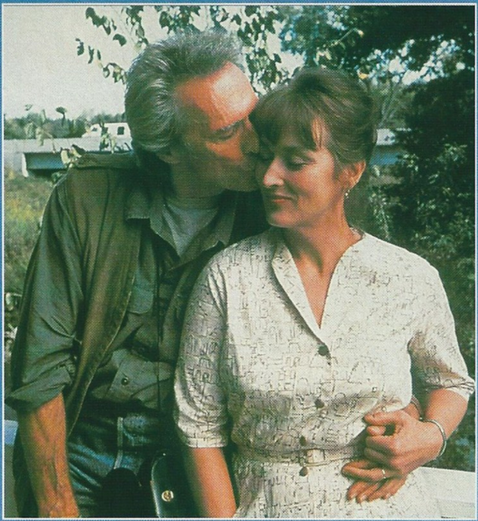
MICHAEL MADSEN

MAGYARORSZÁGON ISMERT FILMJEI:

HÁBORÚS JÁTÉKOK (*Wargames*, 1983) r.: John Badham (*Intervideo*)
ÖSTEHETSÉG (*The Natural*, 1984) r.: Barry Levinson (*Guild*)
A GYILKOSSÁG IDEJE (*The Killing Time*, 1987) r.: Rick King (*Drive In 2000*)
VÉRVÖRÖS NAP (*Blood Red*, 1988) r.: Peter Masterson (*VICO*)
ÁRNYAK A VIHARBAN (*Shadows In The Storm*, 1988) r.: Terrell Tannen (*VICO*)
ÖLJ MEG ÚJRA! (*Kill Me Again*, 1989) r.: John Dahl (*VideoRent*)
THE DOORS (1991) r.: Oliver Stone (*InterCom*)
THELMA ÉS LOUISE (1991) r.: Ridley Scott (*InterCom*)
KUTYASZORÍTÓBAN (*Reservoir Dog*, 1991) r.: Quentin Tarantino (*InterCom*)
DROGJÁTSZMA (*Inside Edge*, 1992) r.: Warren Clark (*Flamex InterStar*)
EGYENES BESZÉD (*Straight Talk*, 1992) r.: Barnet Kellman (*Buena Vista*)
VÉGZETES ÖSZTÖN – ELEMI KOMÉDIA (*Fatal Instinct*, 1993) r.: Carl Reiner (*InterCom*)
SZERENCSE CINKELT LAPOKKAL (*Trouble Bound*, 1993) r.: Jeffrey Reiner (*Drive In 2000*)
SZABADÍTSÁTOK KI WILLYT! (*Free Willy*, 1993) r.: Simon Vincer (*InterCom*)
NESZE SEMMI, FOGD MEG JÓL (*Money for Nothing*, 1993) Ramon Menendez (*Buena Vista*)
SZÖKÉSBEN (*The Getaway*, 1993) r.: Ronald Donaldson (*Fox Video*)
GYILKOSSÁG SZEXHÍVÁSRA (*Dead Connection*, 1993) r.: Nigel Dick (*Mokép Videókiadó*)
A POKOL ANGYALA (*Fixing the Shadow*, 1994) r.: Larry Ferguson (*Flamex Video*)
SZENVEDÉLYES GYILKOSSÁG (*To Kill For*, 1994) r.: John Dirlam (*Mirax*)
A FEGYVERES FÉRFI (*Man With a Gun*, 1995) r.: David Wyles (*Best Hollywood*)
A LÉNY (*Species*, 1995) r.: Ronald Donaldson (*InterCom*)
SZABADÍTSÁTOK KI WILLYT! 2. (*Free Willy 2*, 1995) r.: Dwight Little (*InterCom*)

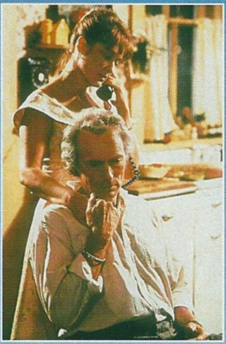
Távol a világ zajától, Madison megye eldugott kis farmján játszódik a megkapó, romantikus történet. Idegen téved errefelé, egy fotós, aki képeket szeretne készíteni a környék nevezetes fahídjairól. Csak az olasz származású háziasszonyt találja otthon, a férj és a gyerekek elutaztak néhány napra. Az asszony megmutatja neki az utat, és ezzel kezdetét veszi kettejük különös, egyszerre megindító és felzaklató kapcsolata.

Robert James Waller regényének filmváltozatát *Clint Eastwood* és *Meryl Streep* vitte sikerre. A férfi és az asszony élete négy legboldogabb napját tölti kettesben, olyan napokat, amelyek hatással vannak nemcsak egész eljövendő életükre, de múltjuknak is új értelmet adnak. E csodálatos szerelmi kapcsolathoz talán szokatlan háttér a nyári forróságtól perzselt iowai föld. Ám annál fontosabb szerep jut benne a hidaknak, a megye messze földön híres tárgyi emlékeinek: a Roseman- és a Holiwell-hídnak.



A hidak rendkívül fontos szerepet töltenek be az országok, a városok, az emberek életében. Nem véletlen, hogy a filmesek is oly előszeretettel szerepeltetik alkotásaikban. Szinte nincs olyan néző, aki – ha személyesen nem is járt a közelében, de – a rengeteg film révén ne ismerné San Francisco jelképét, a merészen ívelő Golden Gate-hidat, a New York-i Brooklyn-híd vaskos pilléreit, a felnyitható londoni Tower Bridge-t, a Szajna átkelőit vagy Prága öreg Károly-hídját. *Clint Eastwood* filmjének, *A szív hídjai*nak (Bridges of Madison County, 1995) videópremierje jó alkalom, hogy felidézzünk néhány emlékezetes „hidas"-filmet.

A filmtörténet alighanem leghíresebb hídja a *Waterloo Bridge* (1940). *Mervyn LeRoy* szentimentális története az egész világon könnyeket csalt a néző szemébe. A híres londoni híd szomorú és magasztos emléket ébreszt a skót kapitányban, aki a bombázások idején ismerkedett meg egyetlen szerelmével, a szépséges balerinával. A háború azonban elválasztotta őket egymástól, s míg az előkelő származású katonatiszt a fronton harcolt, addig menyasszonya kényszerűségből – a rengeteg nélkülözés miatt – rossz útra tért.



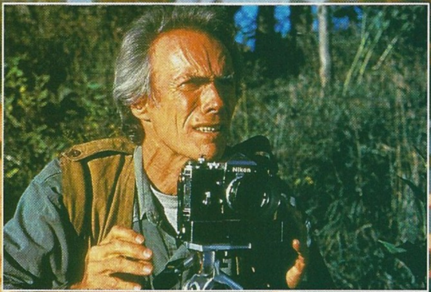
A Pont Neuf szerelmesei (Les amants du Pont Neuf, 1992, F) viszont eleve rossz úton járnak, a társadalom számkivetettjei: a fiú hajléktalan csavargó, a lány polgárcsalád lezüllött gyermeke. A két „hajótörött" – amolyan anti-*Love Story* keretében – Párizs legrégibb hídján talál egymásra. Miközben kétségbeesetten próbálják megőrizni méltóságukat és álmaikat, egy gyengéd pillanatban megérinti őket a szerelem.

A hidak nemcsak a nagy találkozások, a nagy szerelmek és a nagy búcsúzások néma tanúi. Köveik, pillérei tragédiákról, katasztrófákról is mesélnek – mint *Thornton Wilde* híres regényének kevésbé híres filmváltozata. *A Szent-Lajos király hídja* (The Bridge of San Luis Rey, 1944) a XVIII. századi perui kötélhíd leszakadása kapcsán az öt áldozat életét követi nyomon addig a pillanatig, amíg a sors kifürkészhetetlen akaratából a hídra lépnek. A hidak létét – leszámítva a szélviharT (*A Tacoma-szoros hídjának leszakadása*/Tacoma Bridge Collapse) – a dokumentumfilm a legjobb hollywoodi trükkösöket megszégyenítő módon, drámai képekkel mutatja be a valóságot!

A *Földrengést* (Earthquake, 1974), az óriáspolipot (*A tenger fenekéről jött*/It Came from Beneath the Sea, 1951), Godzillát és a többi moziszörnyet mindenekelőtt a háború veszélyezteti. Minden egyes híd ugyanis potenciális célpont, lévén átkelési, közlekedési csomópont, és mint ilyen, kulcsfontosságú szerepet játszhat a védekezésben és a támadásban vagy az utánpótlás biztosításában. Számos olyan háborús film készült, amely egy-egy híd sorsát kíséri figyelemmel, bemutatva a körülötte, érte folyó harcot.

Ezek sorából élre kívánkozik *David Lean* hét Oscar-díjas szuperprodukciója, a *Híd a Kwai folyón* (The Bridge on the River Kwai, 1957 GB-USA). A *Pierre Boulle* regényéből készült film a második világháború egyik valóban megtörtént epizódját eleveníti fel: a thaiföldi dzsungel mélyén angol hadifoglyokkal, embertelen körülmények közepette építtettek hidat a japánok. Ezt a hidat kell felrobbantania a háromtagú kommandónak. Ugyancsak a valóság





A SZÍV ÉS A CELLULOID HÍDJAI



ihlette *A remageni híd* (The Bridge of Remagen, 1967), valamint *A híd túl messze van* (A Bridge Too Far, 1977 GB–USA) című filmet. Míg az első arról nevezetes, hogy ez volt az egyetlen Rajna-híd, amelyet nem sikerült felrobbantani a németeknek, így az amerikaiak megvethették lábukat Németországban, addig a másik a világháború legnagyobb, teljes kudarcba fulladt légideszant hadműveletét, az arnheimi híd elfoglalásáért vívott küzdelmet meséli el. A háború értelmetlenségéről, embertelenségéről azonban aligha készült megrázóbb erejű alkotás, mint *A híd* (Der Brücke, 1960 NSZK). *Bernhard Wicki* filmdrámájában maroknyi tizenévesre vár a feladat, hogy a háború utolsó napjaiban megállítsa a szövetséges csapatok előrenyomulását.

A hidakért persze más korokban is csatáztak, hol karddal, puskával, hol lóháton, ágyútűzben, hol bombázógép célkeresztje fölé hajolva. Jó példa erre *Sergio Leone* talán legjobb westernjének, *A Jó, a Rossz és a Csúf*nak (Il Buono, il Brutto, il Cattivo, 1966 I) híres polgárháborús epizódja, vagy a koreai háborúban játszódó *A Toko-Ri hídjai* (The Bridges at Toko-Ri, 1954).



Egy híd elpusztításához olykor azonban még háború sem kell. Mivel nagyon könnyen sebezhető, ezért gyakran válik terroristák, banditák, bűnözők támadásának célpontjává vagy eszközévé, akik ezáltal akarják felhívni magukra, céljaikra a figyelmet. Ilyen volt Matuska Szilveszter, a biatorbágyi viadukt felrobbantója (*Merénylet*, 1959, magyar, illetve *Viadukt*, 1982, magyar–amerikai), de ilyen az a mexikói bandita is, aki embereivel a megközelíthetetlennek tűnő völgyhídon állítja le az elrabolt vonatot, a túszul ejtett utasokkal (*Puskaporos hordó*/Powderkeg, 1976).

Hosszasan lehetne még sorolni azokat a filmeket, amelyekben fontos szerepet játszanak a hidak, kezdve az *Indiana Jones és a Végzet Temploma* (Indiana Jones and the Temple of Doom, 1984) kötélhídjától a *Hasfelmetsző Jack Arizónában* (Terror in the London Bridge, 1985) látható London Bridge kövein keresztül – melyekkel együtt a híres-hírhedt mészáros lelke is átkerül Amerikába – egészen az Erzsébet-hídig, mely alatt lakó betörő megakadályozza a munkanélküli orvos öngyilkosságát (*Ember a híd alatt*, 1936, magyar). De talán ennyi is elég ahhoz, hogy érzékeltessük, a hidak milyen fontos szerepet játszanak a filmtörténetben. Talán egy gondolat erejéig ez is eszünkbe juthat, Meryl Streep és Clint Eastwood szívbe markoló történetét nézve, ahol a valóságos híd mellett még szilárdabban állnak a szív hídjai.

Szilágyi G. Gábor

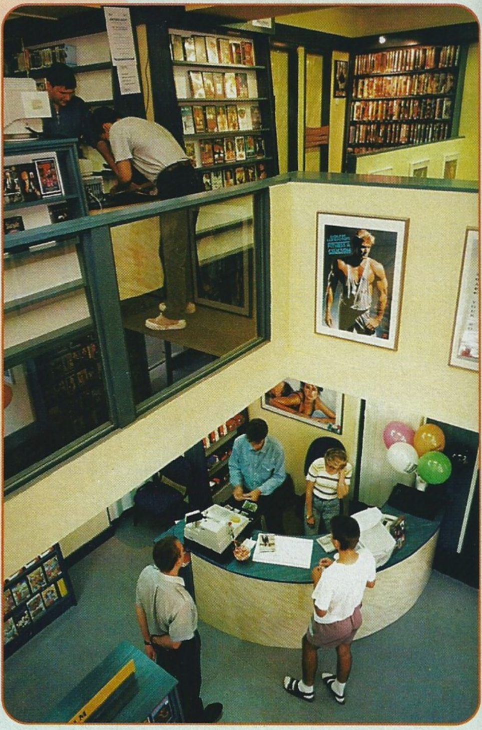




Tisztelt videóbarátok!
Megnyílt
a PREMIER VIDEÓHÁZ!



Budapest egyik legforgalmasabb pontján, a VI. ker. **Andrássy út 33. szám alatt (Nagymező utca sarok).**
Telefon: 269-68-12 Nyitva: minden nap 9–22 óráig.



Megvásárolható és kölcsönözhető videókazetták csúcsválasztékával és reklámárakkal várjuk Önt Budapest legszebb videóházában!
Nálunk biztosan megtalálja kedvenc videófilmjeit.

Kazettáink nagy részét fantasztikus reklámáron, 790 Ft-ért árusítjuk (amíg a készlet tart).
FIGYELEM! Címünkön megrendelheti ingyenes videókatalógusunkat is!

Megvásárolható kazettáink többsége azokból a speciális filmekből kerül ki, amelyek az ország legtöbb részén hiánycikknek számítanak. Kínálatunkban megtalálhatók: a különleges természetfilmek, a népszerű fittness-programok, utazási videókalauzok, a földönkívüli jelenségekkel foglalkozó dokumentumfilmek, a kötelező olvasmányok filmváltozatai, a legnépszerűbb családi videók, a klasszikus játékfilmek, a legnagyobb mozisikerek és még sok érdekes filmújdonság.

Kölcsönzőnkben a klubtagság ingyenes, a filmek többségét már 50 és 90 Ft-ért bérelheti egy napra, a legkeresettebb filmekre szinte nem is kell várakoznia, azok nagy példányszámban állnak rendelkezésre.



Ne hagyja ki ezt a lehetőséget!
Szeretettel várja a Premier Video és a Tisza Flim Kft.

Végre Magyarországon is megjelenik a

A kódolt kábelcsatornák előfizetői már régóta ismerik és szeretik a DISCOVERY CHANNEL-t, a felfedezések és az ismeretterjesztés csatornáját. A különleges műsorokat gyártó multimédia cég hamarosan Magyarországon is megjelenteti szenzációs videókazettáit, ezért lapunk bemutatja ezt a hatalmas filmbirodalmat.

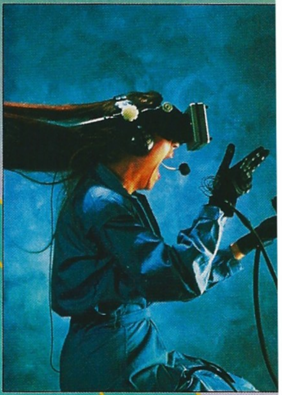
A DISCOVERY CHANNEL-nek 67,1 millió előfizetője van az USA-ban, és az ország harmadik legnagyobb kábeltelevíziós társasága. A gigantikus multimédia cég a minőségi szórakoztatás mellett kötelezte el magát, a legjobbat nyújtva az ismeretterjesztés műfajában. Az egyetlen kábelhálózat, amely minden korosztály számára képes lebilincselően izgalmas, egyben szórakoztató műsorokat készíteni. Ezekben bemutatja a természet világát, az univerzum csodáit, a technika legújabb vívmányait, a tudományos kutatások eredményeit és beavat minket a történelem rejtett titkaiba. A nézők rajonganak a felfedező filmekért, az osztatlan sikert pedig az emberek természetes kíváncsisága garantálja.

Válogatásunkat a szeptembertől megjelenő videókazetták témáiból állítottuk össze.

Discovery CHANNEL VIDEO™

Magyarországon forgalmazza a
VIDEORENT KFT.
1025 Bp., Szépvölgyi út 128.

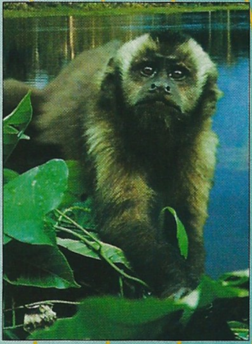
VIDEO RENT



A TECHNIKA LEGÚJABB VÍVMÁNYA: A VIRTUÁLIS VALÓSÁG



AZ UNIVERZUM FELFEDEZÉSE



AZ ESŐERDŐK SZELLEMEI



A TERMÉSZET VILÁGA

EGY KIS CÉGTÖRTÉNELEM

1985. június 17.: a megalakulás dátuma. A társaság az első hónapban 156.000 előfizetőt tudhat a magáénak. Az első Discovery Channel műsor, a Jéghegyek világa című dokumentumfilm azokat a veszélyeket mutatta be, melyekkel az olajmunkásoknak kell szembenézniük a kanadai Labrador-tengeren rendszertelenül előforduló jéghegyek miatt.

1986. jún. 17.: A Discovery Channel fennállásának első évfordulója, 7 millió előfizetővel.

1987. január: A Discovery Channel adásideje napi 12 óráról 18 órára emelkedik...

1988. április: A Discovery Channel-t a világ leggyorsabban növekvő kábeltelevíziós hálózataként jegyzik.

1989. április: Létrejön a Discovery Channel-Európa, és megkezdi műsorait Angliában valamint Skandináviában.

1990. április: A Discovery Channel megkezdi lakossági videókazettáinak az eladását.

1991. március: A Discovery Networks beindítja az új Learning Channelt, az oktatás csatornáját.

1993. október: A Discovery Enterprises Group kiadja első CD-ROM-ját.

1994. július: A Learning Channel nézőszáma meghaladja a 30 milliós határt az USA-ban, 30,2 millió kábeltévé előfizetővel. Kanada 3,7 millió előfizetőjével együtt ez összesen 33,9 millió észak-amerikai háztartást jelent.

1994. szeptember: A Discovery Channel a hírek és dokumentumfilmek fesztiválján egyszerre 4 Emmy-díjat nyer.

Szeptember 26.: A Discovery Channel elindítja spanyol nyelvű műholdas adását.

1995. december 31.: A Discovery Channel 1995-öt azzal zárja, hogy az USA kábelcsatornák 70%-át elérte, és több mint 67 millió előfizetője van. A Learning Channel azzal zárja 1995-öt, hogy 44 milliónál több előfizetője van.

FELHŐK SZÖKEVÉNYEI



A Skóciában született *Don Kent* rendező úgy gondolta, egy filmrendezőnek is szüksége lehet némi levegőváltozásra. Ezért aztán a képernyőt felcserélte a nagy vetítővászonra, s mozirendezői karrierbe fogott. A Párizsban élő filmes szakember korábban dokumentumfilmekkel tette híressé magát, majd élő televíziós show-műsorokat rendezett. *Didon et Enée* című televíziós filmjéért Sipa-díjat érdemelt Cannes-ban.

Nos, Don Kent most átrándult a mozifilm világába, s mindjárt egy izgalmas kalandokat ígérő produkcióval kísérletezett. A *Felhők szökevényei* (Flight from Justice) két rokonszenves francia pilóta kanadai viszontagságait meséli el: egyikük, a büszke Michael *(Bruce Boxleitner)* egy helyi cégnél vállal munkát, de hamar kiderül, hogy az importvállalat szinte megfizethetetlen értékű antik tárgyak csempészésére szakosodott a háttérben, s az anyagi sikerért, no meg az olajozottan működő feketekereskedelem biztosítása érdekében gyilkosságoktól sem riad vissza. Michaelt is majdnem sikerül eltenniük láb alól, de dr. Ann Stephen *(Carole Laure)*, a helyi orvosnő még idejében siet a segítségére, s megakadályozza, hogy a férfi elvérezzen. De azzal, hogy a bájos doktornő megmentette életét, s az expilóta felismerte, ezúttal túl nagy bajba keveredett, még semmi sincs elintézve. Ketten kevesen vannak a bérgyilkosokkal dolgozó ellenféllel szemben. Ekkor jön az újabb egyszemélyes „felmentőcsapat", vagyis Charlie Beck *(Jean Reno)*, Michael régi barátja, szintén berepülő pilóta, egy francia szuperalakulat tagja, aki nem ijed meg egykönnyen saját árnyékától. A két férfi csupán a Michael meggyilkolására szerződtetett bérgyilkos hulláját hagyja a helyszínen; beveszik magukat az Isten háta mögötti kanadai erdőségekbe, hogy immár ne csak meneküljenek a gyilkosok elől, hanem fel is vegyék velük a harcot. S kell-e mondani, hogy a kemény kalandok közé szerelmi szál is vegyül?



Don Kent a hálás szerepeket nem akárkikre bízta: a film sztárja kétségtelenül a remek *Jean Reno*, aki – s ez már szinte szimbolikus értelmű – Casablancában született, s filmes karrierjét 1977-ben kezdte *Costa Gavras* egyik filmjében. Ám a magyar nézők *Luc Besson* alkotásaiból ismerhetik elsősorban: *A nagy kékség* búváraként, a *Nikita* „takarítóembereként" vagy a *Leon, a profi* címszereplőjeként. Partnere, *Carole Laure* kanadai származású színésznő olyan ismert filmekben játszott, mint a *Sweet Movie* (*Dusan Makavejev* filmje) vagy a *Menekülés a győzelembe* (*John Huston* rendezése). Amellett, hogy tehetséges és sikeres színésznő, több album énekes-előadója is, aki nemrégiben Tokióban koncertezett sikerrel. De a Michaelt alakító *Bruce Boxleitner*ről se feledkezzünk el: ő ma Hollywood egyik legtöbbet foglalkoztatott televíziós filmcsillaga.





ITT A VIDEOFON!

Ha Ön kényelmesen szeretne videókazettát vásárolni, információhoz jutni a Video Magazinról vagy közlendője van a Video Magazin számára, tárcsázzon!

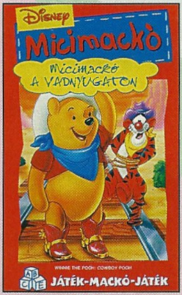
Hívja a 34-34-717-es

telefonszámot!

A hívás fogadása után üsse be a kívánt kódszámot vagy kérje az operátort, s diktálja be, melyik kódot (melléket) óhajtja. Ha műsoros kazettát akar vásárolni, mondja be nevét, pontos címét és a darabszámot. A Video Magazin a kazettát rövid időn belül postai utánvéttel elküldi Önnek. Ha véleménye van, ossza meg velünk gondolatait, ha kérdése, kívánsága van, tárcsázza vagy kérje a megfelelő kódszámot!

811
Csipkerózsika
Végre itt Walt Disney klasszikus, 72 perces rajzfilmje
2400 Ft





812
Micimackó a vadnyugaton
A Jó, a Rossz és a Tigris
Nyuszi megjelöli a nyomokat
Álarcos bandita
1600 Ft

813
Tigris, a nagy detektív
Tigris, a magándetektív
Mici, Füles farka
1600 Ft

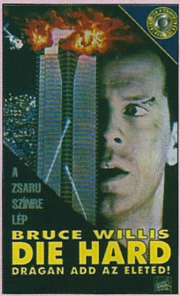




814
Nicsak, ki beszél még!
Mickey visszatér, csakúgy, mint
John Travolta és Kirsty Alley
1800 Ft

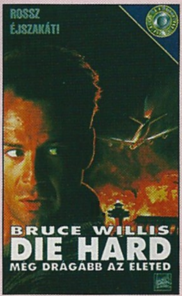
815
Nicsak, ki beszél most!
Harmadszor is együtt a híres család!
John Travolta, Kirsty Alley
1800 Ft

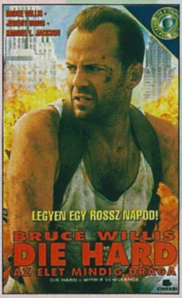




816
Die Hard I.: Drágán add az életed!
Bruce Willis megkezdi küzdelmét...
1999 Ft

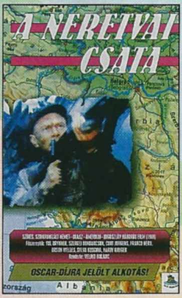
817
Die Hard II.: Még drágább az életed
Bruce Willis folytatja harcát...
1999 Ft





818
Die hard III.: Az élet mindig drága
Bruce Willis New Yorkban
1999 Ft

819
A neretvai csata
Monumentális háborús film
1500 Ft





820
Halálos tavasz
Karády Katalin, Jávor Pál, Somlay Artúr
1300 Ft

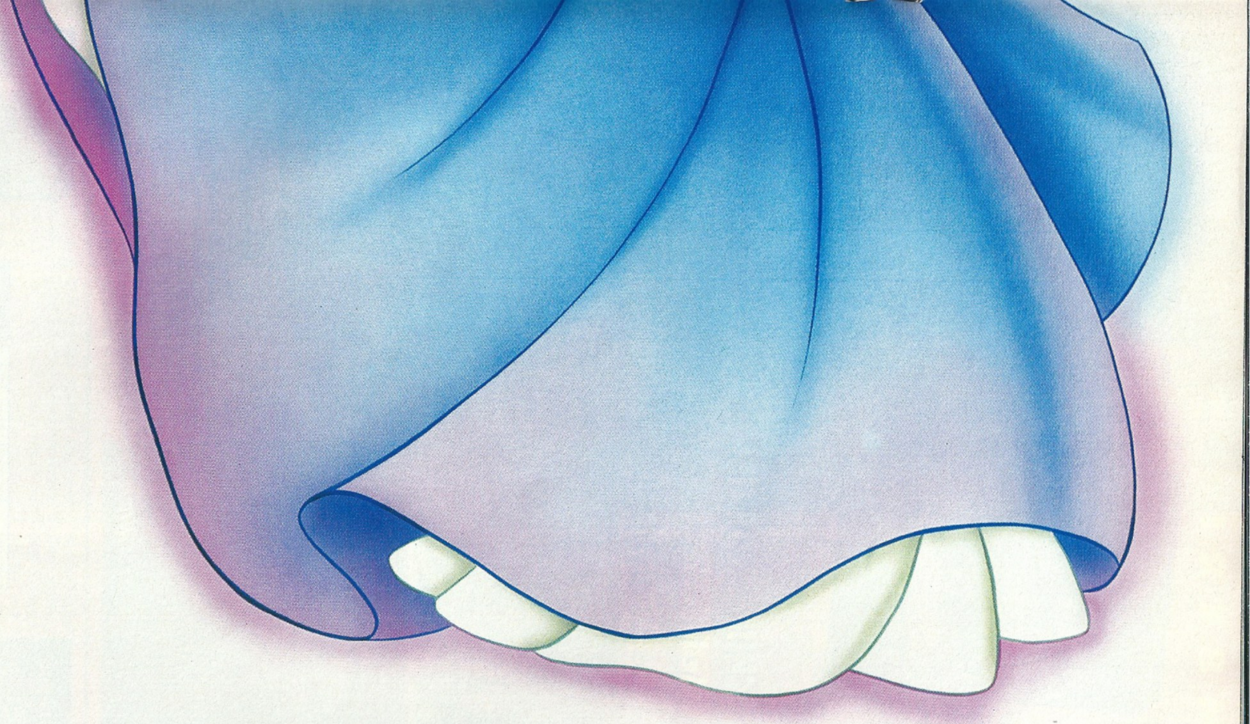
821: Diktálja le, mit szeretne megjelentetni a legközelebbi Video Magazin *Keres-kínál* rovatában, mondja el, milyen kérdésre szeretne választ kapni a *Tanácsadó* vagy a *Jogi-kérdezz-felelek* rovatban!
822: Itt az alkalom, hogy elárulja véleményét a Video Magazinról: elégedett-e az újsággal, mit tart jónak, rossznak, s még miről olvasna szívesen a lapban?
823: Előfizetési lehetőség a Video Magazinra
824: A Video Magazin hirdetési feltételeiről
825: Választ kaphat, melyek lesznek október videóújdonságai, s miről olvashat majd a Video Magazin októberi számában
826: **Ha ezt a melléket szeptember 5-től az első ötven között hívja, és bediktálja nevét, címét, a Video Magazintól *Die Hard* pólót kap ajándékba! (Bővebben a 77. oldalon.)**

A szolgáltatás normál belföldi tarifával működik! Az árak a postaköltséget nem tartalmazzák. A kódok a következő Video Magazin megjelenéséig, 1996. október 2-ig érvényesek, a következő hónapban új ajánlatokkal jelentkezik a Videofon.

Csak egy hívás!

VIDEOFON


video
magazin



Csipkerózsika

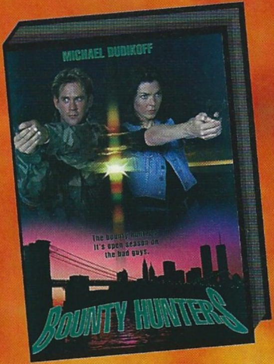
SZEPTEMBERI PREMIEREK

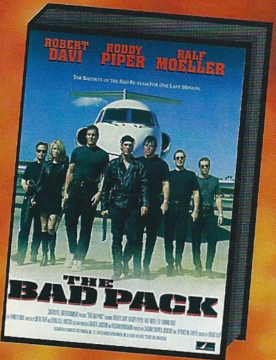
VÉRDÍJ

BEINDULT A SZEZON...
A „ROSSZ FIÚKNAK"

Jesoly Bellini az egyik legjobb fejvadász. Annak ellenére, hogy ő a legkiválóbb a szakmában, állandóan padlón van. Bellininek sosincs nyugalma, exbarátnője és profi riválisa, B.B. is szaporítják gondjait. Bellini elhatározza, megváltoztatja életét és egy utolsó csapást mér ellenségeire...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Michael Dudikoff
Rendezte: George Erschbamer





JÖN!
JÖN!
JÖN!

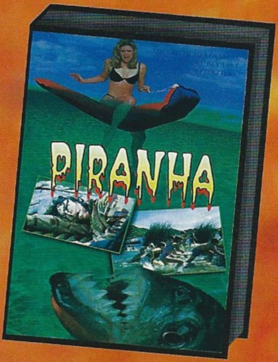
CHUCK NORRIS:
Az igazság megszállottja II.



LEGYŐZHETETLENEK

James McIve (Robert Davi), egy titokzatos katona elvállal egy egyszerűnek tűnő feladatot. Harcra szólítja embereit: Simst, a világbajnok autóversenyzőt, Kurtot, a bivalyerős német kémet, Remitet, a kiváló bérgyilkosnőt, aki még csodaszép is, Collint, a feketeöves karatést, Brittet, az FBI-újoncot és Hoffmant, aki a legvakmerőbb dolgokra is képes. A szokványosan induló feladatról hamarosan kiderül, hogy életük legizgalmasabb, legveszélyesebb vállalkozása...

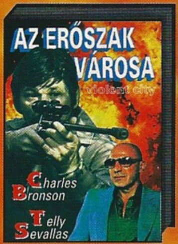
Színes, szinkronizált amerikai film, 1996
Főszereplők: Robert Davi, Roddy Piper, Ralf Mccelor
Rendezte: Brent Huff

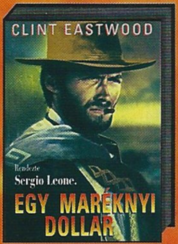


PIRANHA

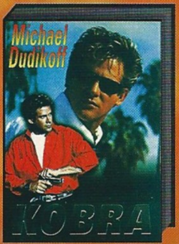
A genetikailag megváltoztatott piranha halak mindent képesek túlélni a sós és az édesvízben is. Számukra sem ember, sem állat nem jelenthet akadályt útjuk során. Amikor e különleges halak egy véletlen folytán kiszabadulnak a kísérlet helyszínéről, sajátos versenyfutás kezdődik ember és állat között. Mindenképpen meg kell akadályozni, hogy a félelmetes piranhák a folyóból elérjék az óceánt...

Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm, 1995
Főszereplők: Alexandra Paul, William Katt
Rendezte: Scott Levy





A Fórum Film címe:
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Tel./fax: 156-3141



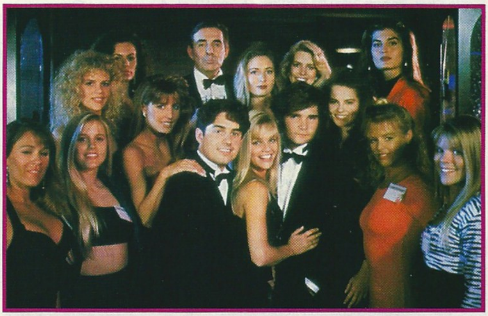
Lakossági videókazettáink megvásárolhatók a Rocky videó-nagykereskedésnél, valamint a kiadóban.

GÖRBE ÚT A MENNYBE!







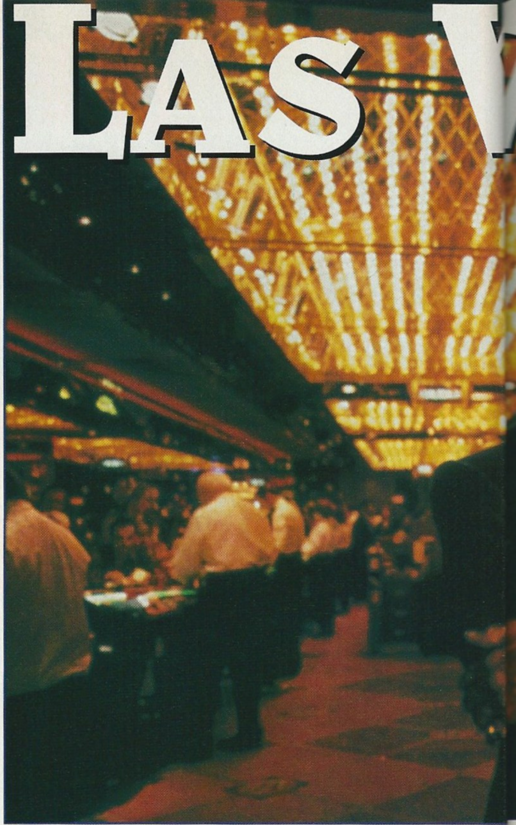


A *Görbe út a mennybe* (Round Trip to Heaven) című amerikai filmet hazájában nem véletlenül reklámozzák úgy, hogy a *round* szó ó-betűjét egy csábos női száj formázza. Hamisítatlan könnyed, vidám produkció ez, mely ki tudja hányadszor a film története során egy kissé bohókás, de a nők nyelvén remekül értő fiatalember *(Corey Feldman)* érzelmi felnövését ábrázolja az álmodozástól a tiszta szerelemig. *Alan Roberts* rendező elsősorban azokhoz szól e fergeteges iramú vígjátékkal, akik rendületlenül hisznek a hihetetlennek tűnő szerelmi álmok megvalósíthatóságában, a nagy találkozásokban, vagyis elsősorban a fiatalabb korosztályhoz. Larry, azaz *Corey Feldman*, Hollywood egyik legnépszerűbb fiatal filmcsillaga mindent úgy csinál e szórakoztató másfél órában, hogy színes képeken kikerüljön a tinédzser lányok falára, lehetőleg közvetlenül *Brad Pitt* és *Antonio Banderas* mellé.

Hogy mit tesz ennek érdekében? Egyszerű a recept: ő Larry, aki a szórakozás és a szórakoztatás ifjú mestere, ráadásul Kaliforniában lakik, ahol mint tudjuk, minderre sok lehetőség nyílik. Természetesen felhőtlen nyarat írunk, amikor Larry maga mellé veszi unokatestvérét, Steve-et *(Zach Galligan)*, hogy együtt induljanak meghódítani Larry álmainak netovábbját, April Summert *(Rowanne Brewer)*, akit Palm Springsbe várnak a szépségversenyre. De akárhogy mégsem lehet nekiindulni Álomlánynak udvarolni, úgyhogy a két jómadár elköt egy Rolls Royce-t, miért is ne, úgy azért mindenki jobban mutat, ha egy ilyen kocsiban ül... Igazuk is van, bár sokat ront a dolgon, ha a lopott kocsi csomagtartója tele van pénzzel, ami történetesen egy épp szabadlábon levő bandita, Kőarcú Manciwitz *(Ray Sharkey)* tulajdonát képezi. Az pedig tovább bonyolítja a dolgokat, hogy nevezett gonosztevő a drága angol autó nyomába ered egy taxiban, bár fuvardíját nem szándékozik fizetni. S mit tesz Isten (ez esetben helyesebb, ha csak Amornak szólítjuk), a taxi eredeti utasa nem más, mint Lucille *(Julie McCullough)*, akinek a kalandos autózás idején Larry csupán plátói szerelme. Viszont Lucille is épp a szépségversenyre tart. Minden kezd tehát együtt lenni ahhoz, hogy a komédiák örök törvénye szerint az összes szereplő egy nagy csúcsponti jelenetben összetalálkozzon egy színhelyen. S milyen kellemes látvány, amikor ez a színhely tele van bikinis lányokkal, akik mindmind a szépségversenyre érkeztek díjat nyerni! S milyen mulatságos, amikor a Nagy Sivatagi Kergetőzésbe bekapcsolódik két ügyefogyott nyomozó, Ed és Melvin, Kőarcú elszánt üldözői, akik hamarosan maguk is üldözötté válnak...!

Micsoda káosz, mennyi szerelmes fiatalember, szép nő, detektív és gengszter egy rakáson! Ki tud ekkora összevisszaságból kievickélni? Annyit elárulhatunk: a rendező mindent elkövet annak érdekében, hogy kibogozza az igencsak összekuszálódott szálakat!

VIVA LAS V



A Magyarországnál több mint háromszor nagyobb Nevada állam területe nagyrészt sivatag, amelyet hegyvonulatok szelnek át. Az indiánok által ritkán lakott vidéken 1775-ben bukkant fel az első fehér ember. Vadban gazdag erdeit a múlt század közepén fedezték fel a prémvadászok, míg az első állandó települést a mormonok hozták létre. A fellendülés az 1850-es években következett be. Az évtized elején ugyanis aranyra bukkantak a Carson-völgyben. A hírre valóságos népvándorlás indult meg, az aranyásók mellett szerencsejátékosok, örömlányok és banditák árasztották el a vidéket. Évtizedeken át az ököljog és a hatlövetű uralkodott.
Az aranyláz melléktermékeként hihetetlen mértékben felvirágzott a szerencsejáték. Ez a hagyomány századunkban sem szakadt meg, míg számos szövetségi államban betiltották vagy korlátozták, addig Nevadában mindig nagy népszerűségnek örvendett. Olyannyira, hogy az állam bevételének nagy részét éppen a szerencsejátékból, illetve az azzal kapcsolatos turisztikai üzletből fedezi. A legkisebb településnek is megvan a maga kaszinója, ahol a félkarú banditától kezdve a különböző kártyajátékokig próbálhat szerencsét az ember. Nevada legnagyobb és leghíresebb városa: Las Vegas. A szerencsejáték fővárosa gigantikus amerikai látványosság, sajátos megjelenési formája az amerikai életnek – és filmnek.

BUGSY, A NAGY ÁLMODOZÓ

A sivatag közepén lévő játékbarlang ötlete *Bugsy Siegel*, a legendás gengszter fejében fogant meg. Bugsy keletről érkezett, hogy a *Meyer Lansky*tól és *Lucky Luciano*tól kapott utasítás alapján átvegye a szervezett bűnözés irányítását a nyugati parton. Lefegyverző charme-jának és kiszámíthatatlan viselkedésének köszönhetően hamarosan a hollywoodi filmsztárok és producerek kedvence lett, de a filmipar helyett jobban érdekelte nagyszabású és merész terve. Nem kímélve magát, élete és vagyona kockáztatásával felépítette álmai városát. Mert Las Vegas jelenti Bugsy Siegel hagyatékát és pusztulását.

A híres-hírhedt gengszternek és a játékváros megszületésének a *Warren Beatty Barry Levinson* kettős állított filmes emléket. A kétszeres Oscar-díjas átiratban – *Bugsy* (1991) – a véres kezű bandita „csak" egy álmodozó ember, akinek minden vágya a termékletlen föld termővé tétele, a sivatagi játékkaszinó megvalósítása. *Warren Beatty* állítólag hét éven át küzdött azért, hogy megcsinálhassa a filmet. A dolog egyetlen szépséghibája, hogy *Larry Peerce* két évvel megelőzte őt. Gengszterdrámáját, a *Las Vegas – A fények birodalmá*t (The Neon Empire, 1989) méltánytalanul szorította teljesen háttérbe a nagy nevekkel fémjelzett szuperprodukció.

A KASZINÓK VILÁGA

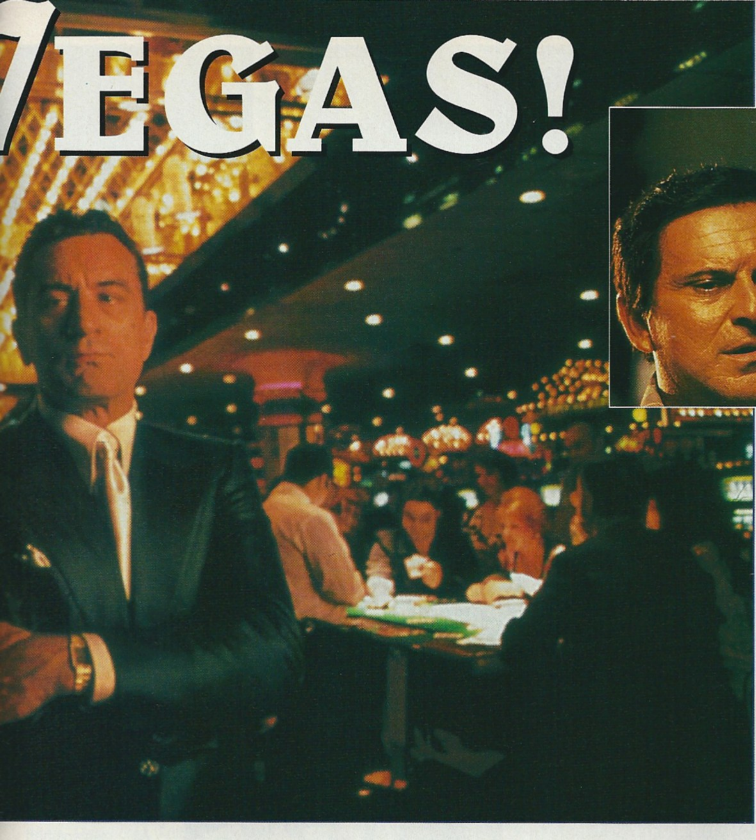
Las Vegas fénykorát, a gengsztervilág alkonyát *Martin Scorcese* örökítette meg *Casino* (1995) című filmjében. A hetvenes években a város még mindig a pénzmosás központja, a szervezett bűnbandák működésének ideális terepe volt, a káprázat, az álmok és a bűn városa, Mekkája a szerencsejátékosnak, színpada politikusnak és művésznek, otthona és pályája mindenféle bűnözőnek, és maga a Paradi-



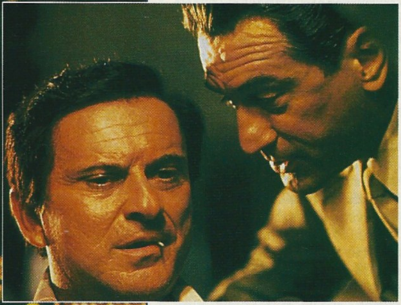
Warren Beatty mint Bugsy



VEGAS!



A két maffiózó: Joe Pesci és Robert De Niro



csom a maffia számára. Scorsese egy minden hájjal megkent bukméker – természetesen *Robert De Nirór*a várt ez a szerep – felemelkedését és bukását meséli el, miként építi fel varázslatos királyságát, majd hogyan veszíti el hatalmát. De ez nem csupán az ő és társai filmje. *„Ez a film álmokról, pénzről, hazárdjátékról szól"* – mondja a társforgatókönyvíró *Nicholas Pileggi*. *„Ez az amerikai álom története... Lenyűgöző sztori azokról, akik valójában a hatalom birtokosai Amerikában. Politikusokról, politikáról, pénzről van szó; a pénz mozgásáról, bankárokról, szerencsejátékosokról, azokról, akik létrehozták Las Vegast."*

A rendező Scorsese szerint nem igazán gengszterfilm született a *Casinó*val, a mű inkább *„emberekről szól a fénykorán túl járó Vegasban"*, egy olyan időszakban, amikor a szervezett bűnözés már kezdte elveszíteni a városban a befolyását. Scorsese mindezt a vadnyugat végnapjaival hasonlítja össze. A másik kor koldusaihoz hasonlítja a mai szerencsevadászokat, akik e sivatagi vidékre egykoron milliószámra indultak aranyat keresni. S csakúgy, mint hajdanán, a múlt század nyolcvanas éveiben, amikor a régi vadnyugati határvárosok tönkrementek, úgy e század nyolcvanas éveiben is kezd szétesni Vegas – már ami a bűnözők városra gyakorolt hatalmát és befolyását illeti. Legalábbis Scorsese olvasatában, aki a hetvenes évekbeli Las Vegast bűnbandák ideális prédájaként az ellenőrizetlen pénz oázisaként ábrázolja, mely egy évtized múltán gyökeres fordulatot vesz.



Sharon Stone és De Niro (Casino)

ERKÖLCSI FERTŐ ÉS VÉGÁLLOMÁS

Napjaink Las Vegasáról viszont *Paul Verhoeven* rántja le a leplet. Az évtized sokadik vitatott filmjében, a *Showgirls*ben (1995) nem kevesebbre vállalkozott, mint bemutatni a város kettősségét. A hatalmas, fényárban úszó kaszinók tündöklésével szembeállítja az árnyékos oldalt, a sztriptízbárok világát. Lehet vitatkozni módszerén, provokatív szabadszájúságán, nyers szexualitásán, a mondanivaló hiányosságán, de egyet nem lehet a szemére vetni, azt, hogy filmje nem a valóságban gyökerezik. Mert míg egyfelől a felszínen Las Vegast már-már a családi szórakozás mintaképeként próbálják eladni, lenn, a mélyben – két táncosnő sorsának bemutatásán keresztül – az érzékek és az erotika világának sötét és durva, sőt perverz kapui tárulnak fel.

Az erkölcsi fertőtől egyenes út vezet a végállomásig. *Mike Figgis* rendező nyomasztó, de legfőképp fárasztó és kissé túlértékelt anti-Love Storyjában – *Las Vegas végállomás* (Leaving Las Vegas, 1995) – két kitaszított, egy prostituált és egy alkoholista talál egymásra. A film igazi értéke *Nicholas Cage* Oscar-díjjal fémjelzett alakítása mellett abban áll, hogy a rendező szakít a Las Vegas-filmek megszokott külsőségével, a szemkápráztató neonfényekkel, a hamis csillogással. Habár Figgis nem vitte következetesen végig ötletét, a legdrámaibb hatást azzal éri el, hogy szinte semmit sem mutat meg a fény és az álmok városából, az egész történetet, szándékosan, nagyrészt este és külvárosi helyszíneken rögzítette.

A FÉNY VÁROSA

Valójában Vegasban soha nincs este. Millió és millió lámpa, neoncső, villanyfüzér, fényreklám gondoskodik a nappali világításról. Alighanem egész Amerikában itt a legnagyobb az egy főre eső kilowatt-fogyasztás. Az elhasznált energiamennyiséggel jó néhány elmaradt ország egész éves villanyáramigényét ki lehetne elégíteni. A fény pedig, külö-

nösen a sok fény, köztudottan vonzza a rovarokat, az éjszakai pillangókat. Mint *A szöcske* (The Grasshopper, 1970) ifjú lány hősét. *Jerry Paris* érdekfeszítő drámája azt mutatja be, hogyan lesz az ártatlan, kanadai kisvárosi lányból Las Vegas-i call-girl. Persze itt is történik olykor „üzemi baleset", mint amikor a *Las Vegas Lady* (1975), azaz a szexi kaszinói hostess beleszeret az egyik testőrbe. Viszont egy rendes lány kiragadhatja barátját a fertőből. A *Találkozz velem Las Vegasban* (Meet Me in Las Vegas, 1956) című látványos musical balettáncosnője a játékszenvedéllyel megvert állattenyésztővel kíséri meg szerencséjét.

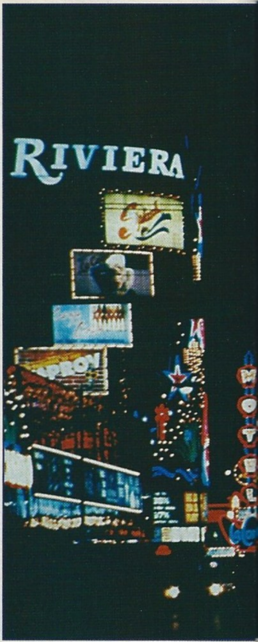
A neonreklámok olykor akadályt is jelentenek a szereplők számára. legalábbis így volt ez a *Drágám, a kölyök marha nagy lett* (Honey, I Blew the Kid, 1992) című vígjátékban, melyben Riock Moranis papa legújabb kísérletei nyomán kétéves kisfia óriásira nő. Hová is szökhetne otthonról, mint a fény városába, Las Vegasba, ahol a főutcán ijedt emberek menekülnek szörnyülködve a kisded léptei elől, s nem marad el a forgalmi káosz sem...

ZSARUK, MINDEN MENNYISÉGBEN

A legtöbb ember azonban a félkarú rablón, a kártya- vagy rulettasztalnál próbálkozik. Mert a csengő dollárnak, a pörgő rulettkeréknek, a zizegő kártyalapoknak tényleg nagyon nehéz ellenállni. Közéjük tartozik az *Elvis Presley* által alakított autóversenyző *(Viva Las Vegas,* 1964*)*, a nevetésre ingerlő déli fickó *(Las Vegas Hillbillys,* 1966*)*, illetve az ügyvéd (Célpont Las Vegas/Destination Las Vegas, 1995), aki rossz fát tett a tűzre, és most menekülni kénytelen üldözői elől. *A Hétvége Las Vegasban* (Las Vegas Weekend, 1985) hőse nem bíz semmit a szerencsére, a kaszinó megkopasztásához a számítógépét hívja segítségül. *A Las Vegas-i lovas* (The Electric Horseman, 1979) lecsúszott, alkoholista rodeósztárjának viszont már elege van mindenből, amikor megtudja, hogy a kukoricapehely reklámozásához használt lovát gyógyszerezik, az állattal a hegyekbe menekül, ahol megtalálja régi önmagát. A szerencse és a játék mellett – mint ahogy már szó volt róla – a gengszterek (és a zsaruk) játsszák a főszerepet az álomvárosban játszódó filmek döntő többségében.

Az *Átverés*ben (Fake-Out, 1982) például a rendőrség úgy akarja elkapni a gengszterfőnököt, hogy lekapcsolják a barátnőjét, a szexi énekesnőt. Mellesleg köztudott, hogy a luxusszállodák színháztermében előszeretettel lépnek fel a show-business, az amerikai szórakoztatóipar sztárjai, ebben a szakmában a beérkezettség jelképe az önálló vegasi show. A *Las Vegas-i razzia* (Las Vegas Shakedown, 1955) hősének viszont a város egyik leggazdagabb kaszinójára fáj a foga. Természetesen a pénz, a lányok, a szerencsejáték mellett hamarosan megjelent a színen a kábítószer is. A *Drogháború Las Vegasban* (Nasty Boys, 1989) című film nindzsa uniformisban harcoló zsarui felszámolják a helyi kábítószermaffiát. Az akció azonban pürrhoszi győzelemnek bi-zonyul, hiszen készült egy folytatás is – *Drogháború Los Angelesben* 2. (Nasty Boys 2, 1990) –, melyben a drogkereske-





CASINO

Sam Rothstein, az Ász *(Robert DeNiro)*, a minden hájjal megkent bukméker végigjárta a középnyugati maffia ranglétráját. Oly nagy a híre, hogy már azzal megváltoztatja az esélyeket, ha fogadást köt... Most főnökei őt szemelték ki arra, hogy átvegye Las Vegasban a parancsnokságot. Négy jelentős kaszinó fejeként ő felügyel arra, hogy megbízói számára folyamatosan dőljön a lé, és nemes feladata, hogy félrenézzen, amikor a főnökök lefölözik, lenyelik a hasznot. emellett éber tekintettel figyeli a piti, ám olykor rafinált is ügyes csalókat, svindlereket. Jól ismeri a módszereket, hiszen egykoron maga is így kezdte. A tétek, esélyek bűvöletében él, s nem áll távol tőle a megvesztegetés, az erőszak sem. Főnökei legnagyobb megelégedésére megduplázza a maffia bevételét, s az idők során megváltoztatja a kaszinóvezetés korábbi szabályait. Hamarosan Ász lesz a varázslatos királyság mindenhatö ura, minden tétek és esélyek tudója, a szerencse királya. Ász egyvalamiban azonban nem képes felmérni esélyeit Ginger McKennával *(Sharon Stone)* való kapcsolatában. A zsetonzsonglőr gyönyörűséges ledér nő leveszi őt a lábáról. Elveszi őt feleségül, s ettől kezdve a szerelem, majd a féltékenység, a megszállottság rabja lesz. Megváltozó viselkedése már előrevetíti Ász bukásának közeledtét. Ász legjobb barátja Nicky Santoro *(Joe Pesci)*, a rendíthetetlen bérgyilkos. *„A város problémáinak nagy része a sivatagban oldódik meg"* – ez sokat sejtető kulcsmondata, s e mentalitással Ász valóságos jobbkeze. Amikor azonban Nicky kiterjeszti érdekeltségeit, s amikor már mindketten a hatalmat akarják, életük törvényszerűen önfejűséghez vezet, s a pénz, a szerelem, hatalom igézetében törvényszerű az árulás. Folyamatosan veszítik el hatalmukat a gigantikus, látszólag magától is működő szerencseipar-gépezet felett, melyet részben maguk teremtettek, s életük, csakúgy, mint Las Vegas városáé, kezd jelentősen megváltozni, előrevetítve a tragikus végkifejletet...

Ász, Ginger és Nicky kapcsolata egyben a város történetét is jelképezi. *„Ebben a filmben azt próbálom megmutatni, hogy tizenkét, tizenhárom év elteltével a magánéletük hogyan dönti meg az egész birodalmat, amit létrehoztak... Egy olyan szituáción alapszik az alkotás, melyben hármójuk kapcsolata – a régi barátságok, vétkek, bizalom és árulás – váltja ki az egész rendszer bukását"* – mondja Scorsese. *„Rendezőként az a vágyam, hogy provokáljam a közönséget"* – folytatja a rendező. *„Mindig is ez volt a célom. Akár A nagymenőkben. Amit ezek az emberek tesznek, az erkölcsi szempontból helytelen, de ezt a film nem mondja ki. Ezek a fickók tényleg csak élő hullák. Jól tudják, hogy bizonyos határok átlépése egyenlő a halállal... Egy sor szereplő van s egy sor elmondandó információ. Úgyhogy megcsináltuk ezeket az egyszerű felvételeket narrátorszöveggel, és minden jelenet gyors, gyors, gyors! Csak így lehet bemutatni, miként éltek ezek az emberek, így lehet elérni, hogy a közönség tényleg megértse, mit csináltak."*





Nicholas Cage és Elizabeth Shue: Las Vegas végállomás



dőket gyilkoló bűnözőt teszik ártalmatlanná...

A *Las Vegas-i zsaru* (Heat, 1987) magándetektívje viszont a régi szép emlékekre való tekintettel segít volt barátnőjének bosszút állni a kegyetlen gengszteren. Ugyancsak különös szerelmi háromszög áll a gyilkossággal végződő *Las Vegas-i történet* (The Las Vegas Story, 1952) című film középpontjában.

Végül is nem csoda, a kebelkirálynő *Jane Russell*ért egy (két) férfi mindenre képes. Rajtuk kívül még a nagy James Bond is megfordult a városban, a 007-es szuperügynök a világ legnagyobb gyémántcsempész bandája után nyomozott a *Gyémántok az örökkévalóságnak* (Diamonds Are Forever, 1971 GB) című moziban. És akkor még nem is beszéltünk A *Sólyomszemű*nek (Hawkeye, 1988) becézett detektívről. A zsaru a barátja, egykori kollégája gyilkosát keresve érkezik Vegasba. A körülmények összehozzák a másik zsaruval, és amit ők ketten művelnek az elkövetkezendő másfél napban (és órában), azt elmondani is rémes! Szó szerint romba döntik a szerencsejáték fővárosát, hogy a gyilkost megtalálják.

A LEGJOBB FORGATÁSI HELYSZÍN

Szinte valamennyi Vegas-film sajátossága, hogy eredeti helyszínen forgatták, hiszen semmi sem pótolhatja a különleges hely, hangulat varázsát. A *Casino* stábja például a világ ötödik legnagyobb kaszinójában, a Rivierában ütötte fel főhadiszállását. A kaszinó egy része stúdióvá alakult, ahol éjféltől délelőtt tízig dolgoztak a filmesek, háttérben a még mindig jelenlévő játékosokkal. *„Soha nem tudtunk volna megépíteni ilyen nagy díszletet”* – magyarázta Barbara De Fina producer. *„Több száz igazi ember – nem statiszta – játszik a háttérben. Egy stúdióban képtelenség lett volna ezt megcsinálni.”* Azért hivatásos statisztajátékosok is részt vettek a felvételeken, akiknek a forgatócsoport pénzérméket osztott ki, hogy valóban játsszanak a nyerőautomatákon. S bár sokszor lehetett pénzcsörrenéseket hallani, a felvételek végén valamennyi statiszta csak vesztésről számolt be...

„Sohasem felejtem el azt a hangot” – fogalmaz *Martin Scorsese* rendező a félkarú rablók állandó lármájára célozva. *„Élő, energikus volt az egész, az emberek tényleg nyertek, rikoltoztak, kiabáltak. Nem mondhattuk nekik, hogy maradjanak csendben a dialógusok kedvéért, úgyhogy ez mind rajta van a filmen. Olyan ez, mint az emberek, gépek és pénzérmék nagy, lélegző masszája.”*

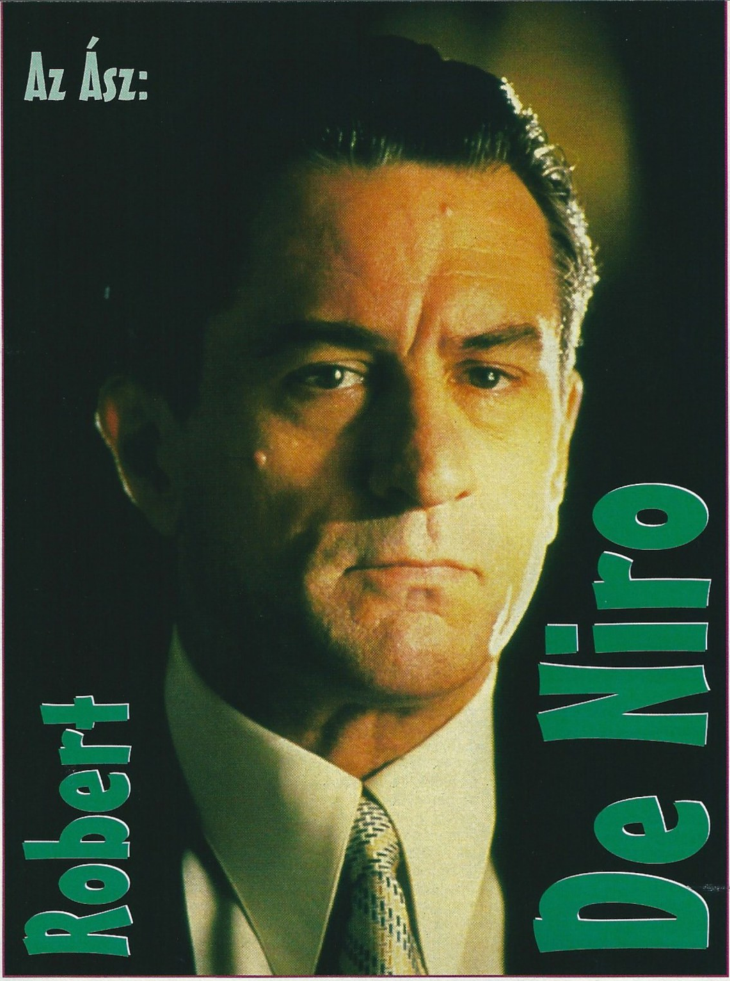
Ez a hatalmas massza pedig napról napra, filmről filmre él és mozog.

Paul Verhoeven vihart kiváltó filmje: Showgirls





Az Ász: Robert De Niro



Amilyen méltóságteljesen ül székén, szemben kérdezőivel, nevezetesen riporterekkel, újságírókkal, már az kész tanulmány lehetne a mozdíthatatlanságról. Emlékezetesen éles kontrasztja annak a Harry Fabiannak, a sürgő forgó bokszoló menedzsernek, akit *Az éjszaka és a városban* (Night And The City) alakít vagy Scorsese *Casinó*jában a nagy Ásznak, a Las Vegas-i maffia segédletével karriert befutott kemény kezű és éles eszű kaszinóigazgatónak.

A SZEREP MEGSZÁLLOTTJA

Míg a hasonló óriások, *Clint Eastwood* vagy *Jack Nicholson* szakmai sármjukat olykor feltűnést keltő életmódjukban hasznosítják, egyfajta neonreklámos viselkedési formaként, De Niro, ha nincs a manézsban, inkább eltűnik, majd ezt a körülötte létrejött légüres teret, ha jön a megfelelő szerep, vibráló életté alakítja. Ilyen megfelelő szerep volt az ifjú Don Corleone-é *A keresztapa II*-ben (Godfather II), Travis Bickle-é *a Taxisofőrben* (Taxi Driver), a ripacs Rupert Pupkiné *A komédia királyá*ban (The King Of Comedy), a boxoló Jake La Mottáé a *Dühöngő biká*ban (Raging Bull), Al Capone-é az *Aki legyőzte Al Caponét* című filmben (The Untouchables) és Max Cadyé *A rettegés foká*ban (Cape Fear)...

A legtöbb vesztes vagy pszichopata.

„Természetes, hogy minden szerepben van egy darabka belőlem, miután azt magamévá kell tennem, meg kell személyesítenem. Mindig azt érzem, hogy valójában szeretnem kell azt a karaktert, amelyet eljátszom. Kell találnom benne valamit, amivel igazolni tudom azt, amit csinál, még akkor is, ha az etikátlan, erkölcstelen. Így játékommal meg is magyarázom. De azokat a valós vagy kitalált személyeket, akiket filmen eljátszom, valójában nem ítélhetem meg, hiszen az ember nem ítéli meg önmagát, inkább megpróbálja igazolni, miért tesz olykor mások számára elfogadhatatlan dolgokat, mint Travis Bickle vagy Al Capone."

E színészi vallomásból is érezhető, hogy De Niro nem annyira a szavak embere, mint a testhez álló szerepeké. Apropó De Niro teste: Jake La Motta szerepéhez hetekig töménytelen makarónit evett, hogy a hájas olaszt elég hitelesen formálja meg. Max Cadyhoz, a Dühöngő bika bokszolójához fél évet testépítéssel és izomszálkásítással töltött. Amikor pedig Al Capone-ra készült, elment Sulcához, akinél a nagy maffiózó ruházkodott, és megvásárolta tőle a gengszterfőnök selyembricseszszét. Az *Ébredések* (Awakenings) című filmben a beteg ember megrendítő erejű megjelenítése pedig egyben a felnőttkori álomkór terén végzett kutatásainak is köszönhető.

SCORSESE, A JÓBARÁT

Scorsese és De Niro, a két hírhedt bogaras filmes a New York-i grundról, akiknek sráckorukból is akadnak közös emlékeik, jól kiegészítik egymást. Közös filmes munkájuk az *Aljas utcák*kal (Mean Streets) kezdődött, amellyel Robert mindjárt a nemzetközi filmvilág érdeklődését is felkeltette, követve a tíz évvel idősebb Scorsesét. Pedig a rendező nem a kamaszkori haverság miatt választotta Robertet a kisstílű bűnöző Johnny Boy szerepére, hanem mert a meghallgatásra éppen olyan sapkában jelent, amilyet ő is elképzelt. Talán nem véletlen, hogy Robert annyira megbecsüli a jó ruhadarabokat...

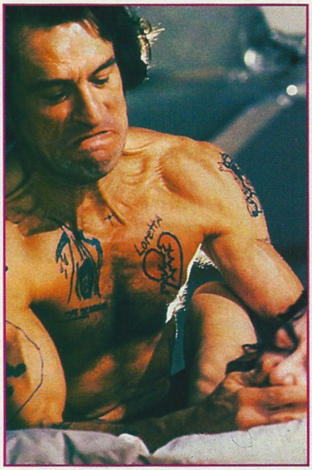
A mozi egyik meghatározó színészegyénisége fantasztikus tehetsége mellett különleges karizmájának köszönheti, hogy érzelmekről ritkán árulkodó jellegzetes arcát a világ legtávolabbi szegleteiben is azonnal felismerik

Mint rendező a *Bronxi mesé*vel (A Bronx Tale) mutatkozott be, és bölcsen olyan témához nyúlt, melyet saját életéből ismert. *Chazz Palminteri* egyszemélyes színművének, vagyis monodrámájának filmes átirata egy szűkszavú fiúról szól, aki Bronxban vált felnőtté. Ahogy Robert De Niro is, aki két festőművész gyermekeként történetesen ugyanitt született 1943-ban, de mire kétéves lett, apja, *Robert Senier* elhagyta őket. *Virginia Admiral*, az anya nem tiltotta meg serdülő fiának – akit Bobby Milknek becéztek világos bőre miatt –, hogy a Kenmar utcai bandával lófráljon naphosszat

Greenwich Village-ben. Anyja talán sejtette, hogy az utcagyerekes iskolakerülés nem állhat tehetséges Bobbyja tervei elé. 16 évesen bekerült egy színészstúdióba, ahol a sokat emlegetett Stella Adler és a legendás Lee Strasberg tanította. Mint a módszeres színjátszás híve, élete első meghallgatásainak egyikén, ahol *Brian De Palma Az esküvő* (Wedding Party) című filmjének egyik szerepe volt a tét, miközben odakint átlényegült (ez fél óráig tartott), a bizottság odabent türelmesen várakozott. Az Aljas utcák-válogatást meg már ismerjük... .Azóta Scorsese és De Niro szorgosan figyelik egymás pályafutását, mely az eltelt évek során számtalan esetben összefonódott. Olyannyira, hogy 1980-ig öt filmet készítettek együtt, a nyolcvanas években egyet *(A komédia királya)*, s az 1990-es *A nagymenők* (Goodfellas) után az évtized közepére jött a maffiafilm folytatása, a *Casino*.

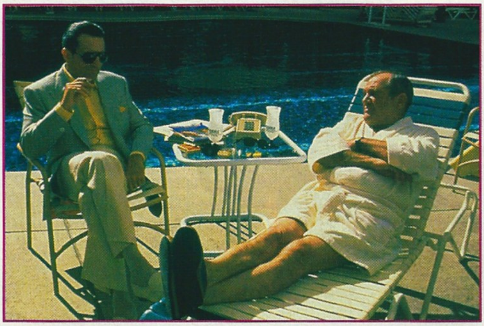


Szemtől szemben



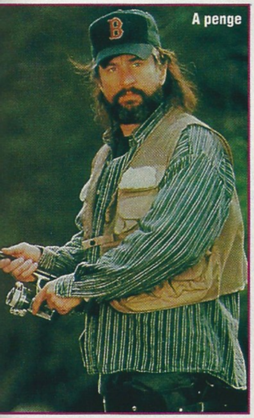
A rettegés foka

„Szeretnem kell azt a karaktert, amelyet eljátszom"



A VÉRBELI GENGSZTER

A *Casino Martin Scorsese* és *Robert De Niro* immáron nyolcadik közös filmje huszonkét év alatt. Azt mondják, ha együtt dolgozik a két ász, nagyszerű szimbiózis jön közöttük létre. Hasonlóképp az ugyancsak Oscar-díjas *Joe Pesci*vel *(Dühöngő bika, A nagymenők)*. És az aranycsapatba bedolgozta magát a Golden Globe-ot érő férfiálom, *Sharon Stone* is, az Ász (De Niro) feleségének élethű megformálásáért. A *Casinó*t *Nicholas Pileggi* könyvéből rendezte Scorsese, aki ismert nem finomkodó, humoros és mégis komoly megközelítésében mintegy gyorsított felvételen pergeti le a mára Disneylanddé, turistaparadicsommá korcsosult Vegas végnapjait, amikor még az ellenőrizetlen pénz oázisa, szervezett bűnbandák felségterülete volt. Miközben a város új identitásáért küzd, a maffia maradékai végzetes megmérettetésre kényszerülnek a hatóságokkal. A Casino nem igazán gengszterfilm, mint *A nagymenők*, hanem hús-vér emberekről szól a 70-es években, a fénykorán túl járó Vegasban.



A penge

De Niro (még vasalt alsóneműben is) éles eszű kaszinófőnököt alakít, aki Sam Rothsteinként, a szerencsejáték világában Ászként ura a terepnek és kiszolgálója a nagyfőnököknek. Miután végigjárta a maffia ranglétráját, a nagyok őt szemelték ki arra, hogy Las Vegas-i érdekeltségeik élére álljon, s idővel négy kaszinó fejeként ügyel arra, hogy rendesen dőljön a pénz. Robbanásveszélyes bérgyilkos barátja Nickey *(Joe Pesci)* emberéivel ellátja a játékasztaloknál és automatáknál ügyeskedő svindlereket. Harmadikként csatlakozik hozzájuk a kaszinó szép prostituáltja, majd Ász alkoholista luxusfelesége, Stone. De Niro birodalmának központja a Riviera Hotel és kaszinó, ahol a stáb heteken át valódi kaszinóvendégek asztalszomszédságában játszott. Az egyik emlékezetes kép, mellesleg jellegzetes Scorsese helyzethumor, amikor a faarcú De Nirót a kaszinó üvegfalú irodájában deréktól felfelé állig ízléstelen színű zakóban, deréktól lefelé alsónadrágban ültetí íróasztalához...

Eddigi utolsó alakítása a *Szemtől szemben* című vérbeli krimiben látható, melyben a zsaru *Al Pacino* ellenfeleként szintén vérbeli, profi gengszter. *Michael Mann* grandiózus rendezése egyben az akciófilmek közül messze kiemelkedik. A rendőr és az eszes profi bűnöző feszült és szellemes párharcára épül, vérbeli, jellemformáló színészekkel. A film tartalmas három órája nem tűnik hosszúnak. Talán ha nem lövöldöznének el benne annyi lőszert, mint egy hagyományos kommersz akciófilmben, akár az emberi kapcsolatokról, a megszállott emberek magányáról és az együttérzésről is szólhatna. Bár lehet, hogy mégis arról (is) szól.

Állítólag a forgatáson Robert De Nirót a hasonló fajsúlyú Al Pacino meglehetősen irritálta. Pedig egyébként segítőkész munkatárs hírében áll. *Az éjszaka és a város* rendezője, *Irwin Winkler* szerint: *„Mindent beleadó, fantasztikusan segítőkész színész. Míg a többi szereplő a forgatás előtt odajött megkérdezni, mit vegyen fel vagy hova álljon a kamera előtt, De Niro mindezt kérdezés nélkül is tudta. Valóban ideális színész."*

Érzelmekről nem árulkodó hűvös arcát még oly meleg barna szemekkel olyan fényérzékeny felületként kell felfognunk, amelyen bármikor képes előhívni azt, amit a kamera bele kíván látni.

A VÁLLALKOZÓ

De Niro a *Wedding Party* forgatásáért napi ötven dollárt kasszírozott. Azóta öt-tíz millió dollárra rúg a gázsija – filmenként. Ebből vásárolta és alapította meg idővel a Tribeca Centert, a filmszakmából jól ismert társbefektető társaival: *Sean Penn*-nel, *Bill Murray*vel, *Michael Barisnyikov*val, *Christopher Walken*nel. E New York-i létesítmény egyébként stúdióknak ad helyet, valamint egy elegáns bárnak és egy grillnek, amit a divat szeszélyeinek megfelelően időről időre átalakíttat és bővíttet. Ennél azonban fontosabb, hogy itt működik Tribeca Productions nevű filmes cége, amelyet *Jane Rosenthal*lal 1988-ban alapított. Már e vállalkozás révén született meg például a *Cape Fear – A rettegés foka, A mecénás szeretője, Az éjszaka és a város*, a *Angyalszív* s első rendezése, a *Bronxi mese* is.

„Ez a centrumot azért hoztam létre, hogy nagyobb önállóságra tegyek szert, ami persze kockázatos is, mert az ember sohasem tudja megmondani biztosan, merrefelé is tart vagy mit hoz a jövő. Jelenleg újabb és újabb területeket vá-

sárolok, non-stop filmszínházakat létesítek, ahol a nap 24 órájában vetítenek filmeket. Vállalkozásom másik részében filmírás céljára fiatal forgatókönyvíróknak adok ösztöndíjat. Miután a filmhez pénz kell, az én sikerem abban rejlik, hogy megvalósíthatom azt, amit akarok."

De Niro tökéletessége némely pályatársát olykor irritálja, különösen azokét, akik barátságát és bizalmát nem élvezhetik. Itt van mindjárt az Oscar-díjas *Jeremy Irons,* akit Robert szívesen kihagyott volna *Roland Joffe A misszió* (Mission) című filmjének szereposztásából, mert az angol színészt egy korábbi közös munkájuk alapján túl nyálasnak találta: *„A szerepet egy idősebb színészre írták, mint amilyen én voltam. Bob eredetileg Elia Kazant szerette volna, engem pedig egyáltalán nem akart. Azt mondta, ódivatú, mesterkélt színész vagyok"* – emlékezik ma Irons. A Tribeca Center Manhattan szívében az a hely, ahol Robert De Niro ma már korlátlan úr, elegendő befoyással ahhoz, hogy távol tartsa Ironst valamennyi filmtől, amely ennek égisze alatt születik...

GYÖNYÖRŰ ÉS OKOS BARÁTNŐK

A nyilvánosságtól magát mértékletesen távol tartó sokarcú Robert De Niro magánéletéről, a titkokkal teli démoni és ugyanakkor angyali machóról annyit lehet tudni, hogy az év felében lazít, feltöltődik, azután szerepre készül és forgat. Kapcsolatai is igen tarka, színeiket gyakran váltó képet mutatnak. A 70-es években rövid ideig volt házas a színésznő *Dianne Abboth*tal – a jelenleg tizennyolcadik évében járó *Raphael* nevű fiának anyjával. Majd *Helena Springs* énekesnővel élt, akitől lánya született. Szerelmei között számon tartják még az angol modell *Gillian de Terville*-t, az énekesnő *Whitney Huston*t és a manöken *Toukie Smith*t. Ez utóbbit 1990-ben váltotta fel a sötétbőrű angol *Naomi Campbell.* Campbellt annyira rabul ejtette a filmsztár, hogy hatására a filmezéssel ő maga is megpróbálkozott, lásd *Miami rapszódia,* sőt ez idő alatt egy zenei albummal is megörvendeztette rajongóit. Még kapcsolatuk utolsó óráiban is halhatatlan szerelméről tett vallomást a nyilvánosság előtt az ő Bobbyja iránt: *„Mi az, amit leginkább szeretek benne? Azt, hogy annyira megértő, annyira segítőkész. Egy igaz barát."* Sokan Naomit tökéletes nőnek tartják. Amikor azonban Bobbytól azt kérdezték, találkozott-e már a tökéletes nővel, így fakadt ki: *„Miért létezik olyan? Senki sem tökéletes. Senki sem pótolhatatlan."* A hírek szerint jelenleg *Ashley Judd* színésznővel él együtt, akivel együtt forgatta legutóbbi sikerfilmjét, a *Szemtől szemben*t (Heat).

Ha figyelmesen megnézzük, nemigen ad időt elgondolkodni azon a művészeknek mindig feltett kérdésen, egyáltalán létezik-e, s ha igen, milyen a hétköznapi színész, aki otthon nincs reflektorfényben. Milyen ember De Niro, a filmeken robbanékony gengszter? Úgy tűnik, a magánéletében ellenállhatatlan férfi. Kapcsolataiból ítélve azért rövidebb távok híve. Barátnői mind karcsúak, egyszerűen gyönyörűek, s állítólag kifejezetten okosak is.

V. M.



Aljas utcák



Angyalszív, Mickey Rourke-kal



Veszett kutya és Glória: Uma Thurman ölelésében

ROBERT DE NIRO FILMJEI:

GREETINGS (1968) r.: Brian De Palma
CSERÉBE AZ ÉLETÉRT (*Sam's Song,* 1969)
r.: Jordan Leondopoulos
AZ ESKÜVŐ (*The Wedding Party,* 1969)
r.: Cinthia Munroe
BLOODY MAMA (1970) r.: Roger Corman
HI MOM/BLUE MANHATTAN, 1970 r.: Brian De Palma
Born To Win/Addict, 1971 r.: Ivan Passer
THE GANG THAT COULDN'T SHOOT STRAIGHT, 1971
r.: James Goldstone
JENNIFER ON MY MIND, 1971 r.: Noel Black
BANG THE DRUM SLOWLY, 1973 r.: John Hancock
ALJAS UTCÁK (*Mean Streets,* 1973), r.: Martin Scorsese
(InterCom)
A KERESZTAPA II. (*The Godfather, Part II,* 1974)
r.: Francis Ford Coppola *(UIP—Duna Film)*
AZ UTOLSÓ FILMCÉZÁR (*The Last Tycoon,* 1976)
r.: Elia Kazan
TAXISOFŐR (*Taxi Driver,* 1976) r.: Martin Scorsese
HUSZADIK SZÁZAD (1900/ Novecento,1977)
r.: Bernardo Bertolucci
NEW YORK, NEW YORK, 1977 r.: Martin Scorsese
(Intervideo)
A SZARVASVADÁSZ (*The Deer Hunter,* 1978)
r.: Michael Cimino *(Flamex Video)*
THE SWAP (*Sams Song/Line of Fire,*1979)
r.: Jordan Leontopoulos
DÜHÖNGŐ BIKA (*Raging Bulls,* 1980) r.: Martin Scorsese
(Intervideo)
ACTING: LEE STRASBERG AND THE ACTORS STUDIO (1981)
GYÓNÁS GYILKOSSÁG UTÁN (*True Confessions,* 1981)
r.: Ulu Grosbardt *(Intervideo)*
A KOMÉDIA KIRÁLYA (*The King Of Comedy,* 1983)
r.: Martin Scorsese
ZUHANÁS A SZERELEMBE (*Falling in Love,* 1984)
r.:Ulu Grosbardt
VOLT EGYSZER EGY AMERIKA (*Once Upon A Time In America,* 1984) r.: Sergio Leone
(Mokép Videókiadó)
BRAZIL, 1985, r.: Terry Gilliam *(Odeon)*
A MISSZIÓ (*The Mission,* 1986) r.: Roland Joffe *(Flamex InterStar)*
ANGYALSZÍV (*Angel Heart,* 1987) r.: Alan Parker *(Videa)*
DEAR AMERICA: LETTERS HOME FROM VIETNAM, 1987)
r.: Bill Couturie
HELLO AACTORS STUDIO (1987)
AKI LEGYŐZTE AL CAPONÉT (*The Untouchables,* 1987)
r.: Brian De Palma *(UIP—Duna Film)*
ÉJSZAKAI ROHANÁS (*Midnight Run,* 1988)
r.: Martin Brest *(UIP—Duna Film)*
A PENGE/ A BICSKA (*Jacknife,* 1989) r.:David Jones
(VICO)
NEM VAGYUNK MI ANGYALOK (*We Are No Angels,* 1989)
r.:Neal Jordan *(UIP—Dun Film)*
ÉBREDÉSEK (*Awakenings,* 1990) r.: Penny Marshall
(Columbia TriStar)
A NAGYMENŐK (Goodfellas, 1990) r.: Martin Scorsese
(Intervideo)
HOLLYWOOD MAVERICKS (1990)
STANLEY ÉS IRIS (*Stanley and Iris,* 1990) r.: Martin Ritt
(InterCom)
LÁNGLOVAGOK (Backdraft, 1991) r.: Ron Howard
(UIP—Dun Film)
CAPE FEAR – A RETTEGÉS FOKA (*Capes Fear,* 1991)
r.: Martin Scorsese *(UIP—Duna Film)*
FEKETELISTÁN (*Guilty By Suspicion,* 1991)
r.: Irwin Winkler *(Flamex Video)*
A MECÉNÁS SZERETŐJE (*Mistress,* 1992) r.: Barry Primus
(VICO)
AZ ÉJSZAKA ÉS A VÁROS (*Night And The City,* 1992)
r.: Irwin Winker *(Flamex Video)*
BRONXI MESE (*A Bronx Tale,* 1993) r.: Robert De Niro
(Odeon—Flamex Video)
VESZETT KUTYA ÉS GLÓRIA (*Mad Dog And Glory,* 1993)
r.: John McNaughton *(UIP—Duna Film)*
EZ A FIÚK SORSA (*This Boys' Life,* 1994)
r.: Michael Caton—Jone *(Fórum)*
FRANKENSTEIN, 1994 r.: Kenneth Branagh
(Columbia TriStar)
CASINO (1995) r.: Martin Scorsese *(UIP—Duna Film)*
SZEMTŐL SZEMBEN (*Heat,* 1995)
r.: Michael Mann *(jön októberben: InterCom)*

Robert De Niro és az Oscar:
Oscar-díj:
Legjobb epizódszereplő: *A keresztapa II.* (1974)
Legjobb színész: *Dühöngő bika* (1980)
Oscar-jelölései:
A legjobb színész kategóriában: *Taxisofőr* (1976), *A szarvasvadász* (1978), *Ébredések* (1990), *Cape Fear – A rettegés foka* (1991)



Megérkeztek a
Disney Rajzfilmgyűjtemény
legújabb darabjai!
WALT DISNEY KLASSZIKUS
Csipkerózsika
Ajánlott fogy. ár: 2400 Ft
A Micimackókhoz AJÁNDÉK fridzsi-mágnes!
Disney
Micimackó
Micimackó a vadnyugaton
Ajánlott fogy. ár: 1600 Ft
Disney
Micimackó
Tigris, a nagy detektív
MÉZ
JÁTÉK-MACKÓ-JÁTÉK
Minden kazettában EGY AJÁNDÉK BELÉPŐJEGY a Globe Színházba!
Ne feledkezzen meg a Rajzfilmgyűjteményben már megjelent videokazettákról sem!
Walt Disney
101 KISKUTYA
Walt Disney
A KIS HABLEÁNY
Habókos hableány
Walt Disney
A KIS HABLEÁNY
Mesék habbal
Walt Disney
Micimackó
első MACKÓLECKE, amelyből kiderül:
Walt Disney
Micimackó
második MACKÓLECKE, amelyből kiderül:
Walt Disney
KACSAMESÉK: CSALÓKA KACSACSAPDA
Walt Disney
KACSAMESÉK: AZ EZEREGYÉJSZAKA KACSÁI
© Disney
A kazetták megrendelhetők: RO-LEX KFT. 1462 Budapest. Pf.: 618. Tel.: 217-2730, 217-2731
RENDELÉSEM A KÖVETKEZŐ:
CSIPKERÓZSIKA (2.400 Ft/db+postaköltség) db
MICIMACKÓ: Micimackó a vadnyugaton (1.600 Ft/db+pk.) db
MICIMACKÓ: Tigris, a nagy detektív (1.600 Ft/db+pk.) db
101 KISKUTYA (2.400 Ft/db+postaköltség) db
KIS HABLEÁNY: Habókos hableány (1.600 Ft/db+postak.) db
KIS HABLEÁNY: Mesék habbal (1.600 Ft/db+postak.) db
MICIMACKÓ: Barátokkal könnyebb (1.400 Ft/db+postak.) db
MICIMACKÓ: Segíteni jó (1.400 Ft/db+postak..) db
KACSAMESÉK: Csalóka kacsacsapda (1.400 Ft/db+postak.) db
KACSAMESÉK: Az ezeregyéjszaka kacsái (1.400 Ft/db+pk.) db
A MEGRENDELŐ NEVE:
CÍME:
TELEFON:
További információ: InterCom. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467

video magazin

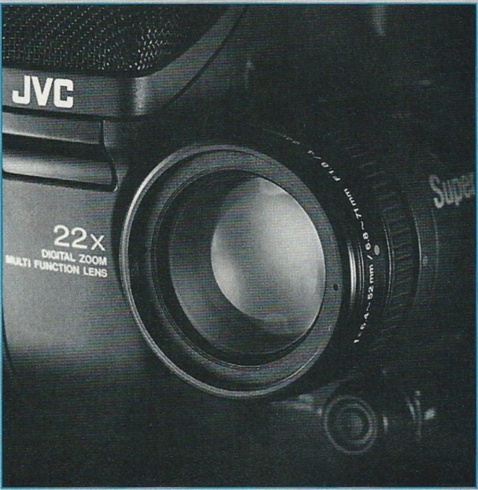
Amit az objektívről tudni kell

Zoom, fényerő, nagylátószög, tele-beállítás – az alábbiakból megtudhatják, mi mit jelent és mi a jelentőségük

A ma már közismertnek és elfogadottnak tekinthető *kamkorder* szó a *kamera* és a *rekorder* (itt értelemszerűen videómagnó) szavakból keletkezett. Ha a kettőt különválasztjuk és egy kamkordert mint kamerát akarunk jellemezni, akkor ezt elsősorban az objektívvel tehetjük meg, mint hajdanán, amikor csak kamerák léteztek és az amatőr filmes filmtekercsekre dolgozott. Most tekintsünk el attól, hogy kémiai filmrétegre vagy mágnesszalagra rögzítjük-e a képet, hiszen ez mindkét esetben az objektív lencséjén keresztül történik. A gyártók a prospektusokban többnyire csak számadatokat írnak le az objektívvel kapcsolatban. Mi rejlik ezek mögött a számok mögött – és vajon a több az mindig jobbat is jelent?

Az objektív **fényereje** dönti el, hogy kevés fénynél mennyire sikerülnek jól a felvételek. Ha két objektív közül az egyik peremén 1:1,4 értéket tüntettek fel, a másikén 1:1,8 olvasható, az előbbi az érzékenyebb, a jobb. Mivel azonban a kamkorderekben számos elektronika szabályozza, erősíti a beeső fényt, azt mondhatjuk, hogy ezek a beavatkozások jobban befolyásolják a képet, mint az objektív fényereje.

A **minimális megvilágítás** értéke *lux*ban megadja, hogy milyen külső megvilágításnál (felületi fényesség) képes a kamkorder még éppen elfogadható képet produkálni. Itt is érvényes az előzőekben már olvasott megállapítás: minél kisebb a számérték, annál jobb. A reklámokban már a bűvös 1 lux határ alatti értékek is olvashatók, de vigyázat, mert szinte mindegyik gyártónak megvan a maga mérési módszere. Összehasonlítani viszont csak olyan értékeket szabad, amelyeket ugyanolyan vizsgálati módszer szerint mértek. Érdemes tehát ilyenkor akár a külföldi tesztújságokban is utánanézni, hogy azonos körülmények között egy teszt szereplői közül melyik kamkorderé a legjobb adat. Anélkül, hogy lebecsülnénk ennek a jelentőségét, ne csak ennek alapján döntsünk egy márka mellett: mindenképpen a visszajátszott kép összhatása legyen a döntő. Azt ugyanis tudnunk kell, hogy amelyik kamkorder képe kevés fénynél is részletekben gazdag, annak a zaja is nagyobb. Ha viszont valaki nem kíváncsi arra, hogy gyertyafénynél vagy naplementekor mennyire látszanak a legapróbb részletek is, hanem elsősorban a hangulatot akarja megörökíteni (képzaj nélkül), annak nem lényeges, hogy a lux-érték minél kisebb legyen.



A **zoomfaktor** az objektívnek a *nagylátószögű beállítás* és a *tele-beállítás* közötti nagyítási szorzója. Konkrét példával megvilágítva: ha egy objektív nagylátószög-értéke például 5 mm (ez az a beállítás, amikor sok minden belefér a képbe), a tele-beállítás értéke 50 mm (ilyenkor ráközelítettünk egy részletre), akkor ennek a kamkordernek 10-szeres a zoomja. Napjaink kamkorderei 12-szeres, 24-szeres, 64-szeres zoom-adatokkal rendelkeznek, de ne engedjük magunkat félrevezetni: állvány nélküli filmezéskor egy hatszoros zoom-beállítás is túl sok lehet, mert a kéz remegése ilyenkor fokozottan jelentkezik és elronthatja az egész felvétel összhatását. Fontosabb az óriási tele-beállítási lehetőségnél a kezdő érték, a nagylátószög adata. Ez ugyanis minél kisebb, annál könnyebb szűk lakásban úgy filmezni, hogy mindenki bekerüljön a kamera látószögébe.

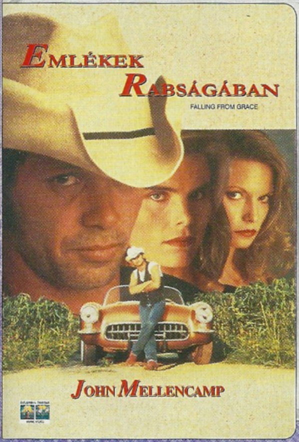
Ugyanúgy, mint a fotós terminológiában, a fentieket a **gyújtótávolság**-értékek írják le. Fényképezőgépeknél tele-tartománynak az 50 mm feletti érték számít, lefelé haladva 40 mm-ig tart a normál tartomány, 40 mm gyújtótávolság alatt pedig a nagylátószög található. Aki a fotózásban van otthon, annak a kamkordereknél megadott értékek csalókák, mivel itt négyféle *képérzékelő chip*méret létezik, és a mindenkori, fotós léptékre átszámított gyújtótávolság attól függ, melyik méretű chip található a kamkorder objektívje mögött. Nekik 1/4 collos chipnél 9,5-szeres szorzóval, 1/3 collos-nál 7,2-szeres szorzóval, 1/2 collos chipnél 5,4-szeres szorzóval, 2/3 collos-nál 3,6-szeres szorzóval kell számolniuk, hogy otthonosabban érezzék magukat a kamkorder-adatok között.

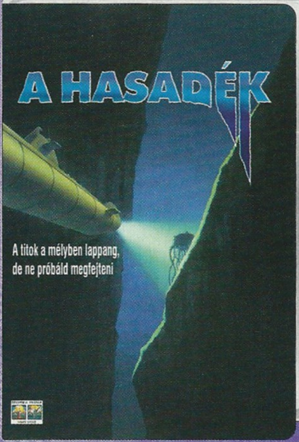
A **szűrőátmérő** milliméterben megadott értéke kreatív filmeseknek fontos, mert ennek alapján vásárolhatnak *szűrőket, konvertereket,* amelyeket az objektív elé csavarva érdekesebbé, látványosabbá tehetik felvételeiket.

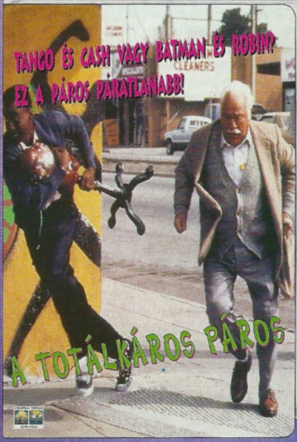
Keresse a videotékákban!

VIDEOPREMIER: SZEPTEMBER 12.

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO







EMLÉKEK RABSÁGÁBAN

Bud Parks megszokta már, hogy mindent megkap, amit akar. Pénz, siker, nők - minden azonnal az ölébe hullik. Az elkényeztetett rocksztárok életét éli, mindaddig, amíg egyszer, hosszú idő után haza nem utazik szülőfalujába. Ám ott érzelmek és hűtlenségek bonyolult láncolata alakul ki, és a könnyed nyári vakációból teljes zűrzavar lesz …

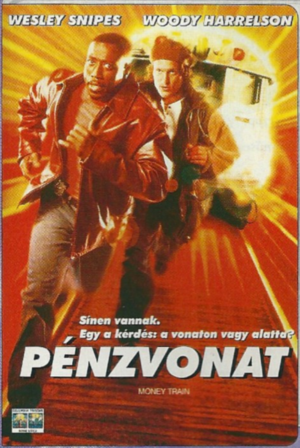
A HASADÉK

Rejtélyes körülmények között fölrobbant egy tengeralattjáró. Az eset az óceán legmélyén, egy hasadékban történt, senki sem tudja, miért. A szerencsétlenség kivizsgálására speciális kutatócsoport indul. Nem sejtik, hogy nem egy közönséges baleset körülményeit kell felderíteniük. A tengerfenék csapda...

A TOTÁLKÁROS PÁROS

Tango és Cash vagy Batman és Robin?
Ez a páros páratlanabb!

Színre lép a páros, mely Los Angeles összes kábítószer-maffiájával könnyedén leszámol. Egyikük rágógumi-automatákkal foglalkozik, a másik pedig hivatásos képeslap-sikkasztó és levelező csontkovács. Nem lehet kétséges, hogy a bandákat, melyekkel a rendőrség nem bírt, ők játszva csőbe húzzák.



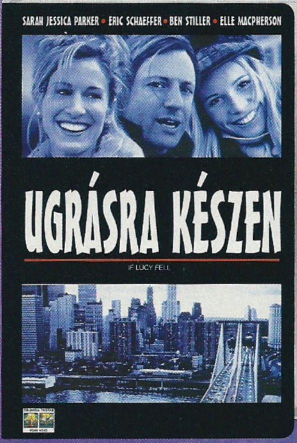
PÉNZVONAT

Sínen vannak.
Egy a kérdés: a vonaton vagy alatta?

A metróalagúton minden este végighalad egy páncélvonat, mely milliókat szállít. A benne őrzött vagyont csak olyanok szerezhetik meg, akik semmitől sem félnek, és nagyon jól ismeik a föld alatti világot.
Például a metrórendőrség két tagja…

UGRÁSRA KÉSZEN

Lucy és Joe annyira jó barátok, hogy együtt fogadták meg, ha harminc éves korukig nem találnak rá a nagy és igaz szerelemre, kéz a kézben leugranak a Brooklyn hídról.
És eljött az idő! A nagy születésnap egyre vészesebben közeledik! Ideje felpörgetni az eseményeket!



Forgalmazza:

INTERCOM

Budapest 1145, Bácskai u. 28-36. Tel: 467-1-467, Fax: 252-2736, e-mail: video@intercom.hu

Jogi kérdezz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videoforgalmazók körében is. E kérdésekre igyekszünk feleletet adni *dr. Kiss Zoltán* igazságügyi videószakértő segítségével.

Szathmári Sándor levélírónk a **V-chip magyarországi bevezetésének lehetőségéről** érdeklődik, továbbá azt kérdezi, milyen törvényi előírások védik a fiatalkorúakat a nem kívánatos tv-műsorokkal, videókazettákkal szemben.

Először lássuk, mi is ez a V-chip, illetve milyen célt szolgál. Az amerikai tévéipar és a kongresszus megegyezése értelmében – az új távközlési törvény rendelkezése alapján – a jövő év elejétől a gyártók minden új tévékészülékbe kötelezően beépítenek egy különleges chipet. A sorozatgyártás esetén mindössze egy dollárba kerülő elektronikus alkatrész érzékeli az adásban közvetített minősítő jelet, és a képernyő elsötétül, ha a szülő által letiltott kategóriájú műsor kerülne rá. A műsorokat egyébként négy szempontból (erőszak, szex, durva beszéd, korosztály szerinti minősítés) osztályoznák egyestől ötösig, és a szülők maguk választhatják meg, melyik kategória hányadik fokozatától tiltják el gyermekeiket.

Az új „találmánnyal" kapcsolatban igencsak megoszlanak a vélemények. Egyrészt valamennyi tévékészülék cseréjére nincs mód, és a régebben eladott berendezések vevőit sem lehet a ketyere beépítésére kötelezni. Másrészt – mivel a számítógépes hálózatok tulajdonosai és üzemeltetői nem csatlakoztak a tévémogulok öncenzúrájához – a kíváncsi kiskorút semmi nem akadályozza meg abban, hogy az Interneten szerezze be a pornó vagy az erőszak bármilyen válfaját. Ráadásul a közelmúltban egy szövetségi bíróság a véleménynyilvánítás szabadságába ütközőnek minősítette az on-line adatközlést megreguláző törvényhozási lépéseket.

Mindettől függetlenül úgy tűnik, a strasbourgi Európa Parlament is elkötelezte magát az erőszaktiltás irányába. Nagy többséggel megszavaztak egy olyan ajánlást, hogy legyen kötelező ez az alkatrész az EU országaiban eladott tévékészülékekben. Az ügy egyelőre csak kezdeti stádiumban van, azaz még ki kell dolgozni a konkrét javaslatokat a döntéshozó fórumok számára. Mivel e kérdés nem tartozik a közösen szabályozandó ügyek hatálya alá, nem valószínű, hogy a 15 tagország illetékes hatóságai egyhamar eldöntik, mi tiltandó és mi nem. Mindenesetre a hőn áhított magyar csatlakozás szempontjából sem közömbös a honi szabályozás: az EU-kérdőív egyik kérdése is azt firtatja, milyen rendelkezések védik a kiskorúakat a médiában megjelenő erőszakkal szemben.

Nos, a kitekintés után lássuk a hazai előírásokat!

V-chipet kikényszerítő jogi norma helyett van egy elavult sajtótörvényünk és egy viszonylag friss (februártól hatályos) médiatörvényünk. A sajtótörvény esetünkben azért érdekes, mert bizonyos előírásai kiterjednek a filmek, a műsoros videókazetták előállítására és forgalmazására. Eszerint tehát a nyilvános közlésre szánt videófelvétel nem valósíthat meg bűncselekményt vagy bűncselekmény elkövetésére való felhívást, nem sértheti a közerkölcsöt, valamint nem járhat mások személyhez fűződő jogainak sérelmével. Ebből értelemszerűen következik az, hogy az egri gyermekpornóvideó készítői például büntetésre számíthatnak, mert cselekményük bőven kimeríti a megrontás bűntettét. Mindettől függetlenül a sajtótörvény pártállami gyökerei ellenére sem alkalmas arra, hogy a kiskorúakat megvédje a nem nekik való, értelmi vagy erkölcsi fejlődésükre káros mozgóképtermékektől.

De mielőtt ezt a kérdést mélyebben megvilágítanánk, ki kell emelni a másik törvény ide vonatkozó passzusait.

A médiatörvény kizárólag a magyarországi rádió- és televízióműsor-szolgáltatásra, illetve műsorterjesztésre terjed ki. A törvény számos általános tiltást, korlátozást megfogalmaz a kiskorúak védelmében. Ezek szerint nem szabad kiskorúaknak szánt műsorszámban erőszakos magatartást közzétenni. A kiskorúak személyiségfejlődésére ártalmas, így különösen az erőszak öncélú alkalmazását magatartási mintaként bemutató, illetőleg a szexualitást öncélúan ábrázoló műsorszámot csak 23 és 5 óra között lehet közzétenni. A kiskorúak személyiségfejlődésére súlyosan ártalmas műsorszám közzététele pedig minden esetben tilos. A törvény nem részletezi, hogy mégis mi ártalmas a személyiségfejlődésre, ezért a Panaszbizottságra és a Testületre vár a konkrét ügyek megítélése.

A reklámszabályok némelyike is érinti a gyermekek védelmét. Tilos az olyan reklám, amely kiskorúakat szólít fel, hogy szüleiket játékok vagy más áruk vásárlására ösztönözzék. A tévéreklám nem mutathat gyermeket erőszakos helyzetben. Külön tiltások vonatkoznak az alkoholtartalmú italok reklámozását tartalmazó műsorszámokra, így például nem szólhatnak kiskorúakhoz és nem tehetők közzé közvetlenül gyerekműsor előtt vagy után. Érdekes szabály az is, miszerint nem lehet reklámmal megszakítani a 30 percnél rövidebb időtartamú gyerekműsort.

A fentiekből is látható, hogy a médiatörvény kísérletet tesz a kiskorúak védelmére – legalábbis a paragrafusok szintjén. Ez nem mondható el a videóforgalmazásra, amelyre e vonatkozásban is az alulszabályozottság jellemző. A szabályok hiányát részben magyarázhatjuk a videózás sajátosságaival. Nyilvánvalóan nem lehet és nincs is értelme tiltani vagy korlátozni egy olyan tevékenységet, ami alapvetően a polgárok magánszférájába tartozik. A filmek forgalmazása, árusítása még szabályozható, az otthoni használata azonban már nem.

Az árusításra, az üzletek működésére vonatkozó számtalan jogszabályi előírás közül csak egy vág a témánkba, ez pedig a 200 méteres szabály. A rendelet megjelenésekor mi is megírtuk, hogy nem lehet szexuális tartalmú termékeket forgalmazni (kirakatba helyezni) oktatási intézménytől 200 méteres távolságon belül. Bár nincs ilyen előírás, a kultúrált videótékákban a szexkazetták nincsenek szemmagasságban kitéve a polcra, hanem egy külön katalógusból választhatják ki és kaphatják kézbe a legalább 18. életévüket betöltött bérlők. Sajnos általában ez sem így működik, hiszen sokszor látni olyan alkalmazottakat a videótékákban, akik nem foglalkoznak a kuncsaftok életkorával.

Ha pedig már otthon van a szaftos filmet tartalmazó kazetta, a hatóságoknak végképp nincs beleszólásuk abba, ki nézheti meg és ki nem, vagy megfelelően el van-e zárva a gyerkek elől. Végső soron a szülők kötelessége kiskorú gyermekeik nevelése, felügyelete és gondozása. A szülő, aki e feladatából folyó kötelességét súlyosan megszegi, a kiskorú veszélyeztetésének bűntettét követi el. A már említett gyermek-pornófilmekben szereplő kiskorúak szülei – ha bizonyítottan tudtak a produkció jellegéről – ez alapján felelősségre vonhatók. A szex-, illetve erőszakfilmeket gondatlanságból a gyerek keze ügyében hagyó apukának azonban ilyen szankciótól nem kell tartania. Ettől függetlenül jobb, ha nem kerül kezük ügyébe.

A video ÉS A MIRAX

KÖZÖS JÁTÉKAINAK NYERTESEI

AZ OLIMPIAI TOTÓ NYERTESEI:

I. díj, 25 db kazettából álló videóajándékkosár:
Kormos Mihály 5510 Dévaványa

II–XI díj, Az olimpiai játékok 100 éves dicsősége című háromórás film, két kazettán:
Gál Gyuláné 3533 Miskolc, Fodor Zoltán 1029 Budapest, Kőkúti Károly 2400 Budapest, Nagy Tamás 3000 Hatvan, Kovács László 1096 Budapest, Pintér Gábor 2483 Gárdony, Huszár Péter 1011 Budapest, Szupkay Ildikó 1185 Budapest, Pados Róbert 9672 Gérce, Csurák István 5900 Orosháza

A helyes tipposzlop: 1, 2, X, X, 1, 1, X, 2, X és utolsóként valamennyi tippet elfogadtuk. (Ennek oka, hogy egy sajnálatos elírás miatt Egerszegi Krisztinának már előre megelőlegeztük ötödik aranyérmét, így a választható feleletek közül egyik sem volt helyes.)

AZ ÉREMTIPPELŐ NYERTESEI

I. díj: a Mirax 25 darabból álló műsorosvideókazetta-csomagja:
Váradi Zsolt 2120 Dunakeszi

II–X díj, Az olimpiai játékok 100 éves dicsősége I-II. című videófilm:
Németh József 9300 Csorna, Ács Tibor 3700 Kazincbarcika, Korózs János 2660 Balassagyarmat, Inczédi Zoltán 1148 Budapest, Buza Imre 2534 Tátújtelep, Neményi Norbert 8840 Csurgó, Ormosi István 7570 Barcs, Balogh Krisztián 6120 Kiskunmajsa, Szép Attila 3422 Bükkábrány

XI–XX díj, egy-egy szabadon választható Mirax videókazetta:
Sántha Andrea 2921 Komárom, Andrikó Ferenc 7400 Kaposvár, Dobai Szidónia 3524 Miskolc, Zemen Tibor 1046 Budapest, Besze Tiborné 1091 Budapest, Takács Sándor 4096 Újtikos, Méhész László 2200 Monor, Szászi tibor 2173 Kartal, Hajdú László 4232 Geszteréd, Gergely Edina 9700 Szombathely.
(Kérjük, e nyertesek vegyék fel a kapcsolatot a Mirax Kft.-vel, telefonszámuk: 209-2919)

A magyar olimpiai csapat Atlantában 7 arany-, 4 ezüst- és 10 bronzérmet szerzett.
A fődíj nyertese eltalálta az arany- és bronzérmek számát, tizenöten pedig valamelyik érem számát. Négy díjat pedig azok közül sorsoltunk ki, akik majdnem eltalálták, hány aranyérmet nertünk.
A díjakat a Mirax Kft. postázza.

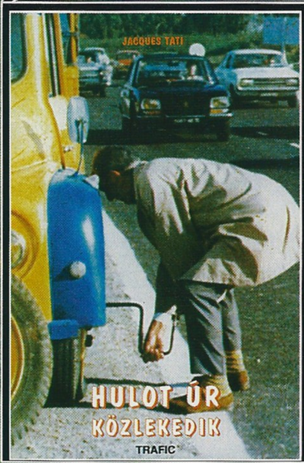
VALAMENNYI NYERTESNEK GRATULÁLUNK!

espace vidéo européen
eve

MÁR MEGJELENT

ODEON
ART-VIDEO

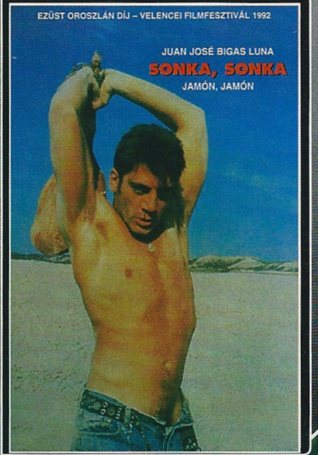
HULOT ÚR KÖZLEKEDIK



A párizsi ALTRA-cég lázasan készülődik a nagy amszterdami autókiállításra. Egyetlen, ám annál nagyobb reményekre jogosító kiállítási cikkük egy univerzális campingkocsi, amelyet Hulot úr tervezett. A luxuskocsit szállító teherautónak azonban előbb a kerekeit kell kicserélni, később a motorja romlik el, majd egyszerűen kifogy az üzemanyag. Jacques Tati filmjeiben újból föltámasztja Chaplin és Keaton burleszkjeinek katartikus élményt kiváltó humorát.

Színes, szinkronizált francia film, 1971
Főszereplők: Jacques Tati, Maria Kinberly, Marcel Fraval, Honoré Bostel, Tony Kneppers
Rendezte: Jacques Tati
89 perc

SONKA, SONKA



Silvia, akinek anyja bordélyházat üzemeltet, gyermeket vár egy gazdag fiútól. A leendő apa nem mer szembeszállni anyja akaratával, aki hallani sem akar a házasságról. Az üzletasszony felfogadja Rault, hogy csábítsa el fia választottját. Raul azonban beleszeret a terhes lányba, Silviába, miközben a mama is szemet vet a fiatal fiúra. Szerelmi sokszög a poros országút mentén utánozhatatlan spanyol komikummal, némi erotikával fűszerezve.

Színes, szinkronizált spanyol film, 1992
Főszereplők: Penélope Cruz, Stefania Sandrelli, Anna Galiena, Javier Bardem, Jordi Molla, Juan Diego
Rendezte: Juan José Bigas Luna
96 perc

VADÁSZJELENETEK ALSÓ-BAJORORSZÁGBAN

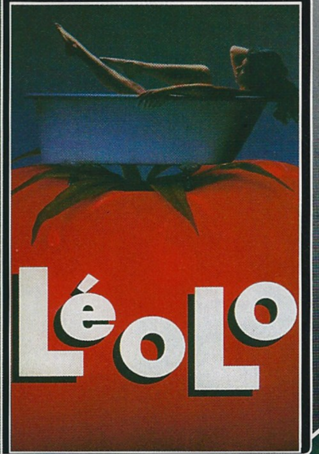


Vérfagyasztó történetek a sörivó nyárspolgárról

Az alsó-bajorországi kis faluban a vasárnapi mise után a település főterén a szokásos pletykára gyülekeznek az emberek. A városból érkező autóbusszal néhány hónapos távollét után megérkezik Abram, a fiatal szerelő. Gyorsan elterjed a hír, hogy a börtönből érkezett, ahol azért volt, mert a fiúkat szereti. A falusiak gúnyolódásaikkal pokollá teszik a férfi és édesanyja életét... Csupán egyetlen nő nem hisz a pletykának, akinek megtetszik Abram és szeretné, ha az is viszonozná érzelmeit.

Fekete-fehér, feliratos német film, 1969
Főszereplők: Martin Sperr, Angela Winkler, Else Onecke, Michael Strixner
Rendezte: Peter Fleischmann
85 perc

LÉOLO



A film címe – Léolo – beszédes név, amely koraérett gyermeket, fiút, kiskamaszt jelöl, a film hősét, akinek rögeszmésen kell küzdenie a családjával, környezetével szemben még a megnevezéséért is. Míg Leót beletapossák a familiáris dagonyába, zaftos szeretettel prolilétezésre nevelik, addig Léolóként álmodozva, képzelegve próbál kiutat találni a szabaduláshoz. A rendező fanyar, mulatságosan torz jelenetek sorával bizonyítja, hogy a tinédzser-ábrándok törvényszerűen szenvednek hajótörést, de az érzelemroncsokkal is át lehet evickélni a túlsó partra.

Színes, szinkronizált kanadai-francia film, 1992
Főszereplők: Maxime Collin, Ginette Reno, Julien Guiomar, Yves Montmarquette, Guiditta Del Vecchio
Rendezte: Jean-Claude Lauzon

Ügynökeink:
Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 • **Video Nívó** Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

1136 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON ÉS FAX: 131-6776

HAJSZA A F[...]

Se szeri, se száma azoknak a filmeknek, amelyekben felbukkan a metró. Erőszak, rablás, gyilkosság, olykor szerelem színtere a rejtélyes, kanyargó, sötét világvárosi alagút.

PÉNZVONAT

Két mostohatestvér, a fekete bőrű John és a fehér Charlie hosszú évek óta dolgozik a földalattinál. Nap mint nap szemük előtt húz el a létező legbiztonságosabb pénzszállító eszköz, a mozgó trezor, a *Pénzvonat* (Money Train, 1996). Már jó ideje fantáziálnak arról, mennyivel könnyebb lenne az életük, ha sikerülne elkövetni a tökéletes bűntényt, kirabolnák a vonatot. Charlie még egy pontos tervet is kidolgozott. Valójában csak egyetlen apróság miatt nem vágtak még bele a rablásba. A két testvér ugyanis rendőr. S éppen azért alkalmazza őket a metrótársaság, hogy a vonaton szállított értéket, valamint az utasok biztonságát vigyázzák. Ám a pénztelenség nagy úr, és amikor Charlie feje fölött összecsapnak a hullámok, belekezd élete legnagyobb bulijába, magával rántva Johnt is.

Joseph Ruben filmje, a *Pénzvonat* izgalmas és mozgalmas akciófilm, amely nem nélkülözi a feketehumort sem. Igazi érdekessége azonban abban áll, hogy a cselekmény nagyrészt a New York-i metróban játszódik. A földalatti területén filmet forgatni – legyen az New Yorkban, Londonban vagy Párizsban – nem mindennapi vállalkozás. Vagy ahogyan a film helyszínekért felelős munkatársa, *Michael Stricks* mondta: *„Képzelj el egy nagy létszámú stábot, majdnem száz embert, a több kamionnyi felszerelést, az eszközöket, valamint a nehezen kezelhető statisztatömeget, azután próbáld meg működtetni az egészet az egyik szűk metróalagútban."*



Vég nélküli üldözés – Luc Besson: Metro



VÉGLETEK HELYSZÍNE

Bár filmezés szempontjából kétségtelenül nem a legkönnyebb, a cselekményt nézve mégis nagy népszerűségnek örvendő helyszín a földalatti vasút, igaz ritkábban „főszereplőként" gyakrabban „epizodistaként". Hogy miben rejlik a metró filmesekre gyakorolt vonzereje? Már a nevében is benne rejlik: föld alá kényszeríti az embert, számára idegen, mesterséges környezetbe. A zegzugos aluljárók, a vég nélküli folyosók, a sötéten ásítozó alagutak világába, a klausztrofóbiás őrület „hazájába". A tömeg és a zsúfoltság a kiszolgáltatottság érzetét kelti, az ember beleolvad az utazóközönség masszájába. A másik véglet – ugyancsak hasonló érzést keltve – a magányosság, egyedül várakozni a kihalt állomáson, éjnek évadján. Akárhonnan is nézi tehát az ember, a metró ideális terep a forgatókönyvíró számára, ha azt akarja elérni, hogy hősei végletes helyzetbe kerüljenek, megnyíljanak az emberi jellemek.

A legtöbb metrós filmet Amerikában és Angliában forgatták. A sztár a New York-i és a londoni metró. Kezdjük talán ez utóbbival. Az egyik legkorábbi film, amelyben a metró is fontos szerepet játszik, az 1934-ben készült *Bull-*



Woody Harrelson és Wesley Snipes: Pénzvonat

ÖLD ALATT

dog Jack (GB). A címszereplő Bulldog Drummond – Supper, azaz Herman Cyril McNeile híres figurája – vagy ahogyan emlegetik, az amatőr James Bond, ezúttal tolvajok után nyomoz, és még egy lányt is kiment a bűnözők karmaiból. A hajsza egyik kulcsfontosságú helyszíne a londoni metró.



„A pénztelenség nagy úr"

REJTÉLYES ELTŰNÉSEK

Rejtélyes eltűnési esetek tartják izgalomban a rendőrséget a *Halálvonal* (Death Line, 1972) című angol horrorfilmben. Minden áldozatnak a metró egyik állomásáról veszett nyoma. Vajon milyen borzalmas titkot rejt az elhagyott alagútrendszer mélye? Mert a nyomok a holtvágányok közé vezetnek. Ugyancsak London elhagyott metrórendszerében, de 2008-ban, vagyis a Patkány évében játszódik *Tony Maylam* mutánsfilmje, az *Őrült Stone* (Split Second, 1992). *Rutger Hauer* titokzatos, vérengző fenevadra vadászik a műfaj klasszikusait *(Alien, Predator, Blade Runner)* utánzó fantasztikus filmben. Nem telik bele másfél óra sem, hogy kiderüljön, a szívtépő és -evő bestia valójában a Sátán küldötte. Szintén a jövőben, az időzárat áttörve, a New York-i metró romjain keresztül jut be a föld alatti városba *A majmok bolygója 2* (Beneath the Planet of the Apes, 1980) űrhajós hőse is, hogy korábban eltűnt társait megkeresse.

A metró területe különösen alkalmas bűncselekmény elkövetésére. Váratlanul meg lehet lepni a kiszemelt áldozatot, ki lehet rabolni, meg lehet ölni, hogy azután a tömegben, vagy az üres folyosón egy pillanat alatt eltűnjön a tettes. Sok krimi él ezzel a lehetőséggel, rengeteg embert lőttek le, késeltek meg, vertek agyon a peronon, a metrókocsiban, az alagútban vagy löktek nemes egyszerűséggel az érkező szerelvény elé. A teljesség igénye nélkül néhány ismertebb film, amelyben ilyen látható: a James Bond-stílusban előadott angol bűnügyi vígjáték, a *Banditák hálójában* (Otley, 1968), az ugyancsak angol *A likvidátor* (The Liquidator, 1965), amelyben a Secret Service egy különleges feladat elvégzésére kéri fel az egykori háborús hőst, a *Frederick Forsythe* regényéből készült *Odessa-ügyirat* (The Odessa File, 1974), amelyben az egykori nácik után nyomozó riporter végzi életét majdnem a metrókocsi kereke alatt, és persze a híres-hírhedt *Bosszúvágy*-széria nyitófilmje (Death Wish, 1974), amelyben *Charles Bronson* leszámol az őt kirabolni akaró bűnözőkkel.

ERŐSZAKOS FICKÓK

A metró vonzza az erőszakos fickókat, legyenek azok a nyomornegyedből származó *A fiatal vadak* (The Young Savages, 1961) vagy gátlástalan és könyörtelen profik, akik a metrókocsi utasainak túszul ejtésével akarnak nagy pénzt kizsarolni, netán a szerelvény felrobbantásával a rendőrség figyelmét elterelni igazi akciójukról. (*Hajsza a föld alatt*/The Taking of Pelham 123, 1974; *Die Hard – Az élet mindig drága*/Die Hard with a Vengeance, 1995). A legdöbbenetesebb metró-filmekben mégis mindössze egy vagy két ember terrorizálja az utasokat. Ilyen *Anthony Harvey* drámai alkotása, a *LeRoi Jones* színdarabjából készült A földalattin (The Dutchman, 1966), amelyben a New York-i metrón egy fehér nő provokálja a fekete bőrű fiatalembert, majd a végén egyszerűen leszúrja, valamint *Larry Percee* döbbenetes mozija, a *New York-i hajnal* (The Incident, 1968). Ebben két ténfergő, brutális fickó kerít hatalmába néhány utast a hajnali metró kocsijában. Kegyetlen lelki és testi tortúra veszi kezdetét, amelyben minden szereplő jellemére fény derül. Kendőzetlen, naturalista film pereg a néző szeme előtt, amelyet maga az élet inspirált – ilyen helyzetbe bármikor kerülhet az ember. Az egyetlen lehetséges fegyver ellene a megtá-

madottak összefogása, egységes fellépése.



EMLÉKEZETES HAJSZÁK

A metró ideális terepe a bűnügyi filmek másik jellegzetes, nélkülözhetetlen elemének, az üldözésnek is. Számos remekül megcsinált, emlékezetes hajsza született, a prímet azonban mindenképpen a *Francia kapcsolat* (The French Connection, 1971) viszi el. *William Friedkin* Oscar-díjas mozijának legizgalmasabb pillanatait sok rendező tekintette (tekinti) etalonnak, követendő példának. Friedkin szinte minden lehetséges variációt bedobott: a megfigyelt személy követése, a zsaru lerázása, gyalogos üldözés, késelés, fegyverrel való fenyegetőzés, metrós, majd magasvasút-üldözés autós hajszával kombinálva, elszabadult szerelvény, összeütközés, a bűnöző kinyírása. Klasszikussá vált képsorait azóta sem sikerült felülmúlni.

Még *Belmondó*nak sem, a *Félelem a város felett* (Peur sur la ville, 1975) című krimijében. Az itt látható üldözés igazi értékét az adja, hogy a franciák ásza dublőr nélkül csinált meg minden jelenetet, amelyek során nem alkalmaztak trükkfelvételt. Belmondo életveszélyes helyzetben hasalt az alagútban a robogó kocsi tetején, feje fölött karnyújtásnyira a nagyfeszültségű vezetékkel.

ÜLDÖZÉS ÉS SZENTIMENTALIZMUS AZ ALAGÚTBAN

Az üldözéses filmek sorából kiemelkedik még *Walter Hill* nagy vihart kavart filmje, A *Harcosok* (The Warriors, 1979). Valójában egyetlen nagy hajsza a film, amely a gyilkossággal ártatlanul megvádolt banda tagjainak menekülését ábrázolja a többi gang és a rendőrség elől. A nagyvárosi Odüsszeia Manhattan legészakibb részéből, Bronxból Brooklynig vezet. A közlekedési eszköz a földalatti, a cselekmény színhelyei az útba eső állomások, melyek sötét alagútjai mindig újabb és újabb kihívást, még szörnyűbb veszélyt tartogatnak a menekülők számára.


Bruce Willis is küzdött az alagútban (Die Hard 3.)

Luc Besson Metrója (Subway, 1985) viszont a benne lévő vég nélküli üldözés ellenére sem nevezhető akciófilmnek, sajátos avantgárd kísérlet egy jellegzetes szubkultúra megjelenítésére.

A sok nyíltan ábrázolt kegyetlenség, erőszak, gyilkosság után kész felüdülés *Francois Truffaut* szentimentális krimije, a német megszállás alatt játszódó *Az utolsó metró* (Le Dernier Metro, 1980). Számára a metró – amely a kijárási tilalomhoz igazodva mindig a színházakból kiáramló tömeggel volt tele – menedéket jelent, a színház és a színházi társulat pedig eszközt a múlt felelevenítésére, egy drámai, de gyengédséggel és érzelemmel telített történet elmesélésére.

A metróban persze szerelmek is szövődnek, a férfi és nő közötti nagy találkozás színtere is lehet. Mint például a *Gyakorlatilag a tiéd* (Practically Yours, 1944) című romantikus komédiában. Vagy ki ne emlékezne az ausztrál *Krokodil Dundee* (Crocodile Dundee, 1986) felejthetetlen záró képsorára? A földalatti vasút még a dalszerzőket, koreográfusokat is megihlette, két híres musical betétszáma játszódik metrós környezetben. A *Hölgyek* (Dames, 1934) című filmben hangzik fel az *I Only Have Eyes for You* című dal, míg az Oscar-díjas *Gene Kelly*-musicalben, az *Egy nap a városban* (On the Town, 1949) látható a *Miss Turnstiles* című táncbetét.

❖

Minden veszélyessége ellenére a metró nélkülözhetetlen szerepet tölt be a városlakók életében. Alagútjaiban jönnek-mennek a szerelvények, aluljáróiban, folyosóin, mozgólépcsőin hömpölyög az embertömeg. Olykor tényleg riasztó és félelmetes, de annyira talán mégsem, mint a filmek többségében.

SZ.G.G.

VÉGRE TELJESÜL
A MOZI SZERELMESEINEK 3 KÍVÁNSÁGA!



HEGEDŰS A HÁZTETŐN

(nyolc kategóriában jelölt, háromszoros Oscar®-díjas)
Ki ne ismerné Anatevkát, az apró ukrajnai falut és különös lakóit, köztük Tevjét, a bölcs, együgyű tejesembert? Életük, boldogságuk és küzdelmeik legendává váltak, ahogy legendássá lett a film zenéje is. Egy letűnt, elfelejtett világ mély, szeretetteli életbölcsessége, vidámsága és bánata elevenedik meg az örökzöld melódiák kíséretében.

HAIR

Jó reggelt, napfény!

Az volt a Vízöntő kora. Az volt az önfeledt szabadság, a tánc, a dal és az LSD kora. De az volt a vietnami háború kora is. A felesleges katonásdié és az értelmetlen, kegyetlen halálé.

Berger, Claude, Sheila és a többiek története nem csak egy korszakról vagy egy generációnak szól: örök klasszikussá vált. A virág-korszaknak vége, de ez a film újra és újra képes meggyőzni nézőit, hogy volt benne valami, ami remélhetőleg nem múlik el.

BEN-HUR

(11- szeres Oscar®-díjas)
Minden idők legnagyobb és legnépszerűbb filmje a Római Birodalomba, Jézus korába kalauzolja nézőit. Ben-Hur, Júdea hercege számtalan, több földrészen átvezető kalandja során szembeszáll a nagyhatalmú birodalommal, hogy megvédje családját és népét.

A mozitörténet legnagyobb filmjében minden grandiózus: a legtöbb Oscar®-díjat nyert alkotás elkészítésében ötvenezer közreműködő és nyolcezer statiszta vett részt. A nagyjelenet arénáját egy éven át építették, és több mint kétszáz óriásszobrot faragtak ki hozzá. De ami a legfontosabb: Hollywood legfényesebb csillagai az emberi történelem legnagyobb alakjait varázsolják elénk.

Szeptember 24-től több mint 2000 üzletben megvásárolhatók vagy megrendelhetők az alábbi címen:
Ro-Lex Kft. 1462 Budapest Pf. 618 Tel.: 217-27-30

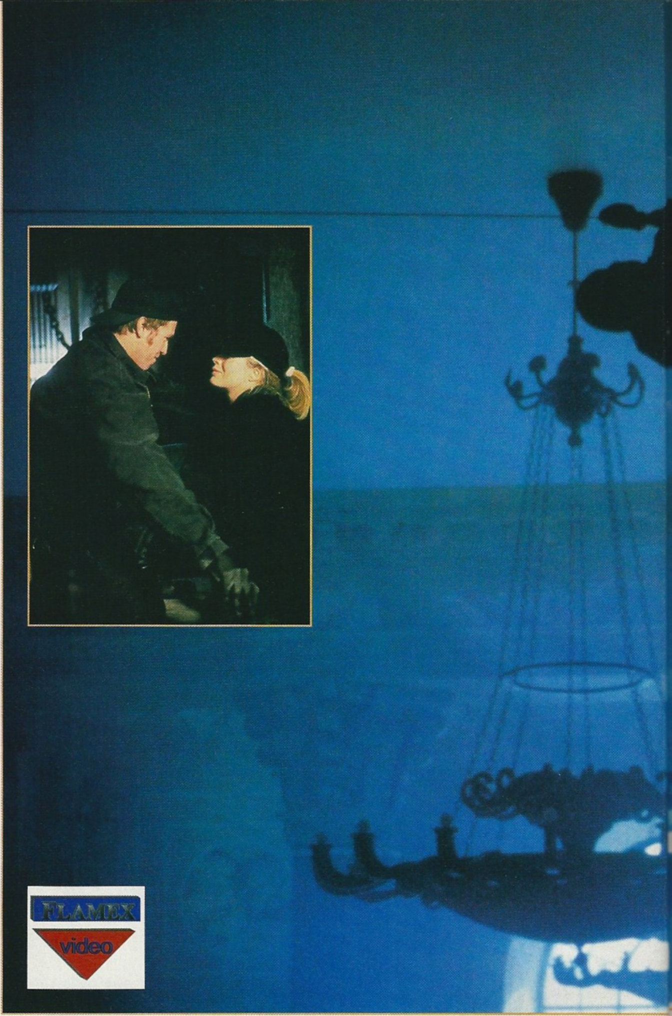
TOVÁBBI INFORMÁCIÓ: InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video @ intercom.hu

VM09

	Ár	db.
3023 Ben-Hur	1999 Ft + Postaköltség	....
3088 Hair	1999 Ft + Postaköltség	....
3089 Hegedűs a háztetőn	1999 Ft + Postaköltség	....

InterCom

Megrendelő neve: ....
Címe: ....
Telefonszáma: ....



A SÁRMOS:
VAL KILMER

Val Kilmer Los Angelesben nőtt fel, annak San Fernando-völgyi részén. Annak idején ő volt a rangos Juilliard Academybe valaha is felvett legfiatalabb növendék; itt kapott klasszikus színházi képzést. Tanulmányai során játszott görög tragédiákban és Shakespeare-darabokban; Orestes volt az *Elektra és Orestes*ben és eljátszotta a *Machbeth* és a *III. Richard* címszerepeit.
Kilmer és osztálytársai írtak egy színjátékot egy valamikori terroristáról *Hogyan is kezdődött* címmel. A darabra felfigyelt *Joseph Papp*, aki színpadra is állította a Public Theatre-ben, Kilmerrel a főszerepben, így biztosítva a színész New York-i indítását.
Kilmer volt a főszereplő a *IV. Henrik, I. rész* című Papp-produkcióban a Delacorte Theatre-ben és a Tyrone Guthrie Theatre-beli *Ahogy tetszik*ben. A Broadwayn a *Slab Boys*ban mutatkozott be *Sean Penn*-nel és *Kevin Bacon*nal. Nemrég alakította a *Hamlet* címszerepét a Colorado Shakespeare Fesztiválon, múlt tavasszal pedig visszatért a New York-i Public Theatre-hez, hogy részt vegyen a *Tis A Pity She's A Whore* előadásában.
Az *Airplane* alkotóinak újabb munkájában, az idegenek cselszövéseiről szóló *Top Secret!* zenés musicalben Kilmer maga énekelte a számait. Gyors egymásutánban jöttek az új főszerepek: *Martha Coolidge Valóságos zseni* (Real Genius) című filmjében a Jégember, *Tony Scott Top Gun*jában *Tom Cruise* fő vetélytársa és Madmartigan, a kelletlen kalandor *Ron Howard* mesekalandfilmjében, a *Willow*-ban. Ezután következett az *Ölj meg újra!* (Kill Me Again), amelyben felesége, *Joanne Whalley-Kilmer* és *Michael Madsen* voltak a partnerei.
1990-ben eljátszotta az utolsó amerikait *Jim Morrison* szerepében *Oliver Stone: The Doors* című filmjében.
Nemrégiben Kilmer, aki részben cseroki indián, FBI-ügynököt játszott, aki egy gyilkosságot vizsgál ki egy indián rezervátumban és saját sziú örökségével küszködött a Tri-Star *Viharszív* (Thunderheart) című filmjében.
A *Billy The Kid* kábeltévé-változatában főszerepet játszott, az HBO-n pedig szerepelt a *The Man Who Broke A Thousand Chains* és a *Morgue utcai gyilkosságok* című produkciókban.
Amellett, hogy versgyűjteménye jelent meg, több forgatókönyvön dolgozik, valamint dokumentumgyűjteményt állít össze, mely nukleáris témákat dolgoz fel

Karen McCoy *(Kim Basinger)* bankrabló. Az egyik legjobb. Az utolsó hat évét börtönben töltötte, mivel egy bankrablás balul ütött ki és egy profi gengszter elárulta. Mikor feltételesen szabadlábra helyezik, eltökélt szándéka jó útra térni, új életet kezdeni és magához venni kisfiát, aki – Karen volt férjének köszönhetően – őt halottnak hiszi.

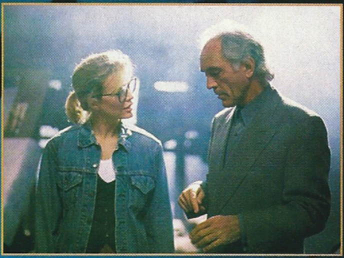
Kiszabadulása után hamarosan találkozik egy kétbalkezes, kisstílű szélhámossal, J.T. Barkerrel *(Val Kilmer)*, aki nagy csodálója Karen sikereinek. J.T., akinek bűnözői pályafutása messze nem olyan látványos, másra sem vágyik, mint hogy Karen mellett dolgozhasson. Karennak hízeleg a csodálat, de nem hagyja magát visszacsábítani a bűn útjára.

J.T. véletlenül kapcsolatba kerül Jack Schmidttel, azzal a gengszterrel, aki Karent rácsok mögé juttatta, és tudomására hozza, hogy Karen feltételesen kiszabadult. Jack 18 milliós bankrablást tervez, amelyhez mindenáron szüksége lenne Karen ilyen irányú képességeire: úgy kényszeríti a vonakodó asszonyt e részvételre, hogy elrabolja annak kisfiát. Karen nem fordulhat pártfogó tisztjéhez sem, hiszen az Jack haverja, erőszakos, másokat manipuláló alak. Karen csapdába esett.

Az asszonynak nincs más választása, ha félti fia életét, mint belemenni a tervbe. De Karen J.T. segítségével cselt sző, hogy túljárjon mindenki eszén... Cselt, amely ha meghiúsul, veszélybe sodorhatja a gyerek és a saját életét vagy legalábbis visszajuttathatja őt a börtönbe.

Russell Mulcahy rendezése, a *Tuti balhé* (The Real McCoy) különlegességével méltán emelkedik ki a bankrablásos tucatfilmek sorából. Mind szereposztásában, mind fordulataiban újat tud hozni, s még a végére is tartogat meglepetéseket...

TUTI BALHÉ







A SZŐKE SZÉPSÉG:

KIM BASINGER

*Kim Basinger*t Amerika egyik legkimagaslóbb filmszínésznőjévé elsöprő szépségének és sokoldalú játékának kombinációja tette.

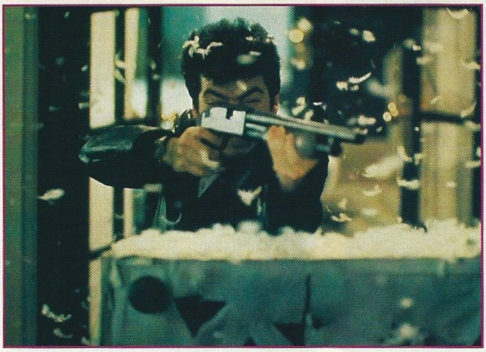
A georgiai Athénben született, svéd, német és cseroki indián ősök leszármazottjaként. Szülővárosában szépségkirálynő, New Yorkba települve keresett manöken. Bár olyan jelentős kozmetikai cégek reklámkampányaiban került a figyelem középpontjába, mint a Breck, a Revlon, a Clairol és a Maybelline, végül is úgy döntött, színi pályára cseréli a manökenséget, ezért Hollywoodba költözött.

Szerepelt a tévében a *Katie: Portrait of a Centerfold* című filmben és a *From Here To Eternity* minisorozatban; moziyásznon először 1982-ben jelent meg a *Texasi élet*ben (Hard Country), amelyet az *Aranyőrület* (Mother Lode) követett. A figyelem akkor kezdett felé fordulni, amikor Dominót alakította a *Sohase mondd, hogy soha* (Never Say Never Again, 1983) című James Bond-filmben, *Sean Connery* 007-es ügynöke mellett. *A férfi, aki szerette a nőket* (The Man Who Loved Women) című *Blake Edwards*-darabban Basinger egy texasi milliomos feleségét játszotta. Aztán Memo jött, a csábító szépség, aki hozzájárult *Robert Redford* bukásához *Barry Levinson* filmjében, az *Őstehetség*ben (The Natural). Két provokatív és ambiciózus film következett: *Adrian Lyne* igen ellentmondásos darabja, a *9 és fél hét* (9 1/2 Weeks) és a *Robert Altman* által filmre vitt *Sam Shepard*-színjáték, a *Fool For Love*. Az előbbiben *Mickey Rourke* partnere volt.

A Nincs kegyelem (No Mercy) című akciófilmben először játszott *Richard Gere*-rel; egy szerelmespárt alakítottak, akik a New Orleans-i szindikátus elől menekülnek. Ezután jött a *Blake Edwards* rendezte bolondos komédia, a *Nem látni és megszeretni* (Blind Date), amelyben a férfi főszereplő *Bruce Willis* volt.

Robert Benton komédiájában, a *Bízzál bennem* (Nadine) című filmben *Jeff Bridges*szel játszott, a *Marslakó a mostohám* (My Stepmother Is An Alien) című fantáziajátékban pedig *Dan Aykroyd*dal. A történelem egyik legnagyobb sikerfilmjében, a *Batman Tim Burton*-féle fergeteges változatában sikerült megkapnia Vicki Vale szerepét. Ezzel a mozirajongók újabb millióinak szívébe lopta be magát.

Alec Baldwin partnere volt a *Fogd a nőt és fuss!* (The Marrying Man) című darabban és *Richard Gere*-é a felvillanyozó hatású *Dermesztő szenvedélyek*ben (Final Analysis). Legutóbb Holli Would csábító szerepét kapta *Ralph Bakshi Cool World*jében.





TISZTA ROMÁNC

Quentin Tarantino született tehetség és emellett igazi filmőrült. Filmes tanulmányait egy Los Angeles-i videotékában végezte, ahol eladóként dolgozott és szorgalmasan falta a filmklasszikusokat és a filmeknek nevezett „szemetet". Bevallása szerint a videotékában többet tanult, mintha a legrangosabb filmfőiskolára járt volna. Íróasztala fiókjában ott őrizgette forgatókönyveit – többek között a *Tiszta románc* címűt – és arról álmodozott, hogy egyszer filmes lesz belőle. Erre nem is kellett sokat várnia, hiszen a *Tiszta románcot* megvásárolta egy producer, és ebből a pénzből (35 ezer dollár) sikerült elkezdenie a *Kutyaszorítóban* című munkájának előkészítését. Szerencsére a híres színész, *Harvey Keitel* felkarolta az ifjú titánt és saját pénzét is felajánlotta a film elkészítéséhez. Az eredmény ragyogó bemutatkozás lett: a *Kutyaszorítóban* hatalmas szakmai és közönségsikert aratott és *Tarantino* egyből a legfelkapottabb filmesek egyike lett.

A *Született gyilkosok* című forgatókönyvét *Oliver Stone* filmesítette meg *Woody Harrelson, Juliette Lewis* és *Tommy Lee Jones* főszereplésével.



A *Tiszta románc* elkészítését *Tony Scott*ra bízták, akinek nevéhez olyan sikerek fűződnek, mint a *Top Gun, Az utolsó cserkész* és a *Crimson Tide – Az utolsó esély*. Nem akármilyen színészgárda volt a rendező a segítségére. Tarantino forgatókönyve és *Tony Scott* személye elég volt ahhoz, hogy Hollywood legnagyobb sztárjai – akár egy-egy epizódszerep kedvéért is – részt vegyenek a munkában. A főszerepet két ifjú csillag, *Christian Slater* és *Patricia Arquette* kapta meg. Ők alakítják a fiatal szerelmespárt, akik próbára tehetik érzelmeiket ebben a mocskos világban. Stricik, kábítószerkereskedők, maffiózók, korrupt zsaruk üldözik őket és persze egymást. A további szerepekben *Brad Pitt, Val Kilmer, Gary Oldman, Dennis Hopper, Christopher Walken, Samuel L. Jackson, Chris Penn* és *Tom Sizemore* látható. Nem mindennapi névsor a filmvilágban.

„Quentin remek párbeszédeket írt" – mondja *Christopher Walken*. *„Akár egy színdarabnak is megállta volna a helyét. Rengeteg filmben dolgoztam már, amelyben a forgatókönyv nem volt éppen a produkció erőssége, de jelen esetben egy igazi műremekről van szó."*

❖

A történet a 90-es évek Bonnie és Clyde sztorija, amely nem nélkülözi a romantikát és a kőkemény és olykor szinte már groteszk erőszakot, melyet Tarantino tud talán a legszemléletesebben bemutatni.

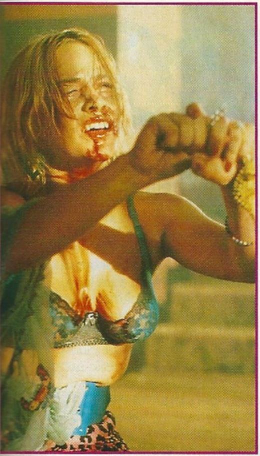
„Filmemben ábrázolni akartam az erőszakot és nem elfogadtatni" – fogalmazza a rendező, *Tony Scott*. *„Sajnos az erőszak életünk részévé vált, megszoktuk, sőt néha már szinte hiányzik, ha nem hallunk róla a híradóban."*

A *Tiszta románc* a *Kutyaszorítóban* című *Tarantino*-filmhez hasonlóan kultuszfilmmé vált és hatalmas rajongótábora van.

„Mindegyik filmem közül a Tiszta románc a legkedvesebb" – vallja be a rendező. – *„Élvezetes volt együtt dolgozni ennyi tehetséggel, akiket normális esetben nem lehet összeterelni egy film kedvéért. Persze, tudom, hogy ez nagyrészt Tarantino forgatókönyvének köszönhető. Büszke vagyok arra, hogy én rendezhettem belőle filmet."*

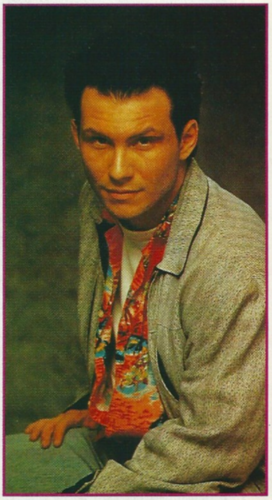
QUENTIN TARANTINO FILMOGRÁFIA:

- 1987 **KING LEAR** SZÍNÉSZ
- 1992 **KUTYASZORÍTÓBAN** (RESERVOIR DOGS) RENDEZŐ, FORGATÓKÖNYVÍRÓ, SZÍNÉSZ (*INTERCOM*)
- 1993 **THE CORIOLIS EFFECT** SZÍNÉSZ
- 1993 **TISZTA ROMÁNC** (TRUE ROMANCE) FORGATÓKÖNYVÍRÓ (*FLAMEX VIDEO*)
- 1994 **KILLING ZOE** EXECUTIVE PRODUCER
- 1994 **SZÜLETETT GYILKOSOK** (NATURAL BORN KILLERS) ÍRÓ (*INTERCOM*)
- 1994 **PONYVAREGÉNY** (PULP FICTION) RENDEZŐ, FORGATÓKÖNYVÍRÓ, SZÍNÉSZ (*MOKÉP VIDEÓKIADÓ*)
- 1994 **ALUDJ VELEM!** (SLEEP WITH ME) SZÍNÉSZ (*ZOOM*)
- 1995 **KI NEVET A VÉGÉN?** (DESTINY TURNS ON THE RADIO) SZÍNÉSZ (*VIDEORENT*)
- 1995 **DESPERADO** SZÍNÉSZ (*INTERCOM*)
- 1995 **FROM DUSK TILL DAWN** SZÍNÉSZ, FORGATÓKÖNYVÍRÓ (*JÖN MOZIBAN*)
- 1995 **FOUR ROOMS** RENDEZŐ, FORGATÓKÖNYVÍRÓ (*JÖN MOZIBAN*)






FLAMEX
video

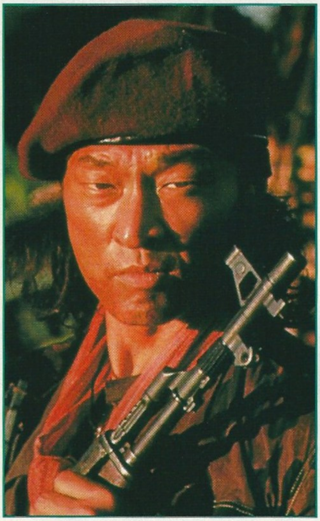




DÖGCÉDULÁ







A vietnami háború még ma sem ért véget...

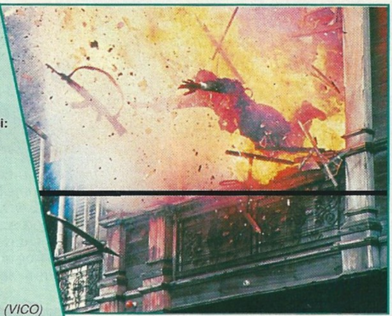
Legalábbis Vtah Mac *(Cary Hiroyuki Tagawa),* a Nemzeti Felszabadítási Front fedőnevű gerillacsapat kegyetlenkedéseiről híres vezetője nem adta fel a harcot. Terrorista-hadserege élén amerikai közintézmények ellen folytat támadásokat.
Taliver őrnagy *(Michael Dudikoff)* annak idején Vietnamban szolgált és egy életre megtanulta a dzsungel törvényét. Ha életben akarsz maradni, akkor ölnöd kell. Hazatérése után már nem tudott új életet kezdeni és a börtön kemény világában tölti mindennapjait. Ide érkezik a multimilliomos Mr. Prescott, aki kommandót akar szervezni Vietnamba a gerillák ellen. A katonai hírszerzés szerint a Front katonái lelőttek egy repülőgépet a vietnami határ fölött, és a gép utasai között ott volt Prescott ENSZ-szolgálatot teljesítő lánya is, aki valószínűleg életben maradt. Taliver őrnagy elvállalja a lány kiszabadítását. Feltételként azt szabja, hogy kommandóját a börtön legveszélyesebb gyilkosaiból és bűnözőiből verbuválhassa össze. A csapat hamarosan elindul lehetetlen küldetésére, az egykori harcok helyszínére, ahol a túlélés sokszor csak egy hajszálon múlik. Taliver első dolga, hogy kiképezze katonáit a dzsungelharcra és az életben maradás művészetére, de Vtah Mac csapatai nem sok időt hagynak a felkészülésre. A véres harcok a vietnami háború legnagyobb összecsapásait idézik újra, amikor már a legjobb katonák is céltalan és kegyetlen gyilkológépekké válnak és a pusztítás elképzelhetetlen méreteket ölt. Ebből a végzetes helyzetből győztesen kikeveredni csak a legjobbak tudnak.
Michael Dudikoff legújabb akciófilmjében minden benne van, amit ez a műfaj megkíván. Hatalmas és véres csatajelenetek, elementáris erejű robbanások és lenyűgöző speciális effektek. A film gyártói, *Brad Krevoy* és *Steve Stabler* nagy neveknek számítanak a szakmában, amióta elkészítették a *Dumb és Dumber* című vígjátékot *Jim Carrey* és *Jeff Daniels* főszereplésével. Legújabb filmjüket, a *Retroactive* című sci-fit *James Belushi*val forgatják (A filmet a *Flamex* fogja bemutatni.)

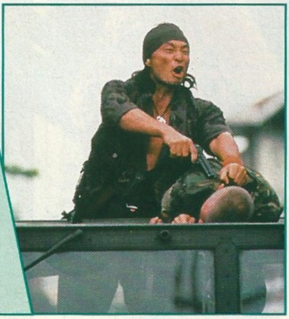
Vietnammal foglalkozó filmek (a teljesség igénye nélkül): *A szakasz, Apokalipszis most, Air America, Bat 21, Született július negyedikén, A háború áldozatai, Forrest Gump, Jó reggelt, Vietnam, Hair, Full Metal Jacket, M.A.S.H., Az ellenség földjén, Madárka, Saigon – A tiltott zóna, Intruderek támadása*

MICHAEL DUDIKOFF Magyarországon bemutatott filmjei:

AMERIKAI NINDZSA (AMERICAN NINJA, 1985) r.: Sam Firstenberg *(VICO)*
LŐJ A VADÁSZRA (AVENGING FORCE, 1986) r.: Sam Firstenberg *(VICO)*
RADIOAKTÍV ÁLMOK (RADIOACTIVE DREAMS, 1986) r.: Albert Pyun *(Mokép Videókiadó)*
AMERIKAI NINDZSA 2. (AMERICAN NINJA 2, 1987) r.: Sam Firstenberg *(VICO)*
SZAKASZVEZETŐ (PLATOON LEADER, 1988) r.: Aaron Norris *(VICO)*
AMERIKAI NINDZSA 3. (AMERICAN NINJA 3, 1989) r.: Cedric Syndstrom *(VICO)*
HALÁLFOLYÓ (RIVER OF DEATH, 1989) r.: Steve Carver *(VICO)*
AMERIKAI NINDZSA 4. (AMERICAN NINJA 4, 1990) r.: Cedric Syndstrom *(VICO)*
BŰNÖS ASSZONY (THE WOMAN WHO SINNED, 1991) r.: Michael Switzer *(Video 2000)*
ÉLŐ PAJZS (THE HUMAN SHIELD, 1991) r.: Ted Post *(Drive In 2000)*
MENTS MEG! (RESCUE ME, 1991) r.: Arthur S. Seidelman *(Drive In 2000)*
AZ ŐRÜLT STOPOS (MIDNIGHT RIDE, 1992) r.: Bob Bralver *(Drive In 2000)*
CÉLPONTBAN (MOVING TARGET, 1993) r.: Damian Lee *(Best Hollywood)*
HARC AZ OLAJÉRT (CHAIN OF COMMAND, 1993) r.: David Worth *(Drive In 2000)*
KOBRA (Cobra, 1994) r.: Steven Lon Mitchell *(Fórum)*
CYBERJACK, (1995) r.: Robert Lee *(Fórum)*
VÉRDÍJ (BOUNTY HUNTER, 1995) r.: George Erschbamer *(Fórum)*
DÖGCÉDULÁSOK (SOLDIER BOYZ, 1995) r.: Louis Morneau *(Flamex Video)*

Cary-Hiroyuki Tagawa Magyarországon ismert filmjei:
AZ UTOLSÓ CSÁSZÁR, JAMES BOND, A MAGÁNYOS ÜGYNÖK, IKREK, NEMESIS, GYILKOS NAP, LESZÁMOLÁS KIS-TOKIÓBAN, MORTAL KOMBAT, DÖGCÉDULÁSOK







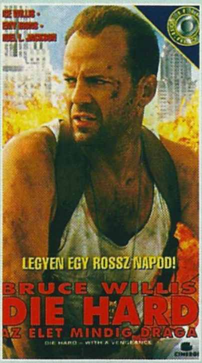
SOK
FLAMEX
video
DÖGCÉDULÁSOK
(Soldier Boyz)
Színes amerikai akciófilm (1995)
Szereplők: Michael Dudikoff, Cary-Hiroyuki Tagawa, Tyrin Turner, Channon Roe
Zene: Terry Plumeri Fényképezte: Mauro Fiore Írta: Darryl Quarks Rendezte: Louis Morneau
Forgalmazza: Flamex Video
Videóbemutató: 1996. szeptember

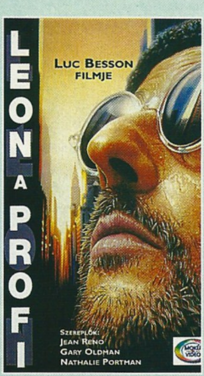

COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET COMET COMET

INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Az a videózást szerető vendég, aki 1996. szeptemberétől havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz videókazettát az alábbi tékák valamelyikében, a következő hónapban – legközelebb októberben – ingyen megkapja a videótékástól a Video Magazin legfrissebb számát a tékások és a Video Magazin kiadójának közös akciója keretében. További kölcsönzők is bekapcsolódhatnak az akcióba! Ha tetszik az ötlet vagy bővebb információkra kíváncsi, máris hívja a Video Magazin kiadóját a **161-3859**-es telefonszámon. Az alábbi tékákban kaphatja ingyen a Video Magazint, ha havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz műsoros videókazettát:

Csipke Videotéka	Zalaegerszeg, Tüttőssy út 8.
Bóbita Tékák	Hajdúböszörmény, Harmat út 7.
Bóbita Tékák	Hajdúböszörmény, Tessedik út 3.
Keri Videoshop	Kalocsa, Obermayer tér 7.
Virág Gábor	Győr, Rónay u. 6.
Stop Videotéka	Leányfalu, Móricz Zs. u. 126.
Stop Videotéka	Vác, Dr. Csányi László krt. 29.
Czégány Sándor	Törökszentmiklós, Bajcsy-Zs. u. 58.
Zóna Videoteka	Enying, Szabadság tér 12.
Videohajó	Pécs, Zsolnay Vilmos u. 47/c
Magic Videotéka	Siklós, Széchenyi u. 6.
Bonus Videotéka	Ócsény, Kazinczy u. 1.
Ani Videotéka	Jászladány, Kossuth út 117.
Videotéka	Maglód, Széchenyi u. 7.
Jolly Joker Videotéka	Kiskunhalas, Fazekas Gábor u. 51.
Videotéka	Igal, Táncsics telep 4/a
Videotéka	Sárbogárd, Köztársaság út 69.
Top Video Shop	Szarvas, Szabadság út 28/2.
Videoház	Budapest, Bocskai út 23–25.
Videotéka	Budapest, Hegyvidék üzletközpont
Videotéka	Budapest, Márvány u. 48.
Csalogány téka	Budapest, Fő u. 62–64.
VOX-Color Videótéka	Budapest XVIII., Kiss Ernő u. 44.
Viktor Ferenc	Székesfehérvár, Királysor 41.
Play Videotéka	Hajdúböszörmény, Bem J. u. 44.
Judy Videotéka	Gyula, Törökzugi sor 11.
Videobarlang	Kiszombor, Ubébai u. 7.
Tomi Videotéka	Agárd, Török Bálint u. 23.
Pince Videotéka	Budapest, Zengő u. 1/b.
Disney Videotéka	Csépa, Május 1. út 3.
AP-Róka Videotéka	Kadarkút, Nagy u. 44.
Paksi Istvánné	Bogyiszló, Bajcsy-Zs. u. 2/a
Rasek Sándor	Tét, Dr. Kapuy Miksa u. 4.
Holtpont videókölcsönző	Szeged, Szerb u. 72.
Tisza Videotéka	Hatvan, Rákóczi út 9.
Top Videotéka	Pilisborosjenő, Rózsa u. 2.





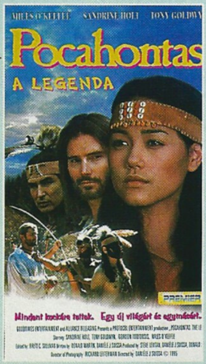
ÚJ SZEZON, ÚJ SIKERFILMEK!

Szerezzen örömet vevőinek
a legfrissebb lakossági jogú műsoros videókazetták beszerzésével!

SV
SELECT VIDEO

Újjávarázsolt nagykereskedelmi bemutatótermünkben
vagy
az őszi BNV F Pavilon 105/F standján
széles választékkal, premierfilmekkel és a korábbi nagy sikerekkel várjuk a kereskedőket, viszonteladókat, minden érdeklődőt.
1996. őszi–téli 100 oldalas színes katalógusunkban
a megvásárolható filmekhez kapcsolódó tematikus jegyzékeket és árlistánkat is megtalálja.
Keresssen fel minket mielőbb!
SELECT VIDEO
Bemutatóterem: 1131 Budapest, Rokolya u. 30.
Tel./fax: 149-0531 • Tel.: 06-30-518416





teszt

Panasonic, Sony kamerák
Újabb minőségi ugrás:
ITT A DVC!

Már bő két éve, hogy hírt adtunk az akkor még csak alakulóban lévő digitális képrögzítési technikáról. Viszonylag kevés konkrét információ állt rendelkezésre, bár akkor már nyilvánvalók voltak a kazettaméretek, a kép- és a hangrögzítési eljárás, és csak bízni lehetett abban, hogy az alapelőírások egységesek lesznek. Erre némi reményt adott, hogy a „nagyok" az új szabványt együtt dolgozták ki. Az új típusok megjelenése a várakozások ellenére mégis késett, mígnem a tavaly szeptemberi berlini kiállításon a *Sony* bemutatta PAL-rendszerű modelljeit és bejelentette az október–novemberi kereskedelmi megjelenést is. Ez időben a *Panasonic* és a *JVC* még „csak" az NTSC-típusokkal volt kész, de néhány hónap alatt a kínálat kiteljesedett, s ma már a *Sony*tól két modell is kínálja magát: a *DCR–VX1000* és a *DCR–VX700* (áruk a német piacon 7000 illetve 4500 DM). A *Panasonic* az *NV–DX*1-gyel jelent meg (5000 DM), míg a *JVC* digitálisának a típusjele *GR–DV1* (4000 DM). A német piac induló árait inkább csak tájékoztatásként közöljük, hogy lehessen az olvasónak némi öszevetése a hazai megjelenéshez.

Körképünk tapasztalatainak írásba foglalásakor a *JVC* hazai árát ismertük, mely éppen súrolja az 500 ezer forintot, a nagyobb *Sony* is várhatóan közel lesz az 1 millióhoz. Így talán érthető címválasztásunk is, amelyből persze nemcsak az értékre, de a csillogásra is lehet következtetni. Egy biztos: a négy típusból eddig csak kettő volt a kezünkben, a *Sony DCR–VX1000* és a *Panasonic NV–DX1E.* Képük első rátekintésre meghökkentően csillogó, szép rajzolatú és tiszta volt. A hazai forgalomban is mindegyikük elérhető lesz, a *JVC* májusban sajtóbemutatót is tartott, a *Panasonic* és *Sony* is (tesztünk megjelenésével egy időben) már megvásárolható.

❖

Anélkül, hogy mély technikai részletekbe bonyolódnánk, e vadonatúj képrögzítési eljárás megjelenése mégiscsak indokolja, hogy néhány gondolatban összefoglaljuk legjellemzőbb és legérdekesebb sajátosságait. Kívülről szemlélve az új készülékeket, mind a *Sony,* mind a *Panasonic* esetében igen elegáns, sajátos formatervezés tűnik szembe, ami megváltozott tartalmat is sejtet. A JVC viszont – melyet az említett bemutatón láttunk – éppen kicsinységével és egyszerűségével vonta magára a figyelmet, s méretei alapján nyilvánvalóvá vált: ahhoz, hogy az optikának és az elektronikának is maradjon hely, a mechanikának és a kazettának is zsugorodnia kellett. Nos, hogy mennyire, azt mellékelt fotónk némileg érzékelteti. A DVC-nek – nem árt megtanulni az új rövidítést, mely a Digital Video Casette összetételből származik – kétféle kazettamérete van. A normál kazetta is (ez nem látható fotónkon) kétharmada a mostani VHS kazettáknak és 4 és félórányi műsor rögzítésére is alkalmas, míg a kompakt DVC kazetta kisebb, mint egy Video–8-as (66x48x12,2 mm) és kereken egyórányi műsoridejű.

A videószalag szélessége 6,35 mm, azaz 1/4 coll szélességű, melyre ugyanúgy ferdesávosan kerülnek fel az információk, mint az az eddig ismert rendszerekben történt, ám a forgófej itt kisebb és 1500 helyett 9000-et fordul mp-enként. A sávok szélessége (melyek a videó- és hangjeleket rögzítik) 10/mm, fele a Hi–8-as rendszerének és hatoda a VHS rendszerének. Csak emlékeztetőül: a VHS rendszerben egy félkép információját egy ferde nyomsáv tartalmazza (két félkép egy teljes kép, mely a szemünkben integrálódik), vagyis egy teljes fejdob-körbeforduláskor – lévén hogy két egymással szemben lévő fej van – azok egy teljes képet rögzítenek vagy olvasnak le a szalagról. A DVC-nél a felvétel szegmensenként történik oly módon, hogy ez a rendszer 12 ferde nyomsávot tapogat le, egy teljes képinformációt olvasva le a szalagról. A DVC készülékeknek tehát rendelkezniük kell egy képtárolóval, melynek hatását állóképeknél pontosan a kiváló képminőségben látjuk, gyorsképkeresésnél viszont éppen a mozaikszerűen összerakott képrészleteknél válik nyilvánvalóvá hatása. A ferde nyomsávok mindegyike további



A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készültek. A tesztet készítette és összeállította: **Géczy Géza.**

SZOLGÁLTATÁSOK

Gyártó Típus	Panasonic NV-DX1E	Sony DCR-VX1000E
Rendszer	Mini-DV	Mini-DV
Méretek (mm) (hossz. x szél. x mélys.)		
Tömeg (kg)	1.2	1.68
KAMERARÉSZ		
Pixelek száma	3 x 320.000	3 x 470.000
Objektív fényereje	1:1,6	1:1,6
Gyújtótávolság	6–60 mm	5,9–59 mm
Zoomátfogás	10x optikai–20x digit.	10x optikai–20x digit.
Szűrőátmérő	49 mm	52 mm
Blendeszabályozás	van	van
AE program	nincs	van
Zársebességállítás	van	van
Fehéregyensúly kézi/automatikus	van/van	van/van
Kereső	színes	színes
Címszövegszerkesztés	nincs	nincs
Felvételvisszanézés	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	van
Remegéscsökkentés	elektronikus	kézi
Úsztatás	van	van
MAGNÓRÉSZ		
Maximális felvételi idő	60 perc	60 perc
Képkeresés	van	van
Állókép	nagyon jó	nagyon jó
Utóhangosítás	van	nincs
Időkód	VITC	RCTC
CSATLAKOZÁSOK		
Képkimenet	RCA + Hosiden	RCA + Hosiden + DV
Hangkimenet	2 db RCA (sztereó)	2 db RCA (sztereó)
Mikrofonbemenet	van	van
Fejhallgató	van	van
Vágásvezérlés	Edit (*Panasonic*)	Lanc (*Sony*)

négy részletre oszlik, így külön tartománya van a kontrollinformációknak, a videó-, az audio-, és a plusz információs jeleknek. Ezek egyértelmű szétválasztásával lehetséges az egyes elemek különválasztva történő felülírása, amely a tökéletes utóhangosítás és videósnittek miatt is fontos.

A DVC felvételi rendszere számos egyéb különlegességet is tartogat. Korábban a világosságjel és színjel rögzítésekor MHz-ekről beszéltünk, míg ez esetben digitalizált jelek kerülnek a szalagra, természetesen itt is különválasztva és ugyanúgy digitálisan – a DAT magnóknak megfelelően – kerül a hangjel is a szalagra.

Anélkül, hogy a dolgok elébe vágnánk, már az első felvételeknél az a meggyőző tapasztalat alakult ki, hogy a DV (Digitális Videó) valóban legalább akkora minőségi ugrás, mint amilyen a normál és szuper rendszerek, a Video- és Hi- vagy VHS és S-VH között volt. A részletek sokkal finomabbak lettek, a képek plasztikusabbak, életszerűbbekké váltak, s míg a VHS-nél 240–25 sor körüli bontásról beszéltünk, ami az S-VHS-nél már 400 sorra nőtt, ez a DV-nél 500 sorra tud nőni, s itt a fenyőfa tűlevelei igazi rajzolatukban látszanak.

A másik alapvető és szembetűnő különbség, hogy a sokkal nagyobb színsávszélességnek köszönhetően sokkal jobb a színek visszaadása, zavaró színeltolódások nincsenek, a színek tiszták, „élnek" Mint ahogy szembetűnően lecsökkentek a képzajok, a nagy felületeken zavaró vibrálások, pöttyök, „grízesség" nem zavarta meg a látványt. Ilyen jelenséggel csak kifejezetten gyenge megvilágítási szituációkban találkoztunk.

A DV rendszer sajátossága és további előnye, hogy a másolatok csaknem ugyanolyan minőségűek lesznek, mint az eredeti felvételek, s ez persze fel fog vetni szerzői jogvédelmi kérdéseket is. A jelenleg piacon lévő kazetták között viszont van némi különbség, mely persze árban is érződik: a Sony minikazettáiban található egy integrált adattároló chip, mely 4 kbyte-os memóriájában felvételi adatokat képes tárolni, így sokkal kényelmesebb a kezelés és archiválás, sőt a fotó üzemmódban készített felvételeknél gyorsabb a rátalálás. A kazetták csereszabatosan lejátszhatók, igaz, a Sony kazetták szolgáltatásai csak a Sony DV-jén használhatók ki.

❖

A *Sony DCR-VX1000* típusa első ránézésre sugallja, hogy itt valami másról van szó, mint amit az eddigi kameráktól megszoktunk. Formája nyújtott, harmonikus, melyből határozottan emelkedik ki az optika, s az egész igazán „kamerás". A közel 32 cm hosszú készülék, melynek tömege sem kevés, (akkuval együtt közel 1,7 kg) kapott egy fogantyút is a tetejére, s ettől bizony nagyon emlékeztet a *Sony* szintén 3 CCD-s Hi-8-as csúcsmodelljére, a *CCD-VX1E*-rel mely magasabb és akkuval együtt menetkész állapotban hosszabb is volt. Ahogy a németek fogalmazták, a dolog úgy fest, mintha a *VX1* új futóművet kapott volna, mindenesetre az újdonságok látható különbségeket hoztak.

Visszatérve az optikához, méretei nem öncélúan meghatározók, hiszen a lencserendszer egy prizmára vetíti le a képet, mely 3, egyenként 470 ezer pixeles CCD-re (képátalakítóra) bontja szét a különválasztott vörös, zöld és kék alapszínekre bontott képet. Ezt azonban megelőzi egy remegésgátló rendszer, mely a Sonynál a Super Steady Shot elnevezést kapta. Bár a Sony is alkalmaz elektronikus stabilizálást, ez esetben az elektronikusan figyelt és összehasonlított képbizonytalanságot egy motor által vezérelt mozgatható lencse egyenlíti ki. E rendszer előnye, hogy nem csökkenti a képminőséget, vagyis a CCD teljes mezője a képátalakításban részt vesz, svenkeléseknél nem „fagy be" a kép. A gyakorlatban nagyon jól működött, s mind kézből, mind gépkocsiból készített felvételeknél jól egyenlítette ki a hibákat. Más kérdés, hogy kapcsolóját ugyancsak elrejtették a tervezők a hátoldal kinyitható LCD-kijelzőjének hátsó, belső oldalára, így hirtelen ötlettől vezérelve bonyolult a bekapcsolása. Érdekes módon mindkét most látott készüléknél egyes funkciók vezérlése kevésbé „kézre fekvő", az akku cseréje azonban egyértelműen újszerű. Mindkét kamera működés közben magában rejti energiaforrását: a *Sony*nál az említett LCD-fedelet kell cseréjéhez nyitni, míg a *Panasonic NV-DX1E*-nél előbb a magnórészfedelet, majd a tartómarkolat-oldali fedelet. Tény viszont, hogy az új típusú lítium akkumulátorok kevesebbszer indokolják a cserét, mert kisebb méretek mellett is nagyobb tárolókapacitással rendelkeznek, így az egyórás kazettát felvételtechnikától függően ki tudják szolgálni, sőt a Sony 2,7 Ah akkuja többre is képes.

Számba véve a szolgáltatások igen széles körét, nemcsak beállíthatóság, de kezelés

szempontjából is biztosítják a félprofi szintet. Az viszont más kérdés, hogy ehhez elvárható több lett volna – különösen a készülék árát figyelembe véve – egy sokkal gondosabban kivitelezett kezelési útmutató mellékelése. Nehezen magyarázható egy majdnem egymillió forintos készüléknél, hogy a magyar fordításhoz az eredeti német vagy angol kezelési útmutatóból kelljen hozzákeresgélni az ábrákat, s az végképpen nem, hogy a rövidítéseknek vagy angol kifejezéseknek ne legyen ott a magyarázata vagy azok ne legyenek használható értékűek.

Ennyit apróbb csalódásainkról, lássuk ezek után a tudományokat. Az objektív 10-szeres zoomolási lehetőséget nyújt, mely 20-szorosra bővíthető digitális úton. Mindez a kijelző ablakának nyitása és a menübe lépés után állítható. Ugyanígy választható ki a 16:9-es, vagyis széles sávú képarány, az ún. zebramintázat aktiválása. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy felvételkészítés során azokon a helyeken, ahol a fényerő túl nagy, „zebramintázattal" visszajelez a kijelző, hogy a zárnyílást, illetve a zársebességet a túlvezérlések elkerülésére változtatni kell. Menüben állíthatók a távvezérlő üzemmódok, a fejhallgató hangereje és a funkcióváltások „be" visszajelző hangja is. Mindez első pillanatra bonyolultnak tűnhet, valójában gyorsan és egyszerűen végezhetők a beállítások, némi „ujjgyakorlat" után.

A fókuszbeállítás praktikusan a kamera elején állítható, itt van a kézi és automata váltókapcsoló és a keresőgyűrű, de egy mozdulattal – ha kézi üzemben nehézkes a beállás – végtelenre kapcsolhatunk vagy vissza automatikusba. Szintén az optikán kapott helyet az ND szűrő, mellyel nagy megvilágításoknál a fókuszbizonytalanságok esetén a beeső fény csökkenthető, állítását a kijelzőben lévő feliratok is segítik.

A rekesznyílás, a zársebesség, a fehéregyensúly, a fókusz és a felvételi kivezérlés három különböző módon állítható be. Automatikus üzemmódban minden teljesen a felvevő által vezérelt módon történik, egyedül a fókuszbeállítást lehet kézi szabályozásra átváltani, amelyre gyengébb fényviszonyoknál szükség lehet. A program AE állásában három programozott expozíciós beállítás közül lehet választani, szabályozható a fehéregyensúly és a hangfelvételi kivezérlés, melyet a fülhallgatóban ellenőrizhetünk, és van olyan üzemmód, melyben a beállítások teljesen a kezelőre vannak bízva.

A felvételeket természetesen lehet ki- és beúsztatni, mód van jelenetek áttüntetésére, újdonság azonban – és ez a digitális kamerák sajátja – az ún. fénykép üzemmód, amikor a kamkorder kb. 7 mp-ig egy fényképhez hasonló állóképet vesz fel, amit utána akár fényképszerűen lehet nézni illetve kezelni, vagy akár videóprinterrel kinyomtatni. A képhez adott 7 mp-en belül kísérőhangot is fel lehet venni és a megvilágítás függvényében automatikusan áll be az expozíciós idő. Lehetőség van önexpozíciós felvételekre (2 mp és 10 mp) és szakaszos vagy ún. intervallum képrögzítésre is, ekkor a szünetidők 30 mp, 1,5 és 10 perc között állíthatók, míg a felvételi szakasz 0,2-től 2 mp-ig változtatható. A hatás igen érdekes.

A *Sony DCR–VX1000E*-nél érdemes szólni a lejátszási funkciókról, hiszen itt nemcsak az állókép, a képléptetés tökéletes (a digitálisan rögzített képekből következően), hanem van lassított (1/5) és gyorsított, 2-szeres sebességű lejátszás is, mely valóban a látvány zavarmentes nézését segíti elő. Lejátszáskor mód van a jobb és bal csatorna hangszintjeinek korrigálására és pontos beállítására, mely átjátszáskor kaphat szerepet. A felvételek visszanézésére vagy normál (VHS, S–VHS) magnóra történő átmásolására a már ismert csatlakozókészlet, a négypólusú S–VHS csatlakozó és az RCA aljzatok itt is megtalálhatók és vágásvezérléshez a *Sony*-féle LANC csatlakozó is rendelkezésre áll, de mód van a DV, digitális csatlakozón keresztül is a jelek átadására, mely például videónyomtatók kiszolgálására hivatott és a képeket (csaknem) veszteség nélkül lehet a digitális kimeneten átmásolni és az utómunkálatokat elvégezni.



A bevezetőben már említettek szerint az utómunkálatokat, a rátalálást keresett részekre nagyban segíti a kazettamemóriával rendelkező *Sony* mini DV kazetták használata, melyek tárolni tudják a felvétel dátumát, idejét és a távvezérlővel ezek visszakereshetők, és fénykép üzemmódban is könnyebben megtalálhatók. A jelenlegi 4 kbites memóriás kazettákkal 6 különböző dátum és 43 fénykép választható ki.

Felvételeinket most is a sorbontásábra vizsgálatával kezdtük. Az első benyomás a visszajátszott képről a vonalak határozottsága, a kép jittermentessége volt, a kép zajmentes, a gradációátvitel a felvettnek megfelelő maradt. A sorbontást szinte a visszajátszó tv-készülék határozta meg, de 450 sor körüli vonalakat így is még meg tudtunk különböztetni. Próbafelvételeinken megint csak a rajzolás határozottsága volt a szembetűnő és a színek igen jó visszaadása, a felületek tisztasága és plasztikussága. Az utca hangulata igen jól jött vissza, az autók színei tökéletesek voltak, a fák különböző zöldjeiben a levelek szépen rajzolódtak ki. Az egész képnek határozottsága volt. A belső felvételek is jól adták vissza a fények hangulatát, a bútorok színét és a virágok árnyalatait. A sok funkció ellenére a kamerával jól lehetett dolgozni, csak a kézrögzítő hevederrel kellett eljátszani, míg a legoptimálisabb fogást meg nem találtuk. Megítélésünk szerint az új modell „orrnehéz" pontosabban súlypontja előre húz. Hangja szintén tetszett. A beépített mikrofonok jó elválasztást adtak, s bár átvitelük valamivel szűkebb volt, mint a *Panasonicé*, mégis határozottnak éreztük felvételeink aláfestését. S bár tesztünkkel egy időben nem volt módunk összevetni a *DCR–VX1000E*-t a *Sony* Hi–8-as csúcskészülékével, a *CCD–VX1*-gyel, de érthetővé vált, hogy kép szempontjából a német Video szaklap szerint az adományozható 30 pontból miért kapott 29-et – a *VX1*-et annak idején 26 ponttal díjazták, s bár általános használatra szánták, csaknem a profi digitális szintet képviseli.

❖

A *Panasonic NV–DX1* a keresztségben a „Digital 60" elnevezést kapta, utalva a 60 perces kazettákra. A formatervezés itt is meglepő. Az optikarész rögtön magára vonja a figyelmet, felirata, a 3 CCD nem hagy kétséget afelől, hogy a három alapszínt itt is külön dolgozza fel a kamera. Bár a képbontók a *DX1E*-nél „csak" 320 ezer pixelesek, az egyik CCD chip eltolásával – mely megoldás a stúdiótechnikából származik – az effektív pixelsűrűség valójában nagyobb. Az optikai zoom itt is tízszeres, ami digitális úton növelhető fel a 20-szoros értékre.

A *Panasonic* az *NV–DX1E*-nél is alkalmazott képstabilizátort, már a korábbi modellekben megismert elektronikus rendszerben, e modellnél azonban normál felvételeknél meghagyták a teljes felületet a felvételekhez és csak a stabilizátor bekapcsolt helyzetében használnak fel egy kb. 15 százaléknyi keretet a kameramozgások figyelésére és értékelésére. Gyakorlatban ez azt jelenti, hogy ilyenkor megváltozik a képkivágás mértéke és némileg a képbontás is.



Első ránézésre az *NV–DX1E*-nél kevesebb gomb bonyolítja a kezelő életét, aztán fedelek és behajtható pultok mögül előkerül mindaz, ami szélsőséges helyzetekben a gondosan beállított felvételekhez szükséges. A zoom a gomb nyomásától függően változó sebességgel állítható be, de van gyors mozgatásra turbó-zoom állás is. A fókusz ez esetben is az optika körül mozgó gyűrűvel állítható. A fehéregyensúly állítása a *Panasonic*nál már ismert módon a lencsevédő kupak felhelyezésével történik és most is jól dolgozott. A zársebesség és a blende állítása a frontoldalon lévő gombokkal állítható, miközben a készülék oldalából kibillenthető pulttal a megfelelő üzemmód kiválasztható. Az előbbi F 1,7-től F 16-ig szabályozható, az utóbbi 1/50-től 1/8000-ig állítható. Mód van gyenge megvilágítások esetén 0–1 dB-es tartományban az erősítés növelésére is. A beállított értékek az AE zárfunkcióval rögzíthetők annak megakadályozására, hogy miközben világos helyről sötétebb felé haladunk a témával, a fények „felértékelődjenek", meghamisítva a valóságos viszonyokat.

Állóképek, fényképek készítése e készülék tulajdonsága is, ugyanúgy 7 mp-es intervallumokkal, saját hanggal, mint az előbb láttuk, s ezek hasonlóan kinyomtathatók. Egy 60 perces kazettára kb. 500 állókép készíthető, akár katalógszerűen is. A kamera felső részén nyitható fedél alatt vannak a lejátszórész gombjai és itt találhatók a menübeállító gombok is. A főmenüben lehet beállítani a digitális zoom ki-be kapcsolását, a hangfelvételi üzemmódot (melyről később szólunk), a jelenetindexek rögzítésének lehetőségét, a távvezérlési üzemmódokat, azt, hogy világítson-e a felvételt jelző lámpa és a felvételirendszer-állítás. Ez utóbbira az állóképek felvételekor van szükség, mert bekapcsolásakor megnöveli a függőleges bontást.

Külön menü szolgál a lejátszási üzemmódok beállítására is, így választani lehet, hogy jelenetre vagy fényképre keresünk (bár sorozatnál lehet túlfutás), választani lehet, hogy az eredeti, az utóhangosított vagy a kevert hanganyagot kívánjuk lejátszani, és lehet választani hangcsatornák között (bal vagy jobb). A hanggal kapcsolatos variációk száma igencsak széles, mely következik a behelyezéses szerkesztésből és az utóhangosításból.

A hang felvétele az *NV–DX1E*-nél két különböző PCM rendszerrel történhet, vagy 16 bites, 48 kHz-es mintavételi frekvenciájú 2 csatornás rendszerben, vagy 12 bites, 32 kHz-es mintavételi frekvenciájú 4 csatornás rendszerben. Az utóbbi lehetőséget nyújt egyrészt a felvételek sztereó rögzítésére, másrészt biztosítja a későbbi utóhangosítást, illetve az eredeti és utóhangosított anyag egyidejű lejátszását.

Usztatás, szélesvásznú, 16:9-es képarányú felvételi lehetőség itt is van, és ebbe a kamerába is bekerült a *Panasonic* felvevőkben alkalmazott energiatakarékos üzemmód.

Csatlakoztatások szempontjából azonban az *NV–DX1* szűkszavúbb, egy speciális csatlakozón keresztül a különválasztott szín- és világosságjeleket adja ki egy négypólusú (Hosiden) csatlakozón az S–VHS videók számára, és harang-(RCA)-csatlakozókon keresztül ettől függetlenül a VHS videókhoz csatlakoztatható a normál videójel is a jobb és bal csatorna hangjelével.

Mindkét most bemutatott videó természetesen rendelkezik távvezérlővel is.

A kiértékelő diákról készített felvételeknél az élek ugyanolyan határozottak voltak, mint a *Sony*nál, a szürkeátvitel egyenletes volt, viszont a sorbontás vizsgálatakor, bár 400 sor felett is láttuk a seprű összetartó vonalait, ezek nem voltak olyan határozottak, mint a *DCR–VX1000*E-nél.

Mind külső, mind belső felvételeink itt is meghökkentően tiszták és szép rajzolatúak voltak, módunk volt a képeket a korábbiakban magasan értékelt *NV–S99*E-vel összehasonlítani és értékelni az S–VHS és digitális képek közötti különbségeket. A bontás jobb, a rajzolatok még határozottabbak, de a fő különbség a színek tisztaságában, zavarmentességében rejlik. Minden úgy élt színeiben, ahogy azt láttuk, a fákon átszűrődő fények igazi hangulatot árasztottak, a nagyobb felületeknél azonban, mint például a kert füvénél vagy az aszfalt burkolatánál plasztikusabb lett a felület. Egyenletes, monoton témáknál kevésbé jöttek ki a részletek, ezek élesebbek voltak, jobban rajzolódtak ki a *Sony*nál. A *DCR–VX1000E*-nél keményebben hozta ki a szemben lévő templomfal kisebb hibáit és a járda bukkanói, szemcsehibái is határozottak voltak. Bekapcsolt képstabilizátornál a *Panasonic*nál észrevehető volt a bontáscsökkenés, míg a *Sony*nál ez a konstrukcióból következően nem fordul elő.

Hang tekintetében viszont – mint említettük – a *Panasonic* volt határozottabb, átvitele a beépített mikrofonnak köszönhetően is szélesebb volt, csengése határozott és utóhangosítása, szolgáltatása praktikus. Akusztikus zaj tekintetében is a *Panasonic* volt csendesebb, mechanikája 4-5 dB-lel halkabban futott.

(Süketszobában mérve normál felvételnél a *Sony* 45 dB-t produkált, zoomolásnál ez 43 dB-re csökkent, míg a *Panasonic*nál 50 ill. 47,5 dB-t mértünk. A hangfrekvenciás átvitel a *Sony*nál kb 10,5 kHz-ig, a *Panasonic*nál 12 kHz-ig terjedt. Táblázatunkban a képpel kapcsolatos nem pontosan rögzíthető adatok miatt értékeket nem adtunk meg.)

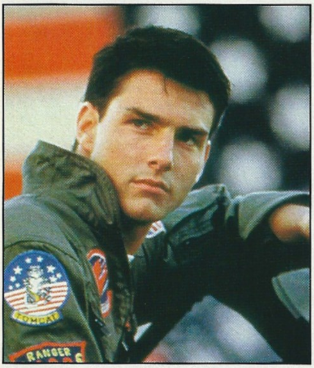
Összességében: mindkét készülék képével új kategóriát teremtett a videózásban és a „közfogyasztásra" szánt kamkorderek világában.

Az idézőjel ma még nem véletlen, hiszen a két készülék árát tekintve is más súlycsoport. A *Sony DCR–VX1000* várhatóan közösségi stúdiók készüléke lesz, amelyre csatlakoztatásai is predesztinálják, míg a *Panasonic NV–DX1* szolgáltatásai alapján is az igényesebb videósokat fogja kiszolgálni.



Játsszon Tom Cruise-zal!

Csaknem egymillió forint értékű nyeremény keres gazdát szeptember első és október utolsó napja között! A szervező UIP–Duna Film a Tom Cruise nevével fémjelzett *Mission: Impossible* című legújabb amerikai sikerfilm mozipremierjéhez talált ki érdekes játékot, melybe bevonja a videótékába járó filmbarátokat is. A forgalmazó kiváló minőségben ismét megjelentette videókazettán a tékák számára a színész öt korábbi filmjét: a *Top Gun*, a *Mint a villám*, a *Túl az Óperencián*, a *Született július negyedikén*, és *A cég* című produkciókat. Valamennyi szalagon egy kódszámot helyezett el, mely vetítéskor jól látható, s könnyen leolvasható a képernyőről, a *Mission: Impossible* filmelőzetese után. A játékosnak ezt a kódszámot kell feljegyeznie egy kódkártyára. A százezer példányban kinyomtatott, a mozikban és videótékákban ingyen elvehető, s a Cinema Video Plus, valamint a Video Magazinban is megtalálható kártyán az öt újonnan kölcsönözhető Tom Cruise-videófilm kódszámát kell feltüntetni, és válaszolni a mozifilmmel kapcsolatos kérdésre. Aki e kódkártyát 1996. október 31-ig visszaküldi a UIP–Duna Film által megadott címre, sorsoláson vesz részt, s fődíjként megnyerhet egy értékes Apple személyi számítógépet. További 210 szerencsés gazdagodhat egy *Mission: Impossible* kémrádióval, Konica ajándékcsomaggal, a filmzenét tartalmazó CD-vel vagy az említett öt műsoros kazettából álló videókollekcióval.

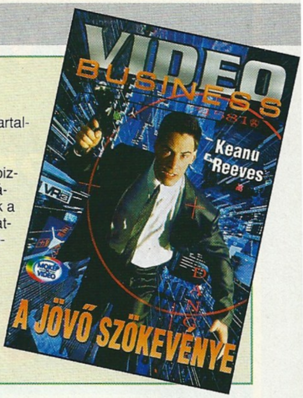


„Az akció keretében a videótékás most kazettánként 2 700 forint+áfa összegért juthat nagy filmekhez, melyek újra keresettek lesznek" – avatja be az olvasókat a részletekbe *Csócsics Zsolt*, a UIP–Duna Film videómenedzsere. *„Plakátot kap tőlünk, ezenkívül ingyen reklámot is, hiszen a játékunkat meghirdetjük a rádióban, az újságokban és a filmszínházakban. Egyébként is az a tapasztalatunk, hogy ha egy sztárnak sikerfilmje fut a mozikban, korábbi alakításai után megnő az érdeklődés a tékákban. Ezt kívánjuk elősegíteni játékunkkal, mellyel jól jár a tékás és jól jár az is, aki játszik és megnézi e nagyszerű színész filmjeit."*

A nyertesek névsora a Video Magazin decemberi számában is olvasható lesz.

Video Business

A videótékások ismét gazdag tartalmat találnak a Video Business legújabb, szeptemberi számában. Új sorozatot indul a tékák biztosításának módozatairól, s számítógépes tanácsok olvashatók a lopások megelőzésére. Bemutatkozik a GEO, legfrissebb természetfilmjeivel. Ötleteket, tippeket kaphatnak, miként tehetik színvonalasabbá üzletüket, mivel fogadhatják vendégkörüket. Sikerlista, veszteséglista, filmajánlat – mindez a Video Businessben.



Csak egy hívás:

Nyerjen Die Hard pólót!

Ha szeretne ajándékba kapni a Video Magazintól egy fekete színű, különös magyar feliratú *Die Hard* pólót, nincs más dolga, mint telefonálni! Az *InterCom* jóvoltából **50** szerencsés és gyors olvasónk gazdagodhat egy ilyen pólóval. Ha a 39. oldalra lapoz, **Videofon** oldalunkon megtalálja azt a telefonszámot és melléket, ahol jelentkeznie kell a pólóért. Az első ötven telefonáló, aki bediktálja nevét és pontos címét, megkapja tőlünk a pólót. Ha pedig megrendeli tőlünk kazettán a sorozat valamelyik darabját és az első ötven között jelentkezett, egyszerre érkezik a kazetta az ajándékkal! A mellék 1996. szeptember 5-től él!

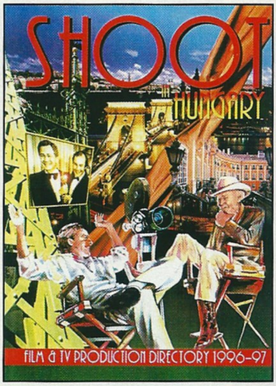
Shoot in Hungary

A magyar film-, televízió- és videógyártás angol nyelvű kézikönyve, a *Shoot in Hungary 1996–97* 1996 októberében, a Magyar Filmesek Világtalálkozója alkalmából jelenik meg. A könyv 250 képből álló színes mellékletet tartalmaz a hazai forgatási helyszínekről, magában foglalja mintegy száz hazai produkciós cég adatait, továbbá a magyar rendezők, producerek, operatőrök, vágók, animátorok és más filmes szakemberek listáját.

Ára 7000 Ft (Áfával) plusz postaköltség.

Előjegyezhető, megvásárolható, illetve postai utánvéttel megrendelhető a kiadónál:

ATLANTIC PRESS
1126 BUDAPEST,
NÉMETVÖLGYI ÚT 5.
TELEFON: 212-2443, 212-2445
FAX: 212-2444



Megrendelem

utánvéttel a Shoot in Hungary 1996–97 című referenciakönyvet .... példányban.

Név:...

Cím: ....

Telefon:...

....
aláírás

video magazin

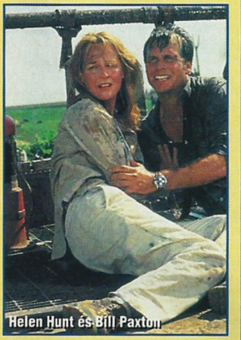
MOZI

ELŐZETES

VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

nem maradhat el **John Grisham** bestselleríró *The Chamber* című regényének megfilmesítése sem. **Chris O' Donnell** egy ügyvédet alakít, nagyapja **Gene Hackman**, s szerepet kap **Faye Dunaway** is. A világszépnek tartott **Chris** játszik az *In Love and War*ban is, **Richard Attenborough** legújabb rendezésében, **Sandra Bullock** oldalán. A *True Lies* rendezője, **James Cameron** úgy döntött, ezúttal egy érzelmes filmet forgat. Egy szerelmi történetet helyezett a tragikus sorsú *Titanic* óceánjáróra, s a produkció címének is a a hajó nevét adta. **Dennis Quaid Danny Glover**rel forgatja a *Going West* című thrillert, melyet rendezőként az a **Jeb Stuart** jegyez, aki a *Drágán add az életed!* és *A szökevény* forgatókönyvének alkotója is.



Helen Hunt és Bill Paxton

MAGYARORSZÁGON A MOZIKBAN

újabb amerikai katasztrófafilm lesz hamarosan látható: nem földrengés, nem légiszerencsétlenség, nem ufótámadás, nem toronyháztűz, hanem tornádó áll majd az események középpontjában. Az az egyedülálló természeti jelenség, mely egyszerre szép, de ugyanakkor félelmetes és pusztító. Oklahomában az utóbbi fél évszázad legnagyobb vihara van készülőben a **Twister** című produkcióban: egyszerre több forgószél is lecsaphat a környékre. A viharra azonban két rivális tudóscsoport is vár. Mindkét viharvadász csoport elsőként akarja eljuttatni saját berendezéseit a tornádó belsejébe, hogy tagjai értékes adatokat nyerjenek a forgószél természetéről. A főszereplők **Helen Hunt** (Megérint a halál) és **Bill Paxton** *(Apollo 13)*.

Az amerikai mozibevételi rekordokat döntögető sci-fi, *A függetlenség napja is* októberi hazai premier. **Bill Pullman** *(Aludj csak, én álmodom)*, **Jeff Goldblum**, *(Áldatlan állapotban)* és **Will Smith** alakítják a főhősöket **Roland Emmerich** *(Csillagkapu)* rendezői szárnyai alatt. Július 2-án gigantikus űrhajó közeledik a Föld felé. Július 3-án mozgósítják az Egyesült Államok különleges alakulatát. Július 4-e, az amerikai függetlenség napja: nyilvánvalóvá válik, hogy az elképesztő erővel rendelkező idegen látogatók célja a Föld elpusztítása. A világ összes hadserege készen áll arra, hogy felvegye a küzdelmet a betolakodó földönkívüliekkel szemben...



Sharon Stone és Isabelle Adjani

Céltudatos, szexi szeretőt formál meg **Sharon Stone** *Az ördög háromszöge* című thrillerben. A törékeny, szívbeteg feleség szerepét **Isabelle Adjani** *(Nosferatu, a vámpír)* játssza. A két asszony egy dologban feltétlenül hasonlít egymásra: mindketten szenvednek a **Chazz Palmentieri** *(Lövések a Broadwayn)* alakította férfi brutalitásától. Ezért elhatározzák, hogy egy tökéletesen kitervelt gyilkossággal elteszik őt láb alól. A terv sikerül is, csakhogy hamarosan ismét feltűnik a halottnak hitt férfi...

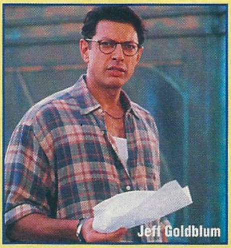


Bill Pullman

John Travolta egy átlagos amerikai kisváros átlagpolgára, egészen 37. születésnapjáig. Ekkor azonban valami történik vele a *Phenomenon* című alkotásban. Megjósol egy földrengést, percek alatt sajátít el egy idegen nyelvet, s egyetlen érintésére lebegni kezdenek a tárgyak. Hirtelen támadt tudásszomjával pedig a világegyetem titkainak megfejtésére készül... Hogy ebből mi sülhet ki? Kiderül a moziban. A további szereplők: **Kyra Sedgwick, Forest Whitaker, Robert Duvall.**

A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

októberben kiemelkedik a *Szemtől szemben*, **Robert De Niro** és **Al Pacino** elsőrangú játékával. Profi rendőr méri össze tudását profi rablóval. A jó oldalon ezúttal Al Pacino áll. A háromórás filmben egy percnyi unalom sincs! A rendező **Michael Mann** *(Az utolsó mohikán)*. Betörés és véres menekülés, autós üldözés és utcai leszámolás, a két ellenfél „baráti beszélgetése" és magánéleti konfliktus – mind-mind része a pergő filmnek. S a végén még a Los Angeles-i repülőtérrel is alaposan megismerkedhetünk...



Jeff Goldblum

Az amerikai történelem egyik legemlékezetesebb és legvéresebb csatájának állít emléket a *Gettysburg* című alkotás. 1863 júliusában járunk, amikor észak és dél elkeseredett harcot folytat egymással, temérdek halálos áldozattal. A főszereplők: **Tom Berenger** *(A szakasz)*, **Martin Sheen** *(Apokalipszis most)*, **Jeff Daniels** *(Becéző szavak, Dumb és Dumber)* és **Sam Elliot** *(Tombstone – Halott város)*.

Sikervárományos a *Pár lépés a mennyország* című romantikus film, **Keanu Reeves, Anthony Quinn** és **Aitana Sanches-Gijon** játékával. **Reeves** egy álmodozó fiatal katona, aki a világháborúból tér haza és vállalja, hogy egy teherbe esett szépséges mexikói lány férjeként adja ki magát a kemény apa előtt.

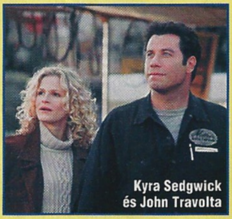
A forgatókönyvíróként Oscar-díjas **Emma Thompson** alakításával jön az *Értelem és érzelem*, **Jane Austen** regényének filmváltozata. A világszép **Kate Winslet** és az „áldott állapotból" kikerült **Hugh Grant** partnerei **Emmá**nak az ugyancsak romantikus történetben, mely a régimódi Angliába vezeti el a nézőt. Egy elszegényedő család két leánya igyekszik szerelemre és férjre találni...

Krimi-vígjáték *Az utolsó vacsora*, melynek sztárja *A maszk*ból megismert **Cameron Diaz**, s ismét a tornádót legyőző **Bill Paxton**. A főhősök ezúttal a más nézetet képviselő politikusokat gyilkolják, s a kezdet minden esetben egy vacsorameghívás...

Cindy Crawford játékfilmben is bemutatkozott. Hogy milyen eredménnyel, ez most videón is kiderül. A *Tiszta játszma* thriller, melyben **Cindy** sikeres ügyvédnő, de a **William Baldwin** alakította zsaruval egy ügy miatt menekülnie kell...

Sandra Bullock játékát újabb alkotásban élvezhetjük: *Aludj csak, én álmodom* a vígjáték címe, melyben egy egyszerű, álmodozó kislányt alakít, aki szerelmes lesz valakibe, akivel még egyetlen szót sem válthatott életében. Egy véletlen folytán megmenti életét, ám idővel kiderül: lehet, hogy mégsem ő az igazi. Színésztársai **Bill Pullman** (aki most nem az idegenekkel küzd a függetlenség napján) és **Peter Gallagher.**

1981-ben készült az a páratlanul érdekes történelmi-játékfilm, amely az emberiség őskorába viszi el a filmbarátot. *A tűz háborúja* egykoron mozisiker volt idehaza is. Egy békés ősemberhordát gorillák



Kyra Sedgwick és John Travolta

és farkasok támadnak meg, kialszik a törzs legfőbb kincse, a tűz, s az emberek újat gyújtani meg nem tudnak... A filmet **Jean-Jacques Annaud** *(A szerető)* rendezte.

Színház az életem – mondhatja **Jack Lemmon**, aki újabb filmjével jelenik meg a magyar videótékákban, oldalán **Matthew Broderick**kel. A *Halálos áramlat*ban **Garey Busey** akciófilmsztárral találkozhatunk. *A Napsugár-fiúk* című vígjátékban **Peter Falk** tér vissza **Sarah Jessica Parker**rel *(Miami rapszódia)*, a *Jéghideg űr*ben pedig **Marc Singer**, *A vadak ura* toppan elénk, A *Legeslegújabb kor*ban **Samuel L. Jackson** *(Az élet mindig drága, Ponyvaregény)* tűnik fel, **Peter Weller**rel *(Meztelen ebéd)*.

Az ifjabbik korosztálynak jönnek a *Kerge kacsák* a harmadik résszel, valamint érkezik videón egy kedves, egész estét betöltő magyar rajzfilm, *A hetedik testvér*, a kis Vacakkal a főszerepben.

Hűvösvölgyi Ildikó és Kisfaludy András kedvenc videófilmjei

Szentendrén, a nyári kisházban keressük fel a művészházaspárt. Augusztus végén ott üdül a család, a különben elfoglalt dokumentumfilmrendező, a színésznő és az ifjabbak, az iskolások. A családhoz tartozik egy beszökött gyönyörű cica és az ápolást, dédelgetést kívánó, igen jó ízű szőlőt adó kert. Gyönyörű nyári délutánon a friss levegőn a verandán ücsörögve beszélgetünk filmekről, videókról.

Kisfaludy András a 27. Magyar Filmszemlén a dokumentumfilm kategóriában elnyerte a szemle fődíját, a hatvanas évek bemutatásáról készített *Törvénytelen muskátli* című háromrészes dokumentumfilmjével.

Első munkája a *Summa summárium* című animációs film volt, melynek apropóját a nemrégiben bevont 50 forintos papírpénz hátoldala adta: az ott látható festmény a kuruc–labanc csatát ábrázolja, a filmben pedig a figurák megelevenednek és ádáz harcot vívnak egymás ellen. Ezt követően bemutatja, hogy a Rákóczi-portréval díszített bankóért mi mindent lehetett kapni. Az évek múltával számos kisfilm és dokumentumfilm után, kitüntetések és díjak birtokában elkészítette a tizenhárom részes *Fele királyságom* című mesefilmet. Ebben játszott *Hűvösvölgyi Ildikó* is, aki hamarosan férjhez ment a rendezőjéhez. Két kislányuk van, a 16 éves *Nóra* és a 7 éves *Zsófia-Sára*, akit a rövidség kedvéért no meg a *Szindbád* című filmben *Dayka Margit* Majmuka szerepe után *Manyókának* hívnak.

A Kisfaludy–Hűvösvölgyi család szenvedélyes videófilnéző és -rajongó. A családfő bevallása szerint több száz videókazettájuk van, tele jobbnál jobb filmekkel. Ildikó hozzáteszi:

„Jól bespájzoltunk az unalmas téli estékre. De nem közösen videózunk. Két képmagnónk van, az egyiket a gyerekek használják. Főleg ifjúsági és mesefilmeket néznek, azaz Nóra, aki már felserdült hölgy lett, inkább felnőtt filmeket néz valamelyik barátnőjével. Abban a korban van, hogy a világon minden érdekli, még olyasmi is, amit mi tiltunk, ami szerintünk értéktelen vagy ízléstelen film. Itthon biztosan nem talál ilyen mozit, de hogy valamelyik osztálytársánál vendégségben is érvényes-e a mi tilalmunk, azt csak remélni lehet."

Hűvösvölgyi Ildikó a Madách Színházban leginkább musicalekben látható. Énekhangját, tánc- és mozgáskultúráját többek között a *Dr. Herzben*, a *Macskákban*, az *Ágacskában*, az *Apácákban* kamatoztatja. Prózai szerepben is látható, a fergeteges sikerű *Társasjáték New Yorkban* című vígjáték Trudi szerepében egy szigorú, besavanyodott feleséget alakít *Lesznek Tibor* oldalán – és egy árva hangot sem énekel.

„Amikor erre a szerepre készültem, levettem a helyéről Woody Allen Férjek és feleségek című munkáját, hogy tanulmányozzam, milyen egy amerikai házaspár közötti kapcsolat. Mi az, ami érdekli őket, mitől civakodnak, hiszen tőlünk távol és egy egészen más környezetben élő emberek. Hasznos és mulatságos módszernek bizonyult a videózás" – meséli Ildikó, akinek szintén vannak „saját" videói. Például a *Csinom Palkó*, amelyben másodéves főiskolásként kapta meg annak a kislánynak a szerepét, akibe *Farkas Ferenc* daljátékában mind a két Csinom beleszeret. A másik egy *Jacobi Viktor*-operett, a *Leányvásár*. Ebben is ő volt a női főszereplő. Számos tévéjátékban játszott, ezek azonban még nem kerültek videókazettára.

András mostanában fejezte be két új filmjének vágómunkáját. Az egyik Kéry Kálmánról, a második világháborúban három honvédelmi miniszter mellett is szárnysegédi szolgálatot betöltő katonatisztről készült, a másik Kovásznai György portréja.

„Kevesen tudják, hogy Kovásznai, a híres rajzfilmkészítő mester festőnek indult, és bár nem fejezte be a Képzőművészeti Főiskolát, élete végéig festett, emellett kiváló drámaíró is volt" – magyarázza a családfő, majd így folytatja: *„Mindig arra vágytam, hogy dokumentumfilmeket készítsek. Hasznosnak és fontosnak tartom a munkámat. Kár, hogy a videótékák dokumentumfilm-kínálata olyan szerény. Alig van a nyolcvanas, sőt a kilencvenes évekből való. Holott a dokumentumfilmekből lehet a leginkább megismerni azt a világot, amelyben éltünk, élünk. Szerencse, hogy a jövőben az egyetemi oktatáshoz felhasználják majd ezt a filmművészeti ágat is. Így van remény arra, hogy majd megszaporodik a videókazetták száma is. Érdekes, hogy ez a fiatal és modern technikai találmány, a videó milyen viharos gyorsasággal terjedt el és milyen népszerű lett. Szinte történelmet írunk már ebben is, hiszen én az édesanyámtól örököltem első kazettáimat. Ezeken többnyire régi magyar filmek vannak a negyvenes évekből. Tolnay, Kabos, Karády, Jávor, Szilassy László filmjei. Többnyire az Intervideo boltokban vásárolta anyám, majd a tévéből vette fel. Mi is szívesen nézzük őket. Egyszerre jelent nosztalgikus kikapcsolódást, de egy elmúlt világ dokumentációs ismeretét is."*



A család tehát nem együtt nézi a videófilmeket. Hogy mi ennek az oka? Ildikó így felel:

„András érdeklődése más irányú, mint az enyém, de azért vannak alapfilmek, amelyeket szívesen megnéz velem is, még akkor is, ha ő ezt már többször lejátszotta magának, amikor például én a színházban játszom. Ilyen a Párizs, Texas, Natassja Kinski és Harry Dean nagyszerű filmje, Wim Wenders rendezésében vagy a Magánbeszélgetés Gene Hackmannel. De szeretjük a zenei jellegű videókazettákat is, így a Horowitz-féle Moszkvai koncertet, amin a mester Schuman-, Chopin-zongoradarabokat játszik. Ezt a kazettát afféle demóként még az első videómagnónk vásárlásakor kaptuk, hogy kipróbálhassa az a vevő is, akinek még nincs gyűjteménye. No, azóta lett! Szeretem a musicalfilmeket is, a régiek közül például az Eleanor Powell, Ginger Rogers, Fred Astaire játszotta Broadway Melodyt, az újabbakból Gene Kelly Ének az esőbenjét, a Cabaret-et, a Hello, Dollyt, a Funny Girlt, a Mary Poppinst, a kedvencem pedig A muzsika hangja. Ez utóbbit nem is tudom hányszor néztem végig a lányaimmal. De ez csak töredéke zenés filmjeimnek. Köztük van a Koltay Gábor rendezte István, a király is. Mellesleg azért is, mert az egyik feleséget én éneklem benne..."

S hogy van-e valamilyen haszna a videózásnak? A kérdésre András kapásból felel:

„Feltétlenül! Az egyik például, hogy a moziban vetített filmet ismét meg lehet nézni. A Tabán mozi mögött van a vágószoba, ahol mostanában dolgozom, így gyakran benézek a moziba. Észrevettem, hogy egy-egy rangosabb film vetítésekor megnő a forgalom a mozi Odeon tékájában. Legutóbb zsúfolt nézőtér előtt vetítették Quentin Tarantino két filmjét is, a Kutyaszorítóbant és a Ponyvaregényt. Szinte sorban álltak a videótékánál, hogy előjegyeztessék magukat a már látott film kazettájára. Ők is tudták, hogy más az élmény a moziban, ahol megállás nélkül pereg a film, és más otthon, ahol ismét és újból meg lehet tekinteni, a részleteknél megállni, aztán továbblépni. Szinte beavatott lehet a néző, birtokolhatja a mozit. Ha valaki még nem látta volna ezt a két filmet, biztosan nem bánja meg, ha kikölcsönzi a tékából. Igaz, hogy rengeteg benne a halott, patakzik a vér, és nem éppen leányregénybe való kifejezéseket használnak e felnőtt mozikban, de igazi film mind a kettő, emberi kapcsolatokkal és gesztusokkal. Nem a régi gengsztermozik könnyes-mosolygós mítoszvilága ez, hanem annak mesteri továbbfejlesztése. Kegyetlenség és humor váltják egymást, igen-igen eredeti meseszövéssel."

És hogy milyen nemzetiségű filmekre emlékszik szívesen a Kisfaludy–Hűvösvölgyi házaspár?

„A hatvanas–hetvenes évek francia filmjeire" – mondják egyszerre. *„Vagy azért, mert érdekes történeteket dolgoztak fel, lásd Félelem bére, Két férfi a városban, Bolondok hajója, Árnyékhadsereg, Cherbourgi esernyők, Egy férfi, aki tetszik nekem, vagy mert akkora sztárokat láthattunk, mint Jean Gabin, Alain Delon, Belmondo, Simone Signoret, Catherine Deneuve, vagy mert olyan fülbemászó, nagyszerű zenét hallhattunk, melyet Kozma, Legrand, Previn szerzett."*

Van-e olyan film, amely segített az éneklésben? – kérdezzük az énekes-színésznőtől.

„Igen. Többek közt az Azok a csodálatos Baker-fiúk. Éppen jazz- és blues-számokra készültem és a filmben Michelle Pfeiffer éppen azokat a dalokat énekelte, azokat az örökzöldeket, amelyek az én műsoromban is szerepeltek. Figyeltem, ő hogyan énekli azokat. Amikor pedig a koreográfián törtem a fejem, Gene Kelly Ének az esőbenjét néztem meg újra, hátha van olyan lépés, amit elsajátíthatnék."

S hogy milyen filmeket javasol a gyermekeknek és az egész családnak Kisfaludy András?

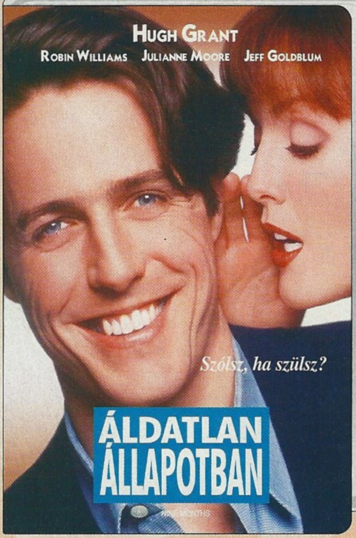
„Elsősorban Homoki Nagy István filmjeit: a Cimborákat, a Hegyen-völgyönt, a Vadvízországot vagy a Kék vércsék erdejét. „Valamennyi a természetvédelemre, az állatszeretetre és a körülöttünk lévő világ megbecsülésére szólítja fel a nézőt."

Tatár Eszter

A kölcsönzők kölcsönzője

VIDEOPREMIER: SZEPTEMBER 5.

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

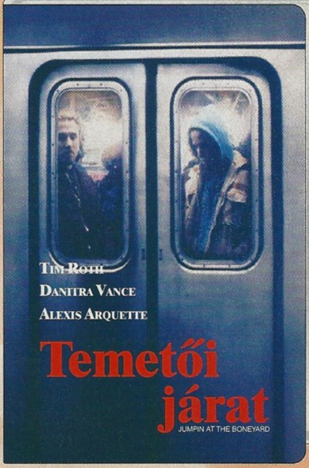


HUGH GRANT
ROBIN WILLIAMS
JEFF GOLDBLUM
JULIANNE MOORE
ÁLDATLAN ÁLLAPOTBAN

Szólsz, ha szülsz? Samnak megvan mindene, ami szem-szájnak ingere: csodás barátnő, pompás állás és egy tűzpiros csodaautó. Ám az életben semmi nem lehet tökéletes. Amikor a legderültebb az ég, akkor csap be a legnagyobb ménkű! Gyereke lesz!

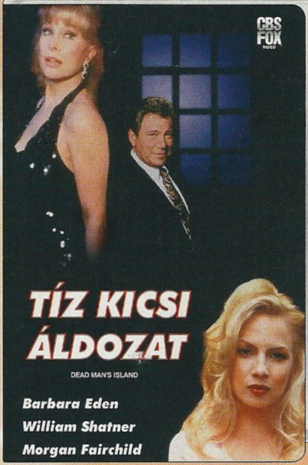
TIM ROTH
TEMETŐI JÁRAT

Aki a kábítószer rabja lesz, örökre elveszett. Manny mindenre hajlandó lenne, hogy megmentse öccsét a drogtól. Csak arra nem gondol, hogy esetleg a saját életével kell fizetnie…



BARBARA EDEN
MORGAN FAIRCHILD
TÍZ KICSI ÁLDOZAT

Henri O., a sikeres újságírónő néhányszor kénytelen volt már gyilkosság miatt nyomozni. Sosem volt könnyű dolga. Mostani esete viszont az eddigieknél is bonyolultabb. Olyan ügyben van szükség detektív-tehetségére, melyben még nem öltek meg senkit. De fognak…



DAVID DUCHOVNY
X AKTÁK
A 3. AKTA: 82517

Fox Mulder birtokába kerül egy olyan videokazetta, mely egy idegen lényen végrehajtott boncolást mutat be. Az ügynök eljut a titkos műtét színhelyére, de amire ott rájön, az még a korábbi feltételezéseknél is borzalmasabb. És minden felfedett titok mögött ott lappang a következő…

